

考研新版
全国881所研招院校

硕士研究生入学招生考试 考研专业课精品资料

2026 年丽水学院

《654 中西音乐史》考研精品资料

附赠：重点名校真题汇编

策划：考研辅导资料编写组

真题汇编 明确考点
考研笔记 梳理重点
核心题库 强化训练
模拟试题 查漏补缺

高分学长学姐推荐



【初试】2026 年 丽水学院 654 中西音乐史考研精品资料

说明：本套资料由高分研究生潜心整理编写，高清电子版支持打印，考研推荐资料。

一、重点名校真题汇编及考研大纲

1. 附赠重点名校：中西音乐史 2011-2024 年考研真题汇编(暂无答案)

说明：赠送重点名校考研真题汇编，因不同院校真题相似性极高，甚至部分考题完全相同，建议考生备考过程中认真研究其他院校的考研真题。

2. 丽水学院 654 中西音乐史考研大纲

①2025 年丽水学院 654 中西音乐史考研大纲。

说明：考研大纲给出了考试范围及考试内容，是考研出题的重要依据，同时也是分清重难点进行针对性复习的推荐资料，本项为免费提供。

二、2026 年丽水学院 654 中西音乐史考研资料

3. 《中国音乐史简明教程》考研相关资料

(1) 《中国音乐史简明教程》[笔记+课件+提纲]

①2026 年丽水学院 654 中西音乐史之《中国音乐史简明教程》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段必备资料。

②2026 年丽水学院 654 中西音乐史之《中国音乐史简明教程》本科生课件。

说明：参考书配套授课 PPT 课件，条理清晰，内容详尽，版权归属制作教师，本项免费赠送。

③2026 年丽水学院 654 中西音乐史之《中国音乐史简明教程》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

(2) 《中国音乐史简明教程》考研核心题库(含答案)

①2026 年丽水学院 654 中西音乐史之《中国音乐史简明教程》考研核心题库名词解释精编。

②2026 年丽水学院 654 中西音乐史之《中国音乐史简明教程》考研核心题库论述题精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习推荐资料。

(3) 《中国音乐史简明教程》考研题库[仿真+强化+冲刺]

①2026 年丽水学院 654 中西音乐史之中国音乐史简明教程考研专业课五套仿真模拟题。

说明：严格按照本科目最新专业课真题题型和难度出题，共五套全仿真模拟试题含答案解析。

②2026 年丽水学院 654 中西音乐史之中国音乐史简明教程考研强化五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课强化检测使用。共五套强化模拟题，均含有详细答案解析，考研强化复习必备。

③2026 年丽水学院 654 中西音乐史之中国音乐史简明教程考研冲刺五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课冲刺检测使用。共五套冲刺预测试题，均有详细答案解析，最后冲刺必备资料。

4. 《西方音乐通史》考研相关资料

(1) 《西方音乐通史》[笔记+提纲]

①2026 年丽水学院 654 中西音乐史之《西方音乐通史》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段必备资料。

②2026 年丽水学院 654 中西音乐史之《西方音乐通史》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

(2)《西方音乐通史》考研核心题库(含答案)

①2026 年丽水学院 654 中西音乐史之《西方音乐通史》考研核心题库填空题精编。

②2026 年丽水学院 654 中西音乐史之《西方音乐通史》考研核心题库名词解释精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习推荐资料。

(3)《西方音乐通史》考研题库[仿真+强化+冲刺]

①2026 年丽水学院 654 中西音乐史之西方音乐通史考研专业课五套仿真模拟题。

说明：严格按照本科目最新专业课真题题型和难度出题，共五套全仿真模拟试题含答案解析。

②2026 年丽水学院 654 中西音乐史之西方音乐通史考研强化五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课强化检测使用。共五套强化模拟题，均含有详细答案解析，考研强化复习必备。

③2026 年丽水学院 654 中西音乐史之西方音乐通史考研冲刺五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课冲刺检测使用。共五套冲刺预测试题，均有详细答案解析，最后冲刺必备资料。

三、资料全国统一零售价

本套考研资料包含以上部分(不含教材)，全国统一零售价：[¥]

四、2026 年研究生入学考试指定/推荐参考书目(资料不包括教材)

丽水学院 654 中西音乐史考研初试参考书

刘再生. 中国音乐史简明教程(上、下)[M], 上海音乐学院出版社, 2006 年
于润洋. 西方音乐通史, 上海音乐出版社, 2022 修订版

五、本套考研资料适用院系及考试题型

音乐学院

名词填空；名词解释；专题综述；专题论述等。

六、本专业一对一辅导(资料不包含，需另付费)

提供本专业高分学长一对一辅导及答疑服务，需另付费，具体辅导内容计划、课时、辅导方式、收费标准等详情请咨询机构或商家。

七、本专业报录数据分析报告(资料不包含，需另付费)

