

【初试】2026 年 上海戏剧学院 612 舞蹈艺术基础理论考研精品资料

说明：本套资料由高分研究生潜心整理编写，高清电子版支持打印，考研推荐资料。

一、重点名校考研真题汇编**1. 附赠重点名校：舞蹈基础理论 2010-2019 年考研真题汇编(暂无答案)**

说明：本科目没有收集到历年考研真题，赠送重点名校考研真题汇编，因不同院校真题相似性极高，甚至部分考题完全相同，建议考生备考过程中认真研究其他院校的考研真题。

二、2026 年上海戏剧学院 612 舞蹈艺术基础理论考研资料**2. 《西方现代舞史纲》考研相关资料****(1) 《西方现代舞史纲》[笔记+提纲]****①2026 年上海戏剧学院 612 舞蹈艺术基础理论之《西方现代舞史纲》考研复习笔记。**

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段必备资料。

②2026 年上海戏剧学院 612 舞蹈艺术基础理论之《西方现代舞史纲》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

3. 《中国舞蹈史》考研相关资料**(1) 《中国舞蹈史》[笔记+提纲]****①2026 年上海戏剧学院 612 舞蹈艺术基础理论之《中国舞蹈史》考研复习笔记。**

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段必备资料。

②2026 年上海戏剧学院 612 舞蹈艺术基础理论之《中国舞蹈史》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

4. 上海戏剧学院 612 舞蹈艺术基础理论之中国舞蹈史考研核心题库(含答案)**①上海戏剧学院 612 舞蹈艺术基础理论之中国舞蹈史考研核心题库精编。**

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习推荐资料。

三、电子版资料全国统一零售价

本套考研资料包含以上一、二部分(不含教材)，全国统一零售价：[¥]

四、2026 年研究生入学考试指定/推荐参考书目(资料不包括教材)**上海戏剧学院 612 舞蹈艺术基础理论考研初试参考书**

《舞蹈学基础》，吕艺生，上海音乐出版社

《西方现代舞史纲》，刘青弋，上海音乐出版社

《西方芭蕾舞史》，朱立人，上海音乐出版社

《中国舞蹈史》，中国舞蹈史编写组，高等教育出版社(马工程重点教材)

《新中国舞蹈史》，冯双白，湖南美术出版社

五、本套考研资料适用学院

不区分院系所

六、本专业一对一辅导(资料不包含, 需另付费)

提供本专业高分学长一对一辅导及答疑服务, 需另付费, 具体辅导内容计划、课时、辅导方式、收费标准等详情请咨询机构或商家。

七、本专业报录数据分析报告(资料不包含, 需另付费)

提供本专业近年报考录取数据及调剂分析报告, 需另付费, 报录数据包括:

- ①报录数据-本专业招生计划、院校分数线、录取情况分析 & 详细录取名单;
- ②调剂去向-报考本专业未被录取的考生调剂去向院校及详细名单。

版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

目录

封面.....	1
目录.....	5
2026 年上海戏剧学院 612 舞蹈艺术基础理论考研核心笔记	9
《西方现代舞史纲》考研核心笔记.....	9
第 1 章 洛伊·富勒的整体舞蹈	9
考研提纲及考试要求	9
考研核心笔记.....	9
第 2 章 伊莎多拉·邓肯的自由舞蹈	12
考研提纲及考试要求	12
考研核心笔记.....	12
第 3 章 露丝·圣·丹尼斯的宗教舞蹈	18
考研提纲及考试要求	18
考研核心笔记.....	18
第 4 章 泰德·肖恩的美国舞蹈	21
考研提纲及考试要求	21
考研核心笔记.....	21
第 5 章 玛丽·魏格曼的表现主义舞蹈	25
考研提纲及考试要求	25
考研核心笔记.....	25
第 6 章 库特·尤斯和汉娅·霍尔姆的舞蹈	32
考研提纲及考试要求	32
考研核心笔记.....	32
第 7 章 玛莎·格雷姆的心理表现舞蹈	37
考研提纲及考试要求	37
考研核心笔记.....	37
第 8 章 多丽丝·韩芙莉的人道主义舞蹈.....	45
考研提纲及考试要求	45
考研核心笔记.....	45
第 9 章 查尔斯·韦德曼的哑剧舞蹈	51
考研提纲及考试要求	51
考研核心笔记.....	51
第 10 章 海伦·塔米丽丝批判现实的舞蹈	53
考研提纲及考试要求	53
考研核心笔记.....	53
第 11 章 新舞蹈团激进的舞蹈	56
考研提纲及考试要求	56
考研核心笔记.....	56

第 12 章 艾瑞克·霍金斯诗性的舞蹈	58
考研提纲及考试要求	58
考研核心笔记	58
第 13 章 艾尔文·艾利的黑人舞蹈	60
考研提纲及考试要求	60
考研核心笔记	60
第 14 章 约瑟·林蒙的人本主义舞蹈	62
考研提纲及考试要求	62
考研核心笔记	62
第 15 章 默斯·坎宁汉的机遇舞蹈	64
考研提纲及考试要求	64
考研核心笔记	64
第 16 章 艾尔文·尼可莱的视觉舞台	69
考研提纲及考试要求	69
考研核心笔记	69
第 17 章 保罗·泰勒与推拉·撒普的舞蹈	72
考研提纲及考试要求	72
考研核心笔记	72
第 18 章 贾德逊剧场的民主舞蹈	75
考研提纲及考试要求	75
考研核心笔记	75
第 19 章 新生代多元发展的舞蹈	82
考研提纲及考试要求	82
考研核心笔记	82
第 20 章 皮娜·包希的舞蹈剧场	85
考研提纲及考试要求	85
考研核心笔记	85
第 21 章 德国当代舞蹈剧场	88
考研提纲及考试要求	88
考研核心笔记	88
第 22 章 法国当代舞蹈剧场	93
考研提纲及考试要求	93
考研核心笔记	93
第 23 章 英国当代舞蹈剧场	97
考研提纲及考试要求	97
考研核心笔记	97
第 24 章 比利时当代身体剧场	99
考研提纲及考试要求	99
考研核心笔记	99
《中国舞蹈史》考研核心笔记	101