

考研新版
全国881所研招院校

硕士研究生入学招生考试 考研专业课精品资料

2026 年中国地质大学(武汉)

《654 设计历史及理论》考研精品资料

附赠：重点名校真题汇编

策划：考研辅导资料编写组

真题汇编 明确考点
考研笔记 梳理重点
核心题库 强化训练
模拟试题 查漏补缺

高分学长学姐推荐



【初试】2026 年 中国地质大学(武汉)654 设计历史及理论考研精品资料

说明：本套资料由高分研究生潜心整理编写，高清电子版支持打印，考研推荐资料。

一、考研真题汇编及重点名校真题汇编及考研大纲**0. 中国地质大学(武汉)654 设计历史及理论 2016 年考研真题，暂无答案。**

说明：分析历年考研真题可以把握出题脉络，了解考题难度、风格，侧重点等，为考研复习指明方向。

1. 附赠重点名校考研真题汇编**①重点名校：世界现代设计史 2014-2018 年考研真题汇编(暂无答案)****②重点名校：设计概论 2010-2024 年考研真题汇编(暂无答案)**

说明：赠送重点名校考研真题汇编，因不同院校真题相似性极高，甚至部分考题完全相同，建议考生备考过程中认真研究其他院校的考研真题。

2. 中国地质大学(武汉)654 设计历史及理论考研大纲**①2025 年中国地质大学(武汉)654 设计历史及理论考研大纲。**

说明：考研大纲给出了考试范围及考试内容，是考研出题的重要依据，同时也是分清重难点进行针对性复习的推荐资料，本项为免费提供。

二、2026 年中国地质大学(武汉)654 设计历史及理论考研资料**3. 《世界现代设计史》考研相关资料****(1) 《世界现代设计史》[笔记+提纲]****①中国地质大学(武汉)654 设计历史及理论之《世界现代设计史》考研复习笔记。**

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段推荐资料。

②中国地质大学(武汉)654 设计历史及理论之《世界现代设计史》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

(2) 《世界现代设计史》考研核心题库(含答案)**①中国地质大学(武汉)654 设计历史及理论考研核心题库之《世界现代设计史》填空题精编。****②中国地质大学(武汉)654 设计历史及理论考研核心题库之《世界现代设计史》名词解释精编。****③中国地质大学(武汉)654 设计历史及理论考研核心题库之《世界现代设计史》简答题精编。****④中国地质大学(武汉)654 设计历史及理论考研核心题库之《世界现代设计史》论述题精编。**

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习推荐资料。

(3) 《世界现代设计史》考研模拟题[仿真+强化+冲刺]**①2026 年中国地质大学(武汉)654 设计历史及理论之世界现代设计史考研专业课五套仿真模拟题。**

说明：严格按照本科目最新专业课真题题型和难度出题，共五套全仿真模拟试题含答案解析。

②2026 年中国地质大学(武汉)654 设计历史及理论之世界现代设计史考研强化五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课强化检测使用。共五套强化模拟题，均含有详细答案解析，考研强化复习推荐。

③2026 年中国地质大学(武汉)654 设计历史及理论之世界现代设计史考研冲刺五套模拟题及详细答案解析。

析。

说明：专业课冲刺检测使用。共五套冲刺预测试题，均有详细答案解析，最后冲刺推荐资料。

4. 《设计学概论》考研相关资料

(1) 《设计学概论》[笔记+提纲]

①中国地质大学(武汉)654 设计历史及理论之《设计学概论》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段推荐资料。

②中国地质大学(武汉)654 设计历史及理论之《设计学概论》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

(2) 《设计学概论》考研核心题库(含答案)

①中国地质大学(武汉)654 设计历史及理论考研核心题库之《设计学概论》选择题精编。

②中国地质大学(武汉)654 设计历史及理论考研核心题库之《设计学概论》填空题精编。

③中国地质大学(武汉)654 设计历史及理论考研核心题库之《设计学概论》名词解释精编。④中国地质大学(武汉)654 设计历史及理论考研核心题库之《设计学概论》简答题精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习推荐资料。

(3) 《设计学概论》考研模拟题[仿真+强化+冲刺]

①2026 年中国地质大学(武汉)654 设计历史及理论之设计学概论考研专业课五套仿真模拟题。

说明：严格按照本科目最新专业课真题题型和难度出题，共五套全仿真模拟试题含答案解析。

②2026 年中国地质大学(武汉)654 设计历史及理论之设计学概论考研强化五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课强化检测使用。共五套强化模拟题，均含有详细答案解析，考研强化复习推荐。

③2026 年中国地质大学(武汉)654 设计历史及理论之设计学概论考研冲刺五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课冲刺检测使用。共五套冲刺预测试题，均有详细答案解析，最后冲刺推荐资料。

三、电子版资料全国统一零售价

本套考研资料包含以上部分(不含教材)，全国统一零售价：[¥]

四、2026 年研究生入学考试指定/推荐参考书目(资料不包括教材)

中国地质大学(武汉)654 设计历史及理论考研初试参考书

王受之著、《世界现代设计史》，中国青年出版社，2015 年版。

高丰著《中国设计史》，中国美术学院出版社，2008 年版。

尹定邦著《设计学概论》，湖南科学技术出版社，2007 年版

五、本套考研资料适用学院

机械与电子信息学院

艺术与传媒学院

六、本专业一对一辅导(资料不包含，需另付费)

提供本专业高分学长一对一辅导及答疑服务，需另付费，具体辅导内容计划、课时、辅导方式、收费标准等详情请咨询机构或商家。

七、本专业报录数据分析报告(资料不包含，需另付费)