提供本专业近年报考录取数据及调剂分析报告，需另付费，报录数据包括：

- ①报录数据-本专业招生计划、院校分数线、录取情况分析 & 详细录取名单；
- ②调剂去向-报考本专业未被录取的考生调剂去向院校及详细名单。

版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

目录

封面.....	1
目录.....	5
丽水学院 654 中西音乐史考研大纲.....	12
2025 年丽水学院 654 中西音乐史考研大纲	12
2026 年丽水学院 654 中西音乐史考研核心笔记.....	13
《中国音乐史简明教程》考研核心笔记.....	13
第 1 编 乐舞时代.....	13
第 1 章 原始社会音乐	13
考研提纲及考试要求	13
考研核心笔记.....	13
第 2 章 夏、商音乐（公元前 2070~前 1046 年）	15
考研提纲及考试要求	15
考研核心笔记.....	15
第 3 章 西周春秋战国音乐	17
考研提纲及考试要求	17
考研核心笔记.....	17
第 2 编 歌舞伎乐时代.....	23
第 1 章 秦汉音乐	23
考研提纲及考试要求	23
考研核心笔记.....	23
第 2 章 魏晋南北朝音乐	25
考研提纲及考试要求	25
考研核心笔记.....	25
第 3 章 隋唐五代音乐	28
考研提纲及考试要求	28
考研核心笔记.....	28
第 3 编 民间音乐时代.....	37
第 1 章 宋、辽、金、元音乐(公元 960~1368 年).....	37
考研提纲及考试要求	37
考研核心笔记.....	37
第 2 章 明清音乐(公元 1368-1911 年)	41
考研提纲及考试要求	41
考研核心笔记.....	41
第 4 编 专业音乐创作时代.....	46
第 1 章 清末民初音乐（公元 1840-1919 年）	46
考研提纲及考试要求	46

考研核心笔记.....	46
第 2 章 二十年代音乐（公元 1919-1929 年）	50
考研提纲及考试要求	50
考研核心笔记.....	50
第 3 章 三十年代音乐(公元 1930~1940 年)	57
考研提纲及考试要求	57
考研核心笔记.....	57
第 4 章 四十年代音乐(公元 1941-1949 年)	67
考研提纲及考试要求	67
考研核心笔记.....	67
《西方音乐通史》考研核心笔记.....	76
第 1 编 古代希腊和罗马音乐	76
第 1 章 古希腊音乐	76
考研提纲及考试要求	76
考研核心笔记.....	76
第 2 章 古罗马音乐	78
考研提纲及考试要求	78
考研核心笔记.....	78
第 2 编 中世纪音乐	79
第 1 章 中世纪教会礼拜音乐	79
考研提纲及考试要求	79
考研核心笔记.....	79
第 2 章 多声部复调音乐的兴起	81
考研提纲及考试要求	81
考研核心笔记.....	81
第 3 章 中世纪单声歌曲	83
考研提纲及考试要求	83
考研核心笔记.....	83
第 4 章 14 世纪法国和意大利音乐	85
考研提纲及考试要求	85
考研核心笔记.....	85
第 3 编 文艺复兴时期音乐	87
第 1 章 从文艺复兴早期到若斯坎	87
考研提纲及考试要求	87
考研核心笔记.....	87
第 2 章 16 世纪的新趋势	94
考研提纲及考试要求	94
考研核心笔记.....	94
第 3 章 16 世纪的宗教改革与反宗教改革的音乐	97

考研提纲及考试要求	97
考研核心笔记	97
第 4 编 巴洛克时期音乐	99
第 1 章 巴洛克音乐的主要特点	99
考研提纲及考试要求	99
考研核心笔记	99
第 2 章 歌剧的诞生及其早期的发展	102
考研提纲及考试要求	102
考研核心笔记	102
第 3 章 其他大型声乐体裁	105
考研提纲及考试要求	105
考研核心笔记	105
第 4 章 器乐的发展	107
考研提纲及考试要求	107
考研核心笔记	107
第 5 章 巴洛克晚期的几位大师	110
考研提纲及考试要求	110
考研核心笔记	110
第 5 编 古典主义时期音乐	112
第 1 章 意大利正歌剧的改革和喜歌剧的兴起与繁荣	112
考研提纲及考试要求	112
考研核心笔记	112
第 2 章 前古典时期的器乐	114
考研提纲及考试要求	114
考研核心笔记	114
第 3 章 海顿和莫扎特	116
考研提纲及考试要求	116
考研核心笔记	116
第 4 章 贝多芬	118
考研提纲及考试要求	118
考研核心笔记	118
第 6 编 浪漫主义时期音乐	121
第 1 章 德奥浪漫主义音乐的兴起	121
考研提纲及考试要求	121
考研核心笔记	121
第 2 章 浪漫主义音乐的繁荣	123
考研提纲及考试要求	123
考研核心笔记	123
第 3 章 19 世纪上半叶的法、意歌剧	125
考研提纲及考试要求	125

考研核心笔记.....	125
第 4 章 从标题交响音乐到交响诗	127
考研提纲及考试要求	127
考研核心笔记.....	127
第 5 章 19 世纪中、下叶的德奥音乐	128
考研提纲及考试要求	128
考研核心笔记.....	128
第 6 章 19 世纪中、下叶的法、意歌剧	130
考研提纲及考试要求	130
考研核心笔记.....	130
第 7 章 19 世纪的民族音乐与有关风格	132
考研提纲及考试要求	132
考研核心笔记.....	132
第 8 章 19 世纪与 20 世纪之交的音乐	138
考研提纲及考试要求	138
考研核心笔记.....	138
第 7 编 20 世纪音乐	142
第 1 章 表现主义音乐	142
考研提纲及考试要求	142
考研核心笔记.....	142
第 2 章 新古典主义音乐	145
考研提纲及考试要求	145
考研核心笔记.....	145
第 3 章 民族主义音乐	147
考研提纲及考试要求	147
考研核心笔记.....	147
第 4 章 20 世纪上半叶其他风格与类型的音乐	150
考研提纲及考试要求	150
考研核心笔记.....	150
第 5 章 50、60 年代的音乐	152
考研提纲及考试要求	152
考研核心笔记.....	152
第 6 章 70 年代以后的音乐	155
考研提纲及考试要求	155
考研核心笔记.....	155
2026 年丽水学院 654 中西音乐史考研辅导课件.....	156
《中国音乐史简明教程》考研辅导课件	156
2026 年丽水学院 654 中西音乐史考研复习提纲.....	234
《中国音乐史简明教程》考研复习提纲	234

