

【初试】2026 年 上海师范大学 843 文论写作一(中国古代音乐史论方向)考研精品资料

说明：本套资料由高分研究生潜心整理编写，高清电子版支持打印，考研推荐资料。

一、重点名校考研真题汇编**1. 附赠重点名校：音乐史相关 2010、2012-2024 年考研真题汇编(暂无答案)**

说明：赠送重点名校考研真题汇编，因不同院校真题相似性极高，甚至部分考题完全相同，建议考生备考过程中认真研究其他院校的考研真题。

二、2026 年上海师范大学 843 文论写作一(中国古代音乐史论方向)考研资料**2. 《中国古代音乐史稿》考研相关资料****(1) 《中国古代音乐史稿》[笔记+课件+提纲]****①上海师范大学 843 文论写作一(中国古代音乐史论方向)之《中国古代音乐史稿》考研复习笔记。**

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段推荐资料。

②上海师范大学 843 文论写作一(中国古代音乐史论方向)之《中国古代音乐史稿》本科生课件。

说明：参考书配套授课 PPT 课件，条理清晰，内容详尽，版权归属制作教师，本项免费赠送。

③上海师范大学 843 文论写作一(中国古代音乐史论方向)之《中国古代音乐史稿》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

(2) 《中国古代音乐史稿》考研核心题库(含答案)**①上海师范大学 843 文论写作一(中国古代音乐史论方向)考研核心题库之《中国古代音乐史稿》考研核心题库精编。**

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习推荐资料。

(3) 《中国古代音乐史稿》考研模拟题[仿真+强化+冲刺]**①2026 年上海师范大学 843 文论写作一(中国古代音乐史论方向)考研专业课五套仿真模拟题。**

说明：严格按照本科目最新专业课真题题型和难度出题，共五套全仿真模拟试题含答案解析。

②2026 年上海师范大学 843 文论写作一(中国古代音乐史论方向)考研强化五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课强化检测使用。共五套强化模拟题，均含有详细答案解析，考研强化复习推荐。

③2026 年上海师范大学 843 文论写作一(中国古代音乐史论方向)考研冲刺五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课冲刺检测使用。共五套冲刺预测试题，均有详细答案解析，最后冲刺推荐资料。

三、电子版资料全国统一零售价

本套考研资料包含以上部分(不含教材)，全国统一零售价：[¥]

四、2026 年研究生入学考试指定/推荐参考书目(资料不包括教材)

上海师范大学 843 文论写作一(中国古代音乐史论方向)考研初试参考书

《中国古代音乐史稿》杨荫浏著，人民音乐出版社，1981 年。

五、本套考研资料适用学院

音乐学院

六、本专业一对一辅导(资料不包含, 需另付费)

提供本专业高分学长一对一辅导及答疑服务, 需另付费, 具体辅导内容计划、课时、辅导方式、收费标准等详情请咨询机构或商家。

七、本专业报录数据分析报告(资料不包含, 需另付费)

提供本专业近年报考录取数据及调剂分析报告, 需另付费, 报录数据包括:

- ①报录数据-本专业招生计划、院校分数线、录取情况分析 & 详细录取名单;
- ②调剂去向-报考本专业未被录取的考生调剂去向院校及详细名单。

版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权, 同时我们尊重知识产权, 对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料, 均要求注明作者和来源。但由于各种原因, 如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等, 因而有部分未注明作者或来源, 在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们, 我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次, 加之作者水平和时间所限, 书中错漏之处在所难免, 恳切希望广大考生读者批评指正。