提供本专业近年报考录取数据及调剂分析报告，需另付费，报录数据包括：

- ①报录数据-本专业招生计划、院校分数线、录取情况分析 & 详细录取名单；
- ②调剂去向-报考本专业未被录取的考生调剂去向院校及详细名单。

版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

目录

封面.....	1
目录.....	5
中国地质大学(武汉)654 设计历史及理论历年真题汇编.....	10
中国地质大学(武汉)654 设计历史及理论 2016 年考研真题（暂无答案）.....	10
中国地质大学(武汉)654 设计历史及理论考研大纲.....	12
2025 年中国地质大学(武汉)654 设计历史及理论考研大纲.....	12
2026 年中国地质大学(武汉)654 设计历史及理论考研核心笔记.....	16
《世界现代设计史》考研核心笔记.....	16
第 1 章 现代设计概述.....	16
考研提纲及考试要求.....	16
考研核心笔记.....	16
第 2 章 工业革命前的设计.....	19
考研提纲及考试要求.....	19
考研核心笔记.....	19
第 3 章 现代设计的前奏：“工艺美术”与“新艺术”运动.....	26
考研提纲及考试要求.....	26
考研核心笔记.....	26
第 4 章 带装饰的现代设计：“装饰艺术”运动.....	34
考研提纲及考试要求.....	34
考研核心笔记.....	34
第 5 章 现代主义设计运动的萌起.....	39
考研提纲及考试要求.....	39
考研核心笔记.....	39
第 6 章 工业设计的兴起.....	50
考研提纲及考试要求.....	50
考研核心笔记.....	50
第 7 章 消费时代的设计.....	62
考研提纲及考试要求.....	62
考研核心笔记.....	62
第 8 章 后现代主义设计运动.....	73
考研提纲及考试要求.....	73
考研核心笔记.....	73
第 9 章 当代汽车设计.....	84
考研提纲及考试要求.....	84
考研核心笔记.....	84

第 10 章 各国设计简史（之一）	99
考研提纲及考试要求	99
考研核心笔记	99
第 11 章 各国设计简史（之二）	111
考研提纲及考试要求	111
考研核心笔记	111
《设计学概论》考研核心笔记	120
第 1 章 导论：设计学的研究范围及其现状	120
考研提纲及考试要求	120
考研核心笔记	120
第 2 章 设计的多重特征	124
考研提纲及考试要求	124
考研核心笔记	124
第 3 章 中国设计溯源	129
考研提纲及考试要求	129
考研核心笔记	129
第 4 章 西方设计概观	135
考研提纲及考试要求	135
考研核心笔记	135
第 5 章 设计的现代分类	150
考研提纲及考试要求	150
考研核心笔记	150
第 6 章 设计师	154
考研提纲及考试要求	154
考研核心笔记	154
第 7 章 设计批评	157
考研提纲及考试要求	157
考研核心笔记	157
2026 年中国地质大学(武汉)654 设计历史及理论考研复习提纲	160
《世界现代设计史》考研复习提纲	160
《设计学概论》考研复习提纲	163
2026 年中国地质大学(武汉)654 设计历史及理论考研核心题库	165
《世界现代设计史》考研核心题库之填空题精编	165
《世界现代设计史》考研核心题库之名词解释精编	172
《世界现代设计史》考研核心题库之简答题精编	182
《世界现代设计史》考研核心题库之论述题精编	197
《设计学概论》考研核心题库之选择题精编	222
《设计学概论》考研核心题库之填空题精编	238

《设计学概论》考研核心题库之名词解释精编	246
《设计学概论》考研核心题库之简答题精编	256
2026 年中国地质大学(武汉)654 设计历史及理论考研题库[仿真+强化+冲刺]	268
中国地质大学(武汉)654 设计历史及理论之世界现代设计史考研仿真五套模拟题	268
2026 年世界现代设计史五套仿真模拟题及详细答案解析 (一)	268
2026 年世界现代设计史五套仿真模拟题及详细答案解析 (二)	273
2026 年世界现代设计史五套仿真模拟题及详细答案解析 (三)	278
2026 年世界现代设计史五套仿真模拟题及详细答案解析 (四)	283
2026 年世界现代设计史五套仿真模拟题及详细答案解析 (五)	288
中国地质大学(武汉)654 设计历史及理论之世界现代设计史考研强化五套模拟题	293
2026 年世界现代设计史五套强化模拟题及详细答案解析 (一)	293
2026 年世界现代设计史五套强化模拟题及详细答案解析 (二)	298
2026 年世界现代设计史五套强化模拟题及详细答案解析 (三)	303
2026 年世界现代设计史五套强化模拟题及详细答案解析 (四)	308
2026 年世界现代设计史五套强化模拟题及详细答案解析 (五)	313
中国地质大学(武汉)654 设计历史及理论之世界现代设计史考研冲刺五套模拟题	318
2026 年世界现代设计史五套冲刺模拟题及详细答案解析 (一)	318
2026 年世界现代设计史五套冲刺模拟题及详细答案解析 (二)	323
2026 年世界现代设计史五套冲刺模拟题及详细答案解析 (三)	328
2026 年世界现代设计史五套冲刺模拟题及详细答案解析 (四)	333
2026 年世界现代设计史五套冲刺模拟题及详细答案解析 (五)	338
中国地质大学(武汉)654 设计历史及理论之设计学概论考研仿真五套模拟题	343
2026 年设计学概论考研五套仿真模拟题及详细答案解析 (一)	343
2026 年设计学概论考研五套仿真模拟题及详细答案解析 (二)	348
2026 年设计学概论考研五套仿真模拟题及详细答案解析 (三)	352
2026 年设计学概论考研五套仿真模拟题及详细答案解析 (四)	356
2026 年设计学概论考研五套仿真模拟题及详细答案解析 (五)	360
中国地质大学(武汉)654 设计历史及理论之设计学概论考研强化五套模拟题	365
2026 年设计学概论考研强化五套模拟题及详细答案解析 (一)	365
2026 年设计学概论考研强化五套模拟题及详细答案解析 (二)	369
2026 年设计学概论考研强化五套模拟题及详细答案解析 (三)	373
2026 年设计学概论考研强化五套模拟题及详细答案解析 (四)	377
2026 年设计学概论考研强化五套模拟题及详细答案解析 (五)	381
中国地质大学(武汉)654 设计历史及理论之设计学概论考研冲刺五套模拟题	386
2026 年设计学概论考研冲刺五套模拟题及详细答案解析 (一)	386
2026 年设计学概论考研冲刺五套模拟题及详细答案解析 (二)	390
2026 年设计学概论考研冲刺五套模拟题及详细答案解析 (三)	394
2026 年设计学概论考研冲刺五套模拟题及详细答案解析 (四)	398
2026 年设计学概论考研冲刺五套模拟题及详细答案解析 (五)	402