丽水学院 654 中西音乐史考研大纲

2025 年丽水学院 654 中西音乐史考研大纲

2025 年硕士学位研究生招生考试业务课考试大纲

考试科目：中西音乐史

代码：654

一、基本要求

本科目由中国音乐史和西方音乐史两门课程组成。中国音乐史主要考查考生对该学科领域基本知识的掌握程度；西方音乐史考查考生对各时期不同流派基本特征、体裁分类及艺术风格的掌握。

二、考试形式、时间和试卷结构

1. 考试形式、时间：本科目采用闭卷笔试形式，试卷满分为 150 分，考试时间为 180 分钟。

2. 试卷结构：

1) 试卷内容结构

第一部分 中国音乐史 约 75 分

第二部分 外国音乐史 约 75 分

2) 试卷题型结构

名词填空；名词解释；专题综述；专题论述等。

三、考试内容和考试要求

(一) 中国音乐史

1. 了解中国音乐史各时期的基本发展脉络及相关音乐文化事项；
2. 掌握各时期基本音乐理论、形式、种类和体裁；
3. 熟悉各时期重要音乐家、音乐作品、音乐思想等。

(二) 西方音乐史

1. 了解西方音乐各时期的基本情况，掌握不同时期音乐文化现象、音乐种类、风格流派、音乐形态、音乐体裁等；
2. 掌握各时期重要音乐作品及其表现形式；
3. 掌握各时期有代表性的重要作曲家；
4. 了解各时期有代表性的音乐理论与音乐思想。

四、主要参考书目

1. 刘再生. 中国音乐史简明教程（上、下）[M]，上海音乐学院出版社，2006 年
2. 于润洋. 西方音乐通史，上海音乐出版社，2022 修订版

2026 年丽水学院 654 中西音乐史考研核心笔记

《中国音乐史简明教程》考研核心笔记

第 1 编 乐舞时代

第 1 章 原始社会音乐

考研提纲及考试要求

考点：原始乐舞

考点：原始乐器

考研核心笔记

【核心笔记】概述

原始社会是人类早期生存的社会形态,包括旧石器时代和新石器时代两大阶段。前者自 170 万年前中国云南元谋猿人(世界范围内则有二、三百万年前的“肯尼亚人”和“爪哇人”)算起至大约一万年左右的历史阶段,生产工具以打制石器为其特征;后者自一万年左右至公元前 2070 年夏朝建立以前的历史阶段,磨制石器则是其生产工具的主要特征。

《史记·五帝本纪》等古代文献中记载,大约五、六千年前,我国以黄河流域为中心存在着三支大的部落集团:西部陕西、河南一带是以炎帝、黄帝为首领的炎黄集团;东部山东及其四周是以太昊、少昊和蚩尤为首领的东夷集团;南部长江流域一带则是苗蛮集团的活动区域,以伏羲、女娲为首领。

原始社会音乐由原始乐舞和原始乐器两大部分组成。原始乐舞是乐舞形态的早期形式,反映了先秦时期“六代之乐”的前期面貌。

【核心笔记】原始乐舞

原始乐舞的概念是指歌、舞、乐“三位一体”的艺术形式,这是我国音乐的早期形态。“乐舞”是后世出现的名词,先秦时期称作“乐”。《乐记·乐本篇》载:“比音而乐之,及干、戚、羽、旄,谓之乐。”是说将不同音高的乐音组成旋律进行唱奏,同时手持盾牌、斧头、野鸡毛、牛尾巴等舞具跳舞,这才能称之为“乐”。

比较有代表性的原始乐舞作品有:

(1) 《葛天氏之乐》

传说中的原始乐舞。《吕氏春秋·古乐篇》载:“昔葛天氏之乐,三人操牛尾,投足以歌八阕:一曰《载民》,二曰《玄鸟》,三曰《遂草木》,四曰《奋五谷》,五曰《敬天常》,六曰《达帝功》,七曰《依地德》,八曰《总禽兽之极》。”这部乐舞反映了原始人的敬神意识、宗教信仰和生活愿望。

(2) 《蜡辞》

《伊耆氏之乐》中的一支“祭歌”。其辞云:“土反其宅,水归其壑,昆虫毋作,草木归其泽。”这样的祭礼叫做“蜡祭”,是伊耆氏部族每年十二月举行盛大祭祀万物的活动。

(3) 《云门》

黄帝部族崇拜云图腾的乐舞。《左传·昭公十七年》载:“昔者,黄帝氏以云纪,故为云师而云名。”是说黄帝氏族是以“云”记事的,所以各官之长都以“云”字命名。图腾(Totem),是原始社会中最早出现的宗教信仰。原始人笃信人类群体与某一物种之间存在着特殊的超自然关系,将某一种动植物作为自己部族的祖先加以崇拜。

