

【初试】2026 年 上海戏剧学院 822 影视与新媒体研究考研精品资料

说明：本套资料由高分研究生潜心整理编写，高清电子版支持打印，考研推荐资料。

一、2026 年上海戏剧学院 822 影视与新媒体研究考研资料

1. 《中国电视史：1958-2008》考研资料

(1) 《中国电视史：1958-2008》考研资料[笔记+提纲]

①上海戏剧学院 822 影视与新媒体研究之《中国电视史：1958-2008》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段推荐资料。

②上海戏剧学院 822 影视与新媒体研究之《中国电视史：1958-2008》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

2. 《电视概论》考研资料

(1) 《电视概论》考研资料[笔记+提纲]

①上海戏剧学院 822 影视与新媒体研究之《电视概论》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段推荐资料。

②上海戏剧学院 822 影视与新媒体研究之《电视概论》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

3. 《二十一世纪西方电影思潮》考研资料

(1) 《二十一世纪西方电影思潮》考研资料[笔记+提纲]

①上海戏剧学院 822 影视与新媒体研究之《二十一世纪西方电影思潮》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段推荐资料。

②上海戏剧学院 822 影视与新媒体研究之《二十一世纪西方电影思潮》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

4. 《电影观念史》考研资料

(1) 《电影观念史》考研资料[笔记+提纲]

①上海戏剧学院 822 影视与新媒体研究之《电影观念史》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段推荐资料。

②上海戏剧学院 822 影视与新媒体研究之《电影观念史》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

二、电子版资料全国统一零售价

本套考研资料包含以上一、二部分(不含教材)，全国统一零售价：[¥]

三、2026 年研究生入学考试指定/推荐参考书目(资料不包括教材)

上海戏剧学院 822 影视与新媒体研究考研初试参考书

《中国电视史：1958-2008》，常江，北京大学出版社。

《电视概论》，张雅欣，中国广播电视出版社。

《关于电视》，[法]皮埃尔·布尔迪厄著，许钧译，南京大学出版社。

《二十一世纪西方电影思潮》，孙绍谊，复旦大学出版社

《电影观念史》，丁罗男，上海百家出版社。

《流媒体时代》[美]迈克尔·D. 史密斯/[美]拉胡尔·特朗，中信出版集团

《融合文化：新媒体和旧媒体的冲突地带》，[美]亨利·詹金斯，杜永明译，商务印书馆

四、本套考研资料适用学院

不区分院系所

五、本专业一对一辅导(资料不包含，需另付费)

提供本专业高分学长一对一辅导及答疑服务，需另付费，具体辅导内容计划、课时、辅导方式、收费标准等详情请咨询机构或商家。

六、本专业报录数据分析报告(资料不包含，需另付费)

提供本专业近年报考录取数据及调剂分析报告，需另付费，报录数据包括：

- ①报录数据-本专业招生计划、院校分数线、录取情况分析 & 详细录取名单；
- ②调剂去向-报考本专业未被录取的考生调剂去向院校及详细名单。

版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

目录

封面.....	1
目录.....	4
2026 年上海戏剧学院 822 影视与新媒体研究考研核心笔记	7
《中国电视史：1958—2008》考研核心笔记	7
第 1 章 迟来的新生：1958—1966	7
考研提纲及考试要求	7
考研核心笔记.....	7
第 2 章 政治的孱弱映像：1966—1976	28
考研提纲及考试要求	28
考研核心笔记.....	28
第 3 章 新时代的先声：1976—1982	40
考研提纲及考试要求	40
考研核心笔记.....	40
第 4 章 生逢其时的黄金时代：1982—1990	55
考研提纲及考试要求	55
考研核心笔记.....	55
第 5 章 全面拥抱消费文明：1990—2000	74
考研提纲及考试要求	74
考研核心笔记.....	74
第 6 章 点燃大国之梦：2000—2008	93
考研提纲及考试要求	93
考研核心笔记.....	93
《电视概论》考研核心笔记	110
第 1 章 电视的发展	110
考研提纲及考试要求	110
考研核心笔记.....	110
第 2 章 电视节目制作流程	119
考研提纲及考试要求	119
考研核心笔记.....	119
第 3 章 电视台的体制以及组织机构	123
考研提纲及考试要求	123
考研核心笔记.....	123
第 4 章 电视节目的分类	132
考研提纲及考试要求	132

考研核心笔记.....	132
第 5 章 电视传播概论	143
考研提纲及考试要求	143
考研核心笔记.....	143
《二十一世纪西方电影思潮》考研核心笔记	154
第 1 章 早期电影与现代性理论	154
考研提纲及考试要求	154
考研核心笔记.....	154
第 2 章 新媒体文化与银幕屏幕研究	159
考研提纲及考试要求	159
考研核心笔记.....	159
第 3 章 后人类主义文化与电影思潮	164
考研提纲及考试要求	164
考研核心笔记.....	164
第 4 章 生态批评与生态电影思潮	168
考研提纲及考试要求	168
考研核心笔记.....	168
第 5 章 影像具身体验与电影现象学思潮	173
考研提纲及考试要求	173
考研核心笔记.....	173
第 6 章 电影工业与创意产业研究	177
考研提纲及考试要求	177
考研核心笔记.....	177
第 7 章 游戏研究和影像的“玩”与“看”	182
考研提纲及考试要求	182
考研核心笔记.....	182
第 8 章 大脑科学与神经—影像	186
考研提纲及考试要求	186
考研核心笔记.....	186
第 9 章 时间器物与革命叙事：后 49 中国电影变异的时间性	190
考研提纲及考试要求	190
考研核心笔记.....	190
第 10 章 流行时尚与易装扮演：“化身姑娘”的沪港行旅	193
考研提纲及考试要求	193
考研核心笔记.....	193
第 11 章 互动电影：数字吸引力时代的影像术和“游戏效应”	199
考研提纲及考试要求	199

考研核心笔记.....	199
第 12 章 生态批评：晚近趋势面面观	206
考研提纲及考试要求	206
考研核心笔记.....	206
《电影观念史》考研核心笔记	211
第 1 章 电影本性的初探索（1895～1916）	211
考研提纲及考试要求	211
考研核心笔记.....	211
第 2 章 无声电影：造型的诗（1917～1926）	215
考研提纲及考试要求	215
考研核心笔记.....	215
第 3 章 有声电影：戏剧化大潮（1927～1945）	227
考研提纲及考试要求	227
考研核心笔记.....	227
第 4 章 纪实性电影观念（1945～1957）	240
考研提纲及考试要求	240
考研核心笔记.....	240
第 5 章 新浪潮和现代主义电影观念（1958～1967）	251
考研提纲及考试要求	251
考研核心笔记.....	251
第 6 章 多元综合的当代电影观念（1968～）	262
考研提纲及考试要求	262
考研核心笔记.....	262
2026 年上海戏剧学院 822 影视与新媒体研究考研复习提纲	275
《中国电视史：1958-2008》考研复习提纲	275
《电视概论》考研复习提纲	277
《二十一世纪西方电影思潮》考研复习提纲	279
《电影观念史》考研复习提纲	283