附赠重点名校：世界现代设计史 2014-2018 年考研真题汇编（暂无答案）	406
第一篇、2018 年世界现代设计史考研真题汇编	406
2018 年聊城大学 813 世界现代设计史考研专业课真题	406
第二篇、2017 年世界现代设计史考研真题汇编	407
2017 年聊城大学 813 世界现代设计史考研专业课真题	407
第三篇、2016 年世界现代设计史考研真题汇编	408
2016 年苏州科技大学 619 世界现代设计史考研专业课真题	408
2016 年聊城大学 813 世界现代设计史考研专业课真题	409
第四篇、2015 年世界现代设计史考研真题汇编	410
2015 年苏州科技大学 619 世界现代设计史考研专业课真题	410
2015 年聊城大学 813 世界现代设计史考研专业课真题	411
第五篇、2014 年世界现代设计史考研真题汇编	412
2014 年聊城大学 807 世界现代设计史考研专业课真题	412
附赠重点名校：设计概论 2010-2024 年考研真题汇编（暂无答案）	413
第一篇、2024 年设计概论考研真题汇编	413
2024 年北京城市学院 801 艺术设计概论考研专业课真题	413
2024 年扬州大学 614 设计学概论考研专业课真题	415
第二篇、2023 年设计概论考研真题汇编	416
2023 年北京城市大学 801 艺术设计概论考研专业课真题	416
2023 年扬州大学 614 设计学概论考研专业课真题	418
第三篇、2022 年设计概论考研真题汇编	419
2022 年南京师范大学 641 设计学概论考研专业课真题	419
2022 年北京城市学院 801 艺术设计概论考研专业课真题	420
第四篇、2021 年设计概论考研真题汇编	421
2021 年北京城市学院 801 艺术设计概论考研专业课真题	421
2021 年湖南师范大学 741 设计史及设计概论考研专业课真题	422
第五篇、2020 年设计概论考研真题汇编	423
2020 年南京师范大学 640 设计概论考研专业课真题	423
第六篇、2019 年设计概论考研真题汇编	425
2019 年江西财经大学 812 设计概论考研专业课真题	425
第七篇、2018 年设计概论考研真题汇编	426
2018 年湖南师范大学 739 综合理论（包括中外设计史和设计概论）考研专业课真题	426
2018 年南京航空航天大学 617 设计学概论考研专业课真题	428
第八篇、2017 年设计概论考研真题汇编	429
2017 年南京航空航天大学 617 设计学概论考研专业课真题	429
第九篇、2016 年设计概论考研真题汇编	430
2016 年南京航空航天大学 617 设计学概论考研专业课真题	430
第十篇、2015 年设计概论考研真题汇编	431
2015 年首都师范大学 903 设计概论考研专业课真题	431

中国地质大学(武汉)654 设计历史及理论历年真题汇编

中国地质大学(武汉)654 设计历史及理论 2016 年考研真题（暂无答案）

机密★启用前

中国地质大学

（武汉）

2016 年硕士研究生入学考试试题

科目代码：(654) 科目名称：(设计历史与理论)

考生姓名： 考生编号：

考生注意事项

1. 答题前，考生须在本试题纸和答题纸上的指定位置填写考生姓名和考生编号等信息。
2. 所有答案必须书写在答题纸指定位置上，写在本试题纸或草稿纸上无效。
3. 必须使用黑（蓝）色字迹的钢笔、圆珠笔或签字笔书写。
4. 考试结束，将答题纸和本试题一并装入试题袋中交回。

（特别提醒：所有答案都必须写在答题纸上，写在本试题纸上及草稿纸上无效。考完后试题随答题纸一起交回。）

中国地质大学(武汉)654 设计历史及理论考研大纲

2025 年中国地质大学(武汉)654 设计历史及理论考研大纲

《设计历史及理论》考试大纲

《设计历史及理论》是中国地质大学(武汉)设计学和设计硕士研究生入学初试的考试科目。考试科目代码: 654。

第一部分 考试要求

考试形式为闭卷笔试, 考试时间3小时, 卷面成绩150分。

考试题型主要有名词解释、简答题和论述题等。试题旨在全面考察考生对于设计发展历程及设计理论一般规律的掌握程度, 要求考生具有全面系统的中外设计史的相关知识, 能够准确把握和理解中外设计史上的主要流派和设计理念, 中外设计历史发展规律、特征及基本内容; 能综合、灵活地运用设计的理论知识分析各类设计作品和设计现象, 具有一定的理论水平和专业研究能力。

第二部分 考试内容

考试内容以中外设计史, 设计概论的大学本科教材基本内容为主, 设计史包括: 中外设计史的发展脉络、各个时期重要设计流派、重要人物、重要作品及其历史价值和意义等。设计理论包括设计学的研究范围、设计学研究的现状、设计的多重特征、设计的类型、设计师、设计批评等。其中, 设计理论部分占30%左右, 设计历史部分占70%左右。

一、设计理论部分

1、设计学的研究范围

- (1) 设计学的三个分支;
- (2) 设计的终极目标;
- (3) 最早的设计理论专著;

重点掌握: 荷加斯的著作《美的分析》; 琼斯的《装饰的基本原理》; 佩夫斯纳的《现代设计的先锋》

2、设计学研究的现状

- (1) 对当代西方设计思潮的一般看法;
- (2) 对中国古代设计思想的初步研究;