(4) 《朱襄氏之乐》

炎帝部族的乐舞(一说炎帝为神农氏)。《吕氏春秋·古乐篇》载:“昔,古朱襄氏之治天下也;多风而

阳气畜积，万物散解，果实不成，故士达作为五弦之瑟，以来阴气，以定群生。”

（5）《箫韶》

舜时乐舞。舜乃父系社会后期部落联盟的首领，别号有虞氏。这部乐舞以“排箫”作为主奏乐器，是富于变化的“多段体”作品。这从它又名《九韶》、《九歌》、《九辩》等多个名称中可以得出结论；乐舞是以鸟图腾崇拜为主要内容，所谓“箫韶九成，凤凰来仪。”

古文献中记载的原始乐舞作品，还有《阴康氏之乐》，黄帝的《咸池》（尧时重修），颛顼的《承云》，帝嚳的《九招》、《六列》、《六英》（舜时重修），尧的《大章》（以上均载于《吕氏春秋》）

【核心笔记】原始乐器

（1）贾湖骨笛

1986、1987、2001 年三次在河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土。前两次共出土 25 支骨笛，出土后完整者为 11 支。分早、中、晚三期：早期距今 9000 多~8600 年；中期距今 8600-8200 年；晚期距今 8200-7800 年。

（2）骨哨

浙江余姚河姆渡遗址中发现 160 件骨哨，多开有 2~3 孔。其中部分骨哨仍能吹出各种与鸟鸣声极为相像的音调，有可能是一种“助猎”工具。这是我国长江下游已知年代较早的新石器时代遗址之一，距今有 7000 年左右。

（3）石磬

山西襄汾陶寺遗址早期墓葬中出土的 4 具石磬，是目前所知年代最早的石磬，绝对年代约相当公元前 2500~前 2400 年。石磬在古代又称“石”或“鸣球”。如《尚书·皋陶谟》所载：“戛击鸣球”、“击石拊石”。它为我国后世特有的“钟磬乐”之形成提供了有据可循的实物资料。

（4）陶钟

目前所见的出土陶钟，有陕西长安斗门镇（客省庄）陶钟和河南陕县庙底沟陶钟两例。陶钟的形制体为长方形，中空，柄实，呈扁形，是我国钟类乐器特有的形制。这两具早期陶钟的发现，为我国铜制钟类乐器的渊源提供了重要的线索。

（5）陶埙

我国出土数量最多、分布地域最广的原始吹奏乐器，也是我国特有的民族闭口吹奏乐器。形制有椭圆形、圆形、棒形、鱼形、动物形等多种，后固定为平底卵形。原始社会陶埙以一音孔和二音孔者居多。一音孔陶埙可以吹出小三度音程两个乐音，如浙江余姚河姆渡陶埙、西安半坡陶埙、山东潍坊姚官庄陶埙等；二音孔陶埙可吹奏出三个乐音

（6）鼓

原始社会的打击乐器，在原始先民心目中具有突出地位。文献记载中的鼓，如《山海经·大荒东经》所载：“擗之以雷兽之骨，声闻五百里，以威天下。”《礼记·明堂位》也有“土鼓、瓦柷、苇侖，伊耆氏之乐也”的记述。

（7）陶响器

是原始乐器中具有特殊节奏色彩的乐器，其形制为封闭状的腔体，和内装的小石粒或者小泥丸相互碰撞发音，以小巧玲珑和多种奇特的形状为其特征。古代巫术必有歌舞相伴，从其造型之绚丽奇谲，内装石粒或者泥丸多寡之神秘，不排除是一种兼用于巫术法器的可能。

第2章 夏、商音乐（公元前 2070 ~前 1046 年）

考研提纲及考试要求

考点：夏商乐舞

考点：夏商乐器

考研核心笔记

【核心笔记】概况

自夏禹始，中国由原始社会进入了阶级社会，相继建立了第一个奴隶制王朝夏王朝（公元前 2070 ~前 1600 年）和第二个奴隶制王朝商王朝（公元前 1600 ~前 1046 年）。关于中国是否经历过奴隶社会的问题，历史学界历来存在着不同的学术见解与争议，目前在“三论五说”的基础上分歧之见有十余种之多。

夏朝的存在很长一段时间内被认为是一种历史传说。“疑古学派”的代表学者顾颉刚始终主张“禹为动物，出于九鼎”之说，提出了“层累地造成的中国古史”观的主张。然而，考古发现和历史研究终于揭开了夏王朝面目真相。

商民族原是黄河下游的一个部落。《史记·殷本纪》载：“殷契，母曰简狄，有娥氏之女，为帝嚳次妃。三人行浴，见玄鸟堕其卵，简狄取吞之，因孕生契。”说明商族早期曾经是信仰“鸟”图腾的母系氏族社会。

《吕氏春秋·侈乐篇》有这样一段记载：“夏桀、殷纣作为侈乐，大鼓、钟、磬、管、箫之音，以银为美，以众为观；佞谀殊魂，耳所未尝闻，目所未尝见，务以相过，不用度量。”这是 2200 余年前古代学者对夏商音乐的追述。