目录

封面.....	1
目录.....	4
2026 年上海师范大学 843 文论写作一（中国古代音乐史论方向）考研核心笔记	10
《中国古代音乐史稿》考研核心笔记	10
第 1 章 远古	10
考研提纲及考试要求	10
考研核心笔记.....	10
第 2 章 夏、商	12
考研提纲及考试要求	12
考研核心笔记.....	12
第 3 章 西周	14
考研提纲及考试要求	14
考研核心笔记.....	14
第 4 章 春秋、战国（公元前 770—前 221）	18
考研提纲及考试要求	18
考研核心笔记.....	18
第 5 章 秦、汉（公元前 221——后 220）	23
考研提纲及考试要求	23
考研核心笔记.....	23
第 6 章 三国、两晋、南北朝	27
考研提纲及考试要求	27
考研核心笔记.....	27
第 7 章 概况	32
考研提纲及考试要求	32
考研核心笔记.....	32
第 8 章 隋、唐、五代的民间音乐	33
考研提纲及考试要求	33
考研核心笔记.....	33
第 9 章 繁盛的燕乐和表微的雅乐	39
考研提纲及考试要求	39
考研核心笔记.....	39
第 10 章 乐器、音乐理论和音乐思想的新成就	44
考研提纲及考试要求	44
考研核心笔记.....	44
第 11 章 概况	49
考研提纲及考试要求	49
考研核心笔记.....	49

第 12 章 曲子一词的更大发展	50
考研提纲及考试要求	50
考研核心笔记	50
第 13 章 市民音乐的勃兴	53
考研提纲及考试要求	53
考研核心笔记	53
第 14 章 艺术歌曲和	55
考研提纲及考试要求	55
考研核心笔记	55
第 15 章 百戏歌舞的演变和戏曲艺术的成长	60
考研提纲及考试要求	60
考研核心笔记	60
第 16 章 乐器和器乐的发展	64
考研提纲及考试要求	64
考研核心笔记	64
第 17 章 宫廷的雅乐	68
考研提纲及考试要求	68
考研核心笔记	68
第 18 章 宫廷的鼓吹乐和燕乐	70
考研提纲及考试要求	70
考研核心笔记	70
第 19 章 音乐理论和音乐思想	72
考研提纲及考试要求	72
考研核心笔记	72
第 20 章 概况	74
考研提纲及考试要求	74
考研核心笔记	74
第 21 章 民歌、小曲、艺术歌曲和说唱音乐	75
考研提纲及考试要求	75
考研核心笔记	75
第 22 章 杂剧	77
考研提纲及考试要求	77
考研核心笔记	77
第 23 章 杂剧的音乐	80
考研提纲及考试要求	80
考研核心笔记	80
第 24 章 散曲	83
考研提纲及考试要求	83
考研核心笔记	83
第 25 章 南戏	85

考研提纲及考试要求	85
考研核心笔记	85
第 26 章 乐器与器乐	88
考研提纲及考试要求	88
考研核心笔记	88
第 27 章 《唱论》和《中原音韵》	90
考研提纲及考试要求	90
考研核心笔记	90
第 28 章 明、清(公元 1368—1911)	92
考研提纲及考试要求	92
考研核心笔记	92
第 29 章 民间歌曲	94
考研提纲及考试要求	94
考研核心笔记	94
第 30 章 说唱音乐	96
考研提纲及考试要求	96
考研核心笔记	96
第 31 章 歌舞音乐	98
考研提纲及考试要求	98
考研核心笔记	98
第 32 章 明、清戏曲的发展—南北曲	100
考研提纲及考试要求	100
考研核心笔记	100
第 33 章 明、清戏曲的发展—弋阳腔、梆子、皮黄及其他	103
考研提纲及考试要求	103
考研核心笔记	103
第 34 章 明、清的乐器和器乐	106
考研提纲及考试要求	106
考研核心笔记	106
第 35 章 明、清的宫廷音乐	111
考研提纲及考试要求	111
考研核心笔记	111
第 36 章 音乐理论	113
考研提纲及考试要求	113
考研核心笔记	113
2026 年上海师范大学 843 文论写作一（中国古代音乐史论方向）考研辅导课件	116
《中国古代音乐史稿》考研辅导课件	116
2026 年上海师范大学 843 文论写作一（中国古代音乐史论方向）考研复习提纲	127
《中国古代音乐史稿》考研复习提纲	127