重点掌握: 混沌理论; 绿色设计; 中国古代设计思想渊源; 赖特和凡德洛对中国古代设计思想的研究

3、设计的多重特征

- (1) 设计的艺术特征
- (2) 设计的科技特征
- (3) 设计的经济性质

重点掌握: 设计与艺术的渊源; 设计的艺术手法; 设计与科技的关系

4、设计的类型

- (1) 视觉传达设计
- (2) 产品设计

(3) 环境设计

重点掌握：视觉传达设计的构成要素；产品设计的基本要求；环境设计的类型

5、设计师

- (1) 设计师的历史演变；
- (2) 设计师的知识技能要求；
- (3) 设计师的类型；
- (4) 设计师的社会责任；

重点掌握：设计师的知识技能；“为人类的利益设计”

6、设计批评

- (1) 设计的批评对象及其批评者；
- (2) 设计批评的标准；
- (3) 设计批评的方式；
- (4) 设计批评的理论；

重点掌握：设计批评标准的历时性；西方设计批评的发展脉络；设计批评的理论

二、设计历史部分

(一) 外国设计史（重点考察世界现代设计史）

1、现代设计的萌芽

- (1) 现代设计产生的前提和社会历史条件；
- (2) 工业革命初期设计发展的新动向；
- (3) 现代设计意识的萌芽——英国“工艺美术”运动。

重点掌握：英国工艺美术运动的理论先驱约翰·拉斯金和代表人物威廉·莫里斯，英国工艺美术运动的重要影响和局限性。

2、“新艺术运动”

- (1) 新艺术运动的源流及主要表现；
- (2) “新艺术”运动的范围；
- (3) 新艺术运动在欧洲各国的表现；
- (4) 新艺术运动在美国；
- (5) 安东尼·高蒂的贡献。

重点掌握：新艺术运动在欧洲各国的表现；高蒂的作品及贡献。

3、“装饰艺术”运动

- (1) 装饰艺术运动的历史渊源与风格特征；
- (2) 装饰艺术在法国的表现；
- (3) 装饰艺术运动在美国的表现；
- (4) 装饰艺术运动在英国的表现。

重点掌握：装饰艺术运动的历史渊源与风格特征；装饰艺术与现代主义运动的联系与区别。

4、现代主义设计

- (1) 现代主义设计的定义、形式及特征；
- (2) 德国工业同盟和现代设计运动的发生；

- (3) 荷兰风格派运动;
- (4) 俄国构成主义设计运动;
- (5) 现代主义设计在欧美其它国家的表现。

重点掌握: 现代主义设计的形式与特征及影响; 德国工业同盟; 荷兰风格派运动; 俄国构成主义; 密斯·凡德洛和弗兰克·赖特等大师的设计作品及影响。

5、包豪斯

- (1) 包豪斯的历史;
- (2) 包豪斯的设计艺术教学体系;
- (3) 包豪斯的贡献。

重点掌握: 包豪斯的教学体系; 设计成就; 历史作用及影响。

6、第二次世界大战前后的设计

- (1) 德国30-50年代的工业设计;
- (2) 美国的工业设计;
- (3) 意大利现代设计艺术的发展;
- (4) 战后日本工业设计的起步;
- (5) 战后英国现代设计的发展;
- (6) 斯堪的纳维亚国家现代设计的发展。

重点掌握: 美国设计; 斯堪的纳维亚国家设计; 意大利现代设计; 雷蒙·罗维等大师的设计作品及影响。

7、20世纪六七十年代的设计

- (1) 科学技术的发展及审美观念的变化;
- (2) 领先世界的意大利设计;
- (3) 后来居上的日本设计;
- (4) 反思和发展中的美国设计;
- (5) 英国的“波普”设计;
- (6) 欧洲其他国家设计的发展;

重点掌握: 领先世界的意大利设计; 后来居上的日本设计; 反思和发展中的美国设计; 波普设计。

8、后现代主义时期

- (1) 后现代时期的设计和后现代主义设计的特征及理论探索;
- (2) 后现代主义建筑设计;
- (3) 现代主义以后的其它主要新设计风格。

重点掌握: 后现代主义设计特征; 后现代主义建筑; 曼菲斯设计运动。

(二) 中国设计史

本部分要求掌握各个时期的代表设计作品(包括陶瓷设计、青铜器设计、家具设计、平面设计、建筑设计、园林设计、服饰设计、工具设计等), 并能结合当时的政治、文化、艺术等因素分析其设计特点和艺术特色(尽量做到纵向、横向地概括比较); 掌握各时期重要的设计著作和设计思想, 为现代设计的继承和创新提供借鉴。

1、原始社会的设计

重点掌握原始陶器。

2 夏、商、西周时期的设计

重点掌握青铜器设计, 《周易》的设计思想。

3 春秋战国时期的设计

重点掌握先秦时期的设计思想及青铜器设计、漆器设计、家具设计。

4 秦汉时期的设计

重点掌握青铜器、灯具、汉代漆器、陶器、文字设计等。

5 魏晋南北朝时期的设计

重点掌握陶瓷设计，以及玄学、少数民族文化、外来文化对设计艺术的影响。

6 隋唐时期的设计

重点掌握陶瓷、服饰、家具、书籍装帧等设计，以及外来文化对设计艺术的影响。

7 五代宋元辽金时期的设计

重点掌握瓷器设计、家具设计与室内设计、平面设计等，以及少数民族设计的特点。

8 明清时期的设计

重点掌握瓷器、家具设计、室内设计、平面设计等，室内环境设计思想，设计专著《髹饰录》与《天工开物》。

第三部分 主要参考文献

1. 王受之 著 《世界现代设计史》，中国青年出版社，2015年版
2. 高丰 著 《中国设计史》，中国美术学院出版社，2008年版
3. 尹定邦 著 《设计学概论》，湖南科学技术出版社，2007年版

2026 年中国地质大学(武汉)654 设计历史及理论考研核心笔记

《世界现代设计史》考研核心笔记

第 1 章 现代设计概述

考研提纲及考试要求

考点：设计的定义

考点：设计的步骤

考点：关于设计哲学

考点：设计的原则与方法

考点：设计的目的——满足要求

考研核心笔记

【核心笔记】什么是设计

1. 设计的定义

“设计”一词既是名词，又是动词，既指应用艺术范畴的活动，也指工程技术范畴的活动。动词的“设计”是指产品、结构、系统的构思过程，名词的“设计”，则是指具有结论的计划，或者执行这个计划的形式和程序。