夏商音乐研究的主要对象依然是乐舞和乐器。

夏商乐舞之形态和原始乐舞一脉相传，形式上未见很大变化；内容上则鲜明地反映了进入阶级社会后乐舞作品文化性质的重大演变。夏代的《大夏》和商代的《大濩》都是以“人”为歌颂对象，体现着统治者的意志，这是原始乐舞中见所未见的。

【核心笔记】夏商乐舞

（1）《大夏》

夏代歌颂大禹治水的著名乐舞。《史记·夏本纪》载：“当帝尧之时，洪水滔天，浩浩怀山襄陵，下民其忧。尧求能治水者，……用鲧治水。九年而水不息，功用不成。於是帝尧乃求人，更得舜。……舜举鲧子禹，而使续鲧之业。”这是司马迁记述我国原始社会末期尧舜之时洪水泛滥的历史传说。

（2）《吕氏春秋·古乐》

记述了夏代乐舞《大夏》的产生过程：“禹立，勤劳天下，日夜不懈，通大川，决壅塞，凿龙门，降通滂水以导河，疏三江五湖，注之东海，以利黔首；于是命皋陶作为《夏箛》九成，以昭其功。”《夏箛》九成，说明是一部以编管乐器“箛”（郭沫若释“箛”为“笙”）作为主奏乐器的多段体乐舞作品。

（3）“候人兮猗”

相传是夏禹时期的一首情歌。《吕氏春秋·音初篇》载：“禹行功，见涂山之女，禹未之遇，而巡省南土。涂山氏之女乃令其妾候禹于涂山之阳，女乃作歌，歌曰：‘候人兮猗！’实始作为南音。”意思是夏禹娶了涂山氏之女，未多在一起盘桓就去南方巡视了。

（4）“时日曷丧，予及汝皆亡！”

夏代歌谣。记载于《尚书·汤誓》。这是一首夏末百姓咒骂夏桀的歌谣。意思是说：“老天啊，你何时毁灭呀？我与你同归于尽吧！”另有一种解释：“太阳何时落山呀，等天黑咱们一起逃亡吧！”

（5）《魅舞》

商代驱鬼逐疫的乐舞。《说文解字》云：“魅，丑也。今逐疫有獺头。”魅，亦作顺，就是古代的方相。方相是上古传说中驱除疫鬼和山川精怪的神灵。实际上是驱鬼逐疫仪式中戴假面的舞蹈者。《周礼·夏官》载：“方相氏掌蒙熊皮，黄金四目，玄衣朱裳，执戈扬盾，帅百隶而时难，以索室驱疫。”

（6）《桑林》

商代的乐舞。商民族有在“桑林之社”举行祭祀祖先和男女相会活动的习俗，后来这样的乐舞被认为是“商之遗声”。“宋公享晋侯于楚丘，请以《桑林》，荀馨辞。”（《左传·襄公十年》）是说，公元前 563 年，宋公在楚丘设宴招待晋侯，请求表演《桑林》之舞，让晋侯观赏。被晋国大夫荀馨辞谢了，因为表演这样轻浮的乐舞是不合礼仪的。

【核心笔记】夏商乐器

1. 铜铃

偃师二里头文化四期的 11 号墓和 57 号墓以及文化二期的 4 号墓中均各有 1 件铜铃出土，通高分别为 7.7 厘米、8.5 厘米和 6.3 厘米，后两件铃舌为玉质。铜铃绿锈斑斑，弥足珍贵。铜铃的合瓦形体，似乎奠定了中国古代许多金属乐器造型的基础。

2. 陶埙

二里头遗址出土了 1 件一音孔陶埙，属于二里头文化中期。甘肃酒泉骨干崖出土的陶埙 1 件和玉门火烧沟出土的 20 余件陶埙均为三音孔，时代距今约 3500 年左右大致与夏代相当。

3. 石磬

山西夏县采集了 1 件西下冯特磬，应为夏文化之遗物。

商朝乐器主要依据出土实物和甲骨文中记录的各种乐器的字形，有的两者之间能够相互印证。

4. 编磬

几枚音高不同的磬编成一组者称之为编磬。安阳殷墟于 1935 年出土编磬三具，上有铭文，分别为“永启”、“永余”、“夭余”，应是宫廷乐舞所使用的器物。

5. 编铙

铙是钟类乐器之一（我国古代将钟分为钟、铸、铮、镯、饶、铎六类）。1976 年在河南安阳小屯妇好墓出土了亚躬编铙 5 件，其中最大 2 件内壁均有铭文“亚市”2 字。这是发现的唯一 5 件一组的商代编铙。其他则多为 3 件一组。

6. 虎纹特磬

1950 年在河南安阳武官村大墓出土，为商代晚期遗物，也是商代乐器中的精品。通体用大理石做成，饰以虎纹，造型精美。磬体上侧右方钻有一个“悬孔”，耳部有显著的磨损痕迹，说明是一件久被使用的乐器。

7. 排箫

1997 年河南鹿邑县太清宫镇长子口墓出土了 5 件骨排箫，每组编管分别为 13、13、10、6、5 支一组，墓葬为西周初年。王子初认为：“乐器则体现了商代的特色。”②这是我国目前所见出土年代最早的排箫实物。