迪诺·迪尼他将限度分成两种类型

一种是可以协商的限度，一种是不能协商的限度。

计程序的第一步就是界定限度，满足不可协商的限度，优化可协商限度

有些时候，多个不可协商限度相互矛盾，那就要重新设定限度了。

2. 设计的步骤

“设计”一般有如下这些步骤：

(1) 设计前准备阶段

设计提要，明确设计的目的；设计分析；调查研究；

(2) 整理设计目的

解决存在问题的方案；设计方案提示方式；设计实施阶段；设计发展；设计测试；

(3) 设计的后期阶段

把设计贯穿到整个过程中去，实施设计；

对设计的结果进行评估和总结，包括正负两方面的意见的总结；

(4) 再设计

在设计前、中、后，如果发现设计的目的性有偏差，设计的方式有潜在的问题，应该立即再设计。

3. 关于设计哲学

“设计哲学”恐怕是在设计评论、大学设计教育中用得最多的一个术语。

对于大部分设计师来说，“设计哲学”很明确：

就是为达到设计目的价值观、方法论的总合。设计的目的性很重要，有些目的仅仅是为了接近问题，也有些目的完全是无法达到的乌托邦理想主义。

“设计哲学”作为一种目标性很强的信念、一种设计师自己的信仰，在整个设计过程中指引设计接近

既定的目标和概念，最终达到目的的完美设计。

“设计哲学”更多地接近于某种指导原则，指导设计师在一系列问题中做出先后缓急的选择

4. 设计的原则与方法

(1) 原则

第一个是“KISS 原则”，这个“KISS”是英语中“保持简单，甚至有点笨的方式”这句话的缩写也就是最简单的、通过直觉来接触问题的方法，不要把简单的事情弄复杂了，虽然这个方法看起来甚至有些笨拙，但是往往能够把设计面临的最基本、最简单的问题提炼出来。

第二个原则是要多方面考虑设计的多种可能性，作为设计师始终要记住：一个问题总不止一种方法可以解决。

第三个原则是“使用者中心原则”这个原则的含义包括两个方面，一是指产品本身，另一种是针对终端使用者需求、欲望的满足上。

(2) 设计方法范围很广泛，一般有这么几种比较常用的：

- ①是探索可能性和限度，
- ②则是重新界定设计结论
- ③是在现有的设计基础上的改进型设计
- ④就是纯粹从时尚、流行的目的出发的设计，创造潮流、创造时尚形式的设计；
- ⑤是根据目前的条件，创造一种新的使用环境，从而突破条件的限制，创造新的设计类型

5. 设计的目的——满足要求

从哲学角度来看，设计是具有强烈目的性的活动，和无目的性、偶然性、随机性、缺乏复杂性是对立的。设计的目的包括比较针对个人性质的市场性、技术性、教育性、娱乐性、嗜好性，同时也兼有针对社会性质的政治、道德、需求内容。“目的”性还包括诸如宗教、伦理等更加广义的内涵。

需求到精神层面的需求可以分成五个层次，分别是

- 生理需求
- 安全需求
- 社交需求
- 尊重需求
- 自我实现需求

6. 什么是好的设计

①好的设计是具有创新性的应该竭尽全力去使用新技术的潜力，因为新技术给创新设计提供了新的机会。

②好的设计是好用的设计，产品是使用的，但不仅仅是满足使用功能，同时也要满足心理功能、审美功能。好的设计集中在好的使用性，而摒弃一切阻碍好用性的问题。

③好的设计是好看的，具有审美水平的，拉姆斯认为，好的设计，是既好用又好看的，也就是形式和功能统一的，只有满足人们各方面功能需求的设计，才有可能达到好看的水平。

④好的设计是容易看懂的产品，不是那种看了都不知道怎么用的设计产品设计需要结构交代清晰，最好的设计，是产品能够自己解释自身使用方法的设计，无须说明书帮忙。

⑤好的设计是不显眼的的设计好多产品都是工具，无须艺术装饰，因此，这类产品应该中性、低调给使用者自己发挥的空间。

- ⑥好的设计是经久耐用的产品
- ⑦好的设计是精心关注细节的设计
- ⑧好的设计是保护自然环境的设计
- ⑨好的设计是尽量做到少设计

【核心笔记】设计的分类和范畴

1. 西方学术界一般将设计范围概括为

(1) 商业性设计范畴:

商业设计; 新产品开发; 包装设计; 产品设计; 服务设计等

(2) 传达设计范畴

传达设计; 内容设计; 展览设计等

(3) 建筑设计范畴:

建筑工程; 城市设计; 室内设计等

(4) 工业设计范畴:

工业产品设计; 汽车设计等

(5) 时尚设计范畴:

饰品设计; 花卉设计

(6) 文化创意产业

电影设计; 表演设计

2. 设计学研究范畴

设计影响

设计专利

3. 工业设计

工业设计, 或者称为“产品设计”“工业产品设计”, 是指用机器大规模生产的产品的的设计, 主要是针对消费市场。工业设计主要的目的是解决产品在形式上、使用性能上、人机工学上、工程技术上、市场销售上、品牌树立和发展上的各种问题, 使产品能够最大可能地适应以上各个方面的要求, 迎合市场的需要。

工业设计的设计过程和一般设计有相当多的共同点, 但因为与机械化批量生产密切相关, 也有其独特的地方。工业设计的过程, 有人简单描述为“创意(creative), 其实设计绝对不只是出个新点子这么简单。工业设计在许多技术层面上是重叠的。

第 2 章 工业革命前的设计

考研提纲及考试要求

考点：工业革命前欧洲的设计情况

考点：法国的御用工艺家

考点：陶瓷的起源

考点：欧洲陶瓷发展

考点：工业革命前的欧洲家具业

考研核心笔记

【核心笔记】欧洲皇室对于设计的影响

1. 工业革命前欧洲的设计情况

背景

在工业革命之前，设计优良的手工产品主要是供西方的权贵使用和鉴赏的。一些欧洲皇室设有手工艺产品的生产基地，其他一些国家亦有册封专门工场为皇室设计和生产用品。而民间大量日常用品则往往比较粗糙，亦缺乏设计。

法国：

在欧洲皇权时代，皇室和贵族的用品不但是定做的，并且是在皇家控制的工厂里生产的，这个情况和中国皇帝长期以来仅使用“官窑”瓷器一样。在欧洲，皇家还直接管理生产、设计过程，法国的情况最为典型。

法国最奢侈的皇帝是路易十四他在位期间，大量定制各种皇家用品。法国还有皇家镜子和玻璃工厂
西班牙

的皇家玻璃制造厂叫作格朗哈皇家玻璃和水晶工厂地点在塞戈维亚的圣伊达丰索，主要生产皇家定制的吹制玻璃器皿、玻璃窗和镜子等，这家工厂现在仍在运作。

德国

的柏林皇家陶瓷厂，德国皇家瓷厂主要生产洛可可风格的御用陶瓷，模仿英国的“白金”色系列，为普鲁士皇室专用。

英国

的韦其伍德陶瓷公司，是一家私人企业，却因为获得英国皇家工艺局订单生产皇家专用瓷器而声名大振，成为世界最著名的陶瓷品牌之一。

英国的皇家度顿公司，是一家设计、生产日用陶瓷、陶瓷饰件、陶瓷纪念品和礼品的私营公司。该公司成立于 1815 年，早期生产陶器，后来逐步转向瓷器。

2. 法国的御用工艺家

在巴洛克风格、洛可可风格全盛期影响法国设计的皇家御用艺术家有两位，一位是查尔斯-勒·布隆，另外一位是弗朗索瓦·布歇

布隆和布歇两位艺术家对于皇家风格有巨大的影响力，正是他们通过皇家戈别林工厂产品的设计和制作，引导了法国皇家的品位走向。

在工业革命之前，皇家的品位往往决定了整个社会上层的消费品位，贵族阶层总是追随皇室品位，而生产厂家也都往往朝皇家喜爱的方向发展。

【核心笔记】工业革命前的欧洲陶瓷业

1. 陶瓷的起源

陶瓷起源于中国，东汉已有早期的绿釉瓷，唐代在彩釉、造型方面有很大突破，吸收了西方、波斯的

《设计学概论》考研核心笔记

第 1 章 导论：设计学的研究范围及其现状

考研提纲及考试要求

考点：设计学的研究范围

考点：设计学研究的现状

考研核心笔记

设计就是设想、运筹、计划与预算，它是人类为实现某种特定目的而进行的创造性活动。

【核心笔记】设计学的研究范围

设计学成为一门独立的学科，并且被学者们作出思辨的归纳和伦理的阐述，是 20 世纪以来的产物。简单说来，设计就是设想、运筹、计划与预算，它是人类为实现某种特定目的而进行的创造性活动，是一种物质文化行为；而设计学则是既有自然科学特征又有人文学科特色的综合性的专门学科。

设计学是关于设计这一人类创造性行为的理论研究。

设计的终极目标永远是功能性与审美性。

我们一般将设计学划分为 设计史、设计理论和设计批评三个分支。设计史必须要研究科技史与美术史，研究设计理论必然要研究相关的工程学、材料学和心理学，研究设计批评必然要研究美学、民俗学和伦理学的理论要求。

1. 设计史

(1) 1977 年，英国成立了设计史协会，这标志着设计史正式从装饰艺术史或应用美术史中独立出来而成为一门新的学科，大学里美术史系也将设计史作为单独的一门课程向学生们提供。

(2) 美术史学上 19 世纪的两位巨人：森珀和里格尔，正是这两位大师通过在美术史领域作出的卓越成就的研究，而给 20 世纪的学者最终将设计史从美术史中分离出来奠定了坚实的设计史研究基础。

森珀，是将达尔文进化论运用于美术史研究的第一人，提出唯物主义美术史论；里格尔，“装饰研究”以及“艺术意志”的提出。

(3) 20 世纪最有影响的西方设计史家：佩夫斯纳和吉迪恩，他们同时又是极有贡献的美术史家和建筑史家。

佩夫斯纳通过其 1936 年出版的《现代设计的先锋》开创了设计史研究的先河，更重要的是他通过这部著作在公众心目中创造了有关设计史的概念，进而影响了公众对于设计的趣味和观念。

吉迪恩关于“无名的技术史”的研究，将设计史的研究引入更为广阔的文化研究方法。

2. 设计理论

传统上讲，设计理论一直为它的学科美术和建筑理论所包容，这是因为设计这一概念本身就是从美术与建筑实践中引申出来的理论总结。

设计是三项艺术（建筑、绘画、雕塑）的父亲。

在古代中国，与古代西方“设计”相似的概念是“经营”。

在西方，一般以荷加斯的著作《美的分析》为最早的设计理论专著。现代意义上的设计理论著作是 19 世纪开始的，而且一般都归为两种类型。

一种是以 1837 年成立的设计学校为中心的设计教育理论研究，其中最重要的人物是琼斯和德雷瑟。作为一个功能注意者，琼斯的著作《装饰的基本原理》里强调：任何适用于目的的形式都是美的，而勉强的形式既不适合也不美。德雷瑟是琼斯的学生，他强调研究过去的（包括伊斯兰的）古典的装饰形式，将几何方式引入自然形式形态装饰的研究。

第二种类型的设计理论是针对工业革命的影响做出的反响，其中最有影响的人物是普金、拉斯金和莫里斯。

普金深刻感受到工业革命造成的问题及其对欧洲图案的设计所造成的可悲的影响，在他的《尖顶建筑或基督教建筑原理》中提倡复兴哥特风格，而且反对在墙壁和地板装饰中使用三维空间表现法，推崇平面图案，要求装饰与功能一致。