8. 兽面纹大铙

“铙”是商代重要的铜制敲击乐器，分为小铙和大铙两种，小铙乃执柄而击，发音振动方式称“执鸣”；大铙是植于地上槽中击之发声，发音振动方式称“植鸣”；至周代演变为“钟”，乃是悬挂而敲击，发音振动方式称“悬鸣”。

《西方音乐通史》考研核心笔记

第 1 编 古代希腊和罗马音乐

第 1 章 古希腊音乐

考研提纲及考试要求

考点：诗歌的繁荣
考点：音程和音阶理论
考点：音乐社会功能的学说
考点：音乐与神的崇拜
考点：古希腊的乐器

考研核心笔记

【核心笔记】古希腊音乐

1. 音乐与神的崇拜

古代希腊音乐的最初历史是同神的崇拜、同神话和各种奇幻传说交织在一起。从词源上, "music"源于 "muse"。在希腊神话中 Muse 是众神之王宙斯与记忆女神莫涅莫辛所生的九个女儿,这是一群象征着高贵、智慧、圣洁的女神,掌管着文学、戏剧、抒情诗、音乐等高尚的文化活动。

2. 古希腊的乐器

古代希腊主要有弦乐与管乐两类乐器, 里拉 (lyre) 和阿夫洛斯 (aulos) 分别是这两类乐器的代表。

3. 诗歌的繁荣

希腊音乐活动不仅仅存在于民间宗教祭祀活动, 在一些修养较高的文化人那里, 音乐以诗歌形式被吟唱。古代希腊诗歌和音乐是联系在一起的, 诗歌吟诵总是伴随着音乐。

4. 古希腊戏剧

希腊戏剧是希腊文明的一项重要成果, 埃斯库罗斯 (Aischulos, 约公元前 525~前 456)、索福克勒斯 (Sophocles, 约公元前 496~前 406)、欧里庇得斯 (Euripides, 约公元前 485~前 406) 是举世闻名的古希腊三大悲剧作家。希腊戏剧产生于希腊宗教神话, 但它已超越民间的原始习俗, 是希腊文明走向理智和成熟的体现。

【核心笔记】第二节古希腊的音乐理论

古希腊音乐在音乐理论方面的遗产非常丰富, 它对后来西方音乐发展产生的重要影响主要体现在理论方面。古希腊的音乐理论主要可以归纳为两个方面, 一是音乐材料和构成方式的理论, 它涉及音程、音阶、调式等方面的内容; 一是关于音乐的本质的理论, 它涉及哲学、艺术美学方面的问题。

1. 音程和音阶理论

毕达哥拉斯 (Pythagoras, 约公元前 550) 是西方第一个以理论方式来说明和解释音乐现象的人。作为一个哲学家、科学家, 毕达哥拉斯和他的学派最关心的是认识宇宙。毕达哥拉斯学派认为宇宙和谐的基础是完美的数的比例, 音乐与宇宙天体存在类似, 因此音乐可以最好地说明宇宙现象。为了表明这一理论, 他

们将弦的两端固定于一个共鸣体，通过移动琴马以调整不同弦长比例来进行实验，结果发现：弦长比 2:1 时发出相隔八度的两个音高；弦长比分别为 3:2 和 4:3 时发出相隔纯五度和纯四度的两个音高。由于毕达哥拉斯学派把简单数字定在 4 以内，因此认为八度、五度、四度是完美的协和音程，因为他们具有最简单的数量比例关系。毕达哥拉斯的这些理论对西方音乐后来的发展产生了深远的影响

四音音列

毕达哥拉斯学派的音乐理论并不注重音乐的感性实践，具有很强的理性思辨特征，遭到了当时一些注重从实际听觉经验中去认识音乐的人的反对，公元前 4 世纪希腊著名音乐理论家阿里斯多塞诺斯 (Aristoxenus) 代表着后一种倾向。阿里斯多塞诺斯著有《和谐的要素》，这是古代音乐理论的重要文献，它接受了毕达哥拉斯的和十皆概念，但不像毕达哥拉斯学派那样只是注重抽象的数量关系，而是深入到音乐构成的具体要素，在音程、调式、旋律中讨论音乐的理论问题。

阿里斯多塞诺斯音乐理论的最核心内容之一是四音音列 (tetrachord)，古代关于旋律、音阶、调式的理论都建立在四音音列基础之上。四音音列建立于一个固定四度框架，中间的两个音不固定，它们可以灵活变动，形成三种类别的四音音列，即自然音列、变化音列以及更细微划分的四分音音列。

2. 音乐社会功能的学说

在古人心目中音乐具有某种神秘的魔力，随着文明的发展，出现了“善”的观念，音乐的巫术功效也随之演化为音乐的教化功效，音乐能驱邪防病的原始意念变成了音乐能使人向善的道德态度。在古代哲学家柏拉图、亚里士多德等人的著作中对这一问题有很多的论述。

第 2 章 古罗马音乐

考研提纲及考试要求

考点：古罗马的音乐生活

考点：基督教音乐的兴起

考研核心笔记

【考研核心笔记】古罗马的音乐生活

最初古罗马人鄙视音乐活动，认为这是奴隶的工作，音乐表演有损自己威猛的武士气概。随着希腊文化影响逐渐增大，罗马的许多富贵人家的妇人首先开始接受希腊的艺术教育，把精通音乐看成是教养或显贵身份的一种标志。这很快成为一种时尚在全罗马传播和风行开来，无论在公共场合、节日庆祝、家庭宴会、结婚、葬礼，到处可以听到音乐，音乐在罗马人生活中占有着非常重要的位置。