对于工业革命，拉斯金的批评更为激烈。他明晰地将手工制作的、无拘无束的、生机盎然的作品与及机器生产的无生气的精密物品对立起来，手工制作象征生命，而机器象征着死亡。

拉斯金的信徒莫里斯企图通过工艺美术运动提高工艺的地位，用手工制作反对机器和工业化。这场运动的第一条原则是恢复材料的真实性。其次就是强调设计家关心社会，通过设计来改造社会。

20 世纪初，现代运动的实践者们主要关注于艺术和建筑。

包豪斯校长格罗佩斯设计理论的复杂性构成了包豪斯独特的教学方式，使这种特有的教学方式成为后来培养设计家、解决工业设计问题的理论基础。

二战及二战以后，设计理论与商业管理和科学方法论的新理论相结合，近 20 年来，设计研究和设计理论又从其他新兴的学科中受益匪浅。90 年代，设计理论多元发展，唯一共同的目标是将设计尽可能放在最为广阔的社会背景中去研究。

3. 设计批评

(1) 设计批评家和设计史家的区别：前者的关注点是当代的设计作品，后者则是设计的历史。

(2) 设计批评的任务是以独立的表达媒介描述、阐释和设计具体的设计作品；设计批评是一种多层次的行为，包括历史的，再创造性的和批判性的批评。在这种情况下，设计批评追求的是价值判断，而这一点是今天的设计史研究所回避的。

(3) 作品价值判断的标准：形式的完美性、功能的适用性、传统的继承性以及艺术性意义。

就形式的完美性而言，“设计”这一感念本身就是在文艺复兴时期作为艺术批评的术语而发展起来的。作为艺术批评的术语，设计所指的是合理安排艺术的视觉元素以及这种合理安排的基本原理。这些视觉元素包括：线条、形体、色调、色彩、光线和空间。

20 世纪的形式主义批评主要来自三个方面的影响：沃尔夫林对美术风格史的研究、克利夫·贝尔在艺术批评中提出的“有意味的形式”；以及美国罗斯的《纯设计理论》。在 20 世纪设计的发展过程中，形式主义批评对设计的纯形式研究起到了推波助澜的作用。

功能主义理论在设计中具有代表性的体现主要是 1953 年由英奇和格雷特姐妹合办的乌尔姆设计学校，其宗旨便是继续包豪斯设计学校的未竟事业。

在设计批评中对传统继承性的讨论，集中的表现为设计中的历史主义理论，设计中的历史主义形成于 19 世纪，以遵从传统为特征。最为著名的是欧文·琼斯的《装饰的基本原理》。

与历史主义对待传统的态度极为相似的另一种设计思潮是折衷主义。折衷主义所主张的是综合不同来源和时代的风格。尽管折衷主义受到现代运动强硬派的职责，但是它仍然成为 20 世纪设计界的主题。

(4) 设计批评包括历史的批评、再创造性的设计批评和批判性的设计批评等。

(5) 在有关设计的艺术问题讨论中，“趣味”这一概念与“美”有着同等重要的位置。

【核心笔记】设计学研究的现状

设计的终极目的就是改善人的环境、工具以及人自身。

设计的经济性质和意识形态性质，即设计的社会特征。

设计学研究是一个开放的系统，除了从自己的学科——美术学那里继承了一套较完善的体系之外，还要广泛地从那些相关的学科，如哲学、经济学、社会学、心理学那里获得启发，借用词汇，吸收观点，消化方法。这便是当今设计学研究的现状。

1. 对当代西方设计思潮的一般看法

（1）符号学理论。

图案和符号即单纯装饰性和象征性之间的应用。人类的意识领域就是一个符号的世界。当代设计学不仅涉及到技术的物质性、功能性和审美状态的数值规定，还涉及到设计对象的产生、使用和适用与传播的功能。

德国哲学家本塞对符号学在设计领域的应用作了开拓性的研究，按照本塞的符号学对象理论划分为四种对象：自然对象、技术对象、设计对象和艺术对象，它们分别通过三种参量，即固有性、确定性、预期性来规定。人们从设计对象可以被规划、实施和应用这一观点出发，由此划分三个阶段：规划阶段、实施阶段和应用阶段。

50 年代西方设计界将符号学应用于建筑设计，认为建筑语言的形成是一个由深层结构向表层结构转化的过程。

（2）结构主义。

结构主义理论是一种社会学方法，其目的在于给人们提供理解人类思维活动的手段。最著名的结构主义提倡者是法国人类学家莱维-施特劳斯。

对当代设计学产生重大影响的两位结构主义哲学家是福柯和罗兰·巴特。福柯提出“无意识结构”概念；罗兰·巴特的《神话》，他认为不应从视觉设计的观点来看待大众文化，而应该认识到大众文化揭示了当代社会潜在的框架结构。

借助结构主义理论，正是要回答设计与社会的关系问题。

（3）解构方法。

按照结构主义理论，可以运用科学的符号学原理来分析图像，并且分别说明其视觉的、文化的、以及语言的意义，这一分析的过程被解构主义理论家称之为解码。

法国社会学教授博德里亚是后现代主义最著名的理论家，曾用解构方法探求广告与消费文化对当代社会的影响，他尤其对所谓原创性提出挑战。

设计分为“显性设计”和“隐性设计”两种，显性设计是风格设计；隐性设计是工程设计。显性设计的目的在于引导消费，而隐性设计决定设计品的功能。

法国哲学家的德里达《绘画的真实》，试图用解构方法解读绘画。

一般认为，解构主义揭露传统的偏见和自相矛盾，注重详细解读，具有浓厚的哲学兴趣。

（4）混沌理论

混沌理论来源于自然科学界。按照通俗的解释，是向我们说明，我们才开始理解自然界的复杂性，即自然现象及其事件的连锁反应。混沌理论不是要把简单的事物弄得更复杂，而恰恰是为寻求复杂现象的简单根源，提出新的观点和方法。

20 世纪 80 年代，将混沌理论运用到设计领域成了一件时髦的事，反对将设计看作是单一和有次序的观点，主张设计家应当努力探求混沌的文化潮流。但是，对于设计史研究者而言，创造性的混沌不是一场设计运动，而是后现代主义所提出的多元主义理论的一个方面。

（5）绿色设计。

绿色设计起自于旨在保护自然资源、防止工业污染破坏生态平衡的一场运动，虽然它迄今为止仍处于萌芽阶段，但却已成为一种及其重要的新趋向。绿色设计源于 20 世纪 60 年代在美国兴起的反消费运动。

所谓多重设计，实际上是指批评者要求设计家能够因时因地地提供更多的设计以供选择，而不是说服或强迫人们接受单一的设计。

（6）信息技术。

对于设计学而言，计算机技术和通信技术这两大领域的发展，已经改变了 20 世纪以来设计的过程和生产。

2.对中国古代设计思想的初步研究

（1）设计在传统文化中的地位。

（2）在几乎所有的设计类型中，最基本的技术因素和形式原则便是尺度和比例。

（3）中国古代设计思想渊源。

墨子的设计思想：重设计功能反对无谓装饰，以追求“器完而不饰”为评判标准的“质真而素朴”的设计审美志趣。

管仲：视装饰为忤逆。

阴阳五行说以及老子的“道”说、“无为说”，表明天下百工之作无不因循万物之质材特征和自然规律方可工成事遂的因果关系，从设计方法学的角度讲老子的“道”与良匠之道匹配的浑然一体，天衣无缝。

庄子的“天人合一”与古代风水学。

（4）中国的设计，西方的反应。

真正开启了中国古代设计思想研究的，应该说始于 20 世纪萌生的现代主义设计运动，特别是被誉为“20 世纪的米盖朗琪罗”的美国建筑设计大师赖特和德国现代主义设计大师密斯·凡德洛。他们的设计实践和思想，开创了现代主义建筑和产品设计的先河，并为现代主义之后的设计运动、思潮奠定了坚实的理论基础。

1908 年，赖特在《建筑范例》月刊上首次提出了他的有机建筑概念，以追求建筑的实在——内部空间的真实表达为终端，通过对整体性的探索，最终找到以连续性和可塑性的结构实现整体性的具体途径。

中国的农业技术只是给西方农业甚至工业革命带去的推动作用。

赖特以其毕生丰厚的建筑设计作品和杰出的人文思想阐释了中国古代先哲的理念和东方文化的伟大传统。

2026 年中国地质大学(武汉)654 设计历史及理论考研复习提纲

《世界现代设计史》考研复习提纲

《世界现代设计史》复习提纲

第 1 章 现代设计概述

复习内容：设计的定义
复习内容：设计的步骤
复习内容：关于设计哲学
复习内容：设计的原则与方法
复习内容：设计的目的——满足要求

第 2 章 工业革命前的设计

复习内容：工业革命前欧洲的设计情况
复习内容：法国的御用工艺家
复习内容：陶瓷的起源
复习内容：欧洲陶瓷发展
复习内容：工业革命前的欧洲家具业

第 3 章 现代设计的前奏：“工艺美术”与“新艺术”运动

复习内容：时代背景
复习内容：英国的设计改革和“工艺美术”运动
复习内容：“新艺术”运动概述
复习内容：“新艺术”运动的特点

第 4 章 带装饰的现代设计：“装饰艺术”运动

复习内容：古代埃及装饰风格的影响
复习内容：原始艺术和异域风格的影响
复习内容：古典艺术的影响
复习内容：“新艺术”运动的影响
复习内容：舞台艺术的影响

第 5 章 现代主义设计运动的萌起

第 1 页 共 3 页

复习内容：德国的“工作同盟”
复习内容：现代设计的先驱们
复习内容：第一代现代主义设计大师
复习内容：包豪斯成立的宗旨
复习内容：勒·柯布西耶

第 6 章 工业设计的兴起

复习内容：时代和经济背景
复习内容：消费主义和流行式样
复习内容：流线型运动
复习内容：沃尔特·提格
复习内容：亨利·德雷夫斯

第 7 章 消费时代的设计

复习内容：乌尔姆设计学院
复习内容：联邦德国战后重要的设计师和企业
复习内容：布劳恩公司
复习内容：平面设计的“国际主义”风格
复习内容：深入发展阶段(第二次世界大战结束至今)

第 8 章 后现代主义设计运动

复习内容：背景
复习内容：后现代主义理论的重要议题
复习内容：英国波普设计运动的兴起
复习内容：英国波普设计面面观
复习内容：后现代主义设计在其他各国的发展

第 9 章 当代汽车设计

复习内容：谁发明了汽车
复习内容：“有计划废止制”和美国汽车设计
复习内容：汽车在美国的普及
复习内容：欧洲大众型车
复习内容：战后汽车开发中的几个重要品种
复习内容：新能源汽车的研制和发展
复习内容：各国重要车厂和汽车设计师
复习内容：轿跑车进一步占领高阶白领的市场

第 10 章 各国设计简史（之一）

复习内容：美国现代设计概述
复习内容：美国当代设计发展的重要趋势
复习内容：当代设计概况
复习内容：美国当代设计
复习内容：德国当代设计

第 11 章 各国设计简史（之二）

复习内容：意大利设计概述
复习内容：意大利设计的历史进程
复习内容：影响日本现代设计的传统审美原则
复习内容：日本现代设计的主要特点
复习内容：重要的设计师和设计公司

《设计学概论》考研复习提纲

《设计学概论》复习提纲

第 1 章 导论：设计学的研究范围及其现状

复习内容：设计学的研究范围

复习内容：设计学研究的现状

第 2 章 设计的多重特征

复习内容：设计的艺术手法

复习内容：不同设计的艺术特征

复习内容：设计与生产和消费的关系

第 3 章 中国设计溯源

复习内容：原始社会时期的设计

复习内容：奴隶社会时期的设计

复习内容：封建社会时期的设计

第 4 章 西方设计概观

复习内容：西方古代设计

复习内容：早期的基督教艺术与拜占庭艺术

复习内容：罗马式艺术与哥特式艺术

复习内容：欧洲巴洛克和洛可可艺术

复习内容：西方各国设计流派概况

第 5 章 设计的现代分类