音乐在罗马风行与罗马历代的许多君王热衷于此有关。历史上像罗马时代那样有如此多的君王勤勉而热情地投入音乐的现象不多。

罗马音乐的重要特点之一是朝向实用化、典仪化方面发展，集体性的军乐以及仪式、游行音乐非常普及。

与古希腊音乐的另一个重要区别是音乐的职业化。职业音乐家到处巡回演出，作为“明星”他们受人追捧，待遇丰厚，有的还被皇室供养，被人们奉为偶像。

古罗马音乐在其精神的健康方面已无法同古希腊相比。在古希腊，人人都投入和参与音乐活动，音乐是社会交往的纽带，是健全人格的体现。古罗马在音乐的繁荣方面不亚于古希腊，但却失去了希腊艺术的高尚和纯真，它成为一种纯粹的娱乐。

【考研核心笔记】基督教音乐的兴起

就在罗马各大中心城市管弦高奏、音乐娱乐非常繁荣之时，在静僻的荒郊，昏暗的黑夜却在发出另一种声音，这种声音开始并不被人注意，但却逐渐越来越响亮，以至于最后压倒和取代了从古希腊以来延续下来的音乐，这就是基督教徒的祈祷和歌唱。

基督教产生于约公元 1~2 世纪，最开始在散居于小亚细亚的下层犹太人中间流传，它宣扬世界末日将要来临，上帝将派“救世主”（弥赛亚）临凡拯救众生。基督教最早是受迫害的秘密地下宗教团体，但由于迎合了当时人们越来越注重获求永生的愿望，其影响如同星星之火迅速蔓延。在古代文明世界终结之前，罗马的各种大型豪华表演、游行娱乐活动终于逐渐沉寂下来，而也就在此时，基督教徒的歌唱则从地下转入公开；公元 313 年罗马皇帝颁布“米兰敕令”，基督教成为合法宗教，325 年的尼西亚会议基督教进一步被确定为官方宗教，基督教从此成为西方社会文化发展的精神基础。

基督教音乐在许多方面继承了犹太教，以及叙利亚等东方宗教音乐的特征。犹太教徒在圣殿的祭祀祈祷、在犹太会堂的诵经布道成为基督教礼拜仪式的基本成分；犹太教传统的诵读经文、诗篇吟唱，以及会众回应的歌唱方式为基督教礼拜音乐吸收。

第 2 编 中世纪音乐

第 1 章 中世纪教会礼拜音乐

考研提纲及考试要求

考点：格里高利圣咏的形成
考点：圣咏在礼拜仪式中的运用
考点：教会音乐理论

考研核心笔记

【核心笔记】格里高利圣咏

礼拜活动中的唱诵经文称为圣咏(chant)。格里高利圣咏(Gregorian chant)使用于罗马教会礼拜仪式，以著名教皇格里高利一世(Gregory I, 在位于 590-604)命名，因表情肃穆、风格朴素也被称为素歌(plainsong)。在西方音乐历史上格里高利圣咏具有极为重要的意义，在一定意义上可以说，西方中世纪教会音乐的历史是围绕着建立、修饰、扩展格里高利圣咏而展开的。

【核心笔记】格里高利圣咏的形成

格里高利圣咏的基本特征

格里高利圣咏的基本功能是服从宗教礼拜活动，它肃穆、节制，最大地排除世俗的感性欲念，其最一般特征为：无伴奏的纯人声(男声)歌唱的单声部音乐形式；以拉丁文为歌词；即兴式而无明显节拍特征；建立在单纯的自然音阶基础上。

基督教礼拜仪式的咏唱总体上有两大内容，一是诵经祈祷(devotional)是礼仪歌唱(sacramental)，前一种情况是一种所谓平调(monotone)似的半唱半念的朗诵风格，旋律性很差；后一种情况突出庄重和神圣，旋律特征增强。根据旋律与歌词的结合情况，礼仪歌唱圣咏大致又可以划分出三种类型，这也是圣咏的三种风格，它们使用于宗教礼拜活动的不同场合。

(1) 音节式(syllabic style)：一个旋律音对应于歌词的一个音节，音域一般比较狭窄。

(2) 纽姆式(neumatic style)：若干音，可能是两个到五个甚至更多音与歌词的一个音节对应。这种风格比音节式在旋律上流动。

(3) 花唱式(melismatic style)：由一个花唱片段对应于歌词的一个音节，这个花唱片段少则十几个音，多则五六十个音，具有华丽装饰特征。

格里高利圣咏在发展过程中形成了一些比较固定的音乐形式，其中最重要的有以下这些：

(1) 诗篇歌调(psalmtone)：这是最古老的圣咏，一般咏唱圣经中的诗篇。诗篇歌调在历史发展中逐渐形成固定的歌唱程式：一般由一个短小旋律引入，歌调主体建立在一个静止的吟诵音(reciting tone)上，最后通常有一个作为过渡的连接引入后面紧跟的交替圣歌。

(2) 交替圣歌(antiphon)：最早是在咏诗篇时前后加的叠句，由交替歌唱而得名。后来这种叠句与诗篇脱离，演化成一种独立的歌唱段落，在弥撒、日课中均有使用。O

(3) 应答圣歌(responsory)：由独唱者咏唱，唱诗班重复歌唱而得名，最常用于一些比较精细修饰的礼仪部分，如升阶经、哈利路亚。

(4) 赞美诗(hymn)：很古老的圣咏歌唱形式，由米兰大主教圣安布罗斯(St. Ambrose)从拜占庭引进，歌词为有格律的诗体，属于音节式，只用于日课的礼拜仪式。

【核心笔记】圣咏在礼拜仪式中的运用

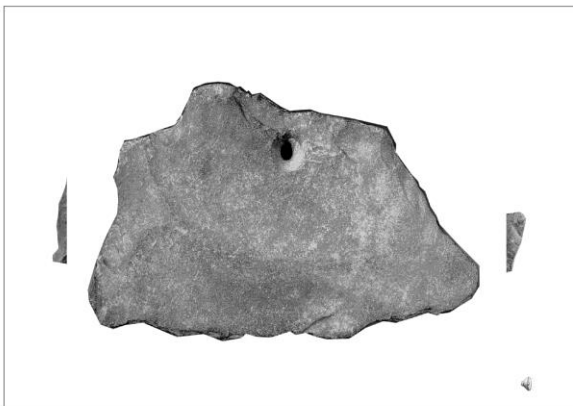
(1) 日课

日课(Daily Office)是修道院规定每一僧人每日必做的“功课”，主要内容包括祈祷、诵经、唱赞美诗等。

(2) 弥撒

2026 年丽水学院 654 中西音乐史考研辅导课件

《中国音乐史简明教程》考研辅导课件



第一编 古代音乐

第1章 远古、夏、商的音乐

第2章 西周、春秋、战国时期的音乐

第3章 秦、汉、三国、两晋、南北朝的音乐

第4章 隋、唐、五代的音乐

第5章 宋、元时期的音乐

第6章 明、清的音乐

第二编 近代音乐

第1章 “五四运动”前的音乐

第2章 “五四运动”至第一、二次国内革命战争时期的音乐

第3章 抗日战争与解放战争时期的音乐

第三编 现代音乐



第一章

远古 夏 商的音乐

本章学习要点：在对历史文献及考古材料进行相互印证的基础上，对我国音乐的起源与古代乐器、乐舞、音阶的产生及功能有一个客观、概括地了解。

第一节 概述

大约距今一万多年，中国境内的古人类，由旧石器时代进入了中石器时代，并继而跨入新石器时代。

新石器时期文化具有三个主要特征：代表生产力发展、工具使用进步的磨制工具的应用；使人类能够获得更多的物质收获、并有更多的精力从事精神、艺术活动的农业文明的产生；伴随着农业文明的发展而兴起的陶器文化的普及。

第二节 音乐的起源

- 模仿自然说
- 语言抑扬说
- 异性求爱说
- 巫术起源说
- 劳动起源说

★ 西汉刘安《淮南子·道应训》载：“今夫举大木者，前呼后邪许，后也应之，此举重动力之歌也。”

★ 鲁迅在《门外文谈》中说：“我们的共同劳作，必需发表意见，才渐渐的练出复杂的声音来，假如那时人们拍木头，都觉得吃力了，却想不到发表，其中有一个叫道杭育杭育，那么，这就是创作……”

• 中国旧时的所谓“乐”，它的内容包含得很广。音乐、诗歌、舞蹈，本是三位一体不用说，绘画、雕镂、建筑等造型艺术也被包含着……凡是使人快乐，使人感官可以得到享受的东西，都可以广泛地称之为“乐”。

第三节 原始乐舞

- 原始乐舞作为先民最基本的艺术活动，是当时原始先民精神活动的反映。
- 从遗存的史料来看，原始乐舞与氏族部落生活中的图腾崇拜、祭祀典礼、农耕狩猎、部落战争、生息繁衍等社会生活，都有着密切的联系。

- 图腾之乐
- 祭祀之乐
- 农事之乐
- 战争之乐
- 生息之乐



青海上孙家寨出土——舞蹈纹彩陶盆



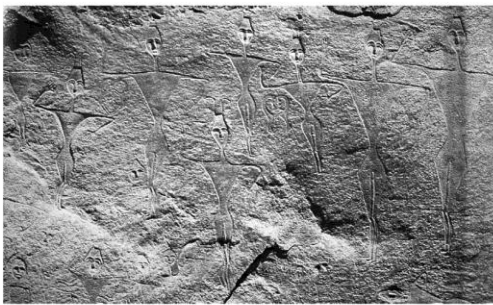
青海西宁宗日遗址出土——舞蹈纹彩陶盆



甘肃武威磨嘴子舞蹈纹彩陶盆



广东石峡舞蹈纹陶罐拓片



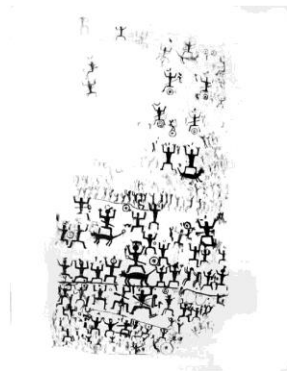
新疆康家石门子古代岩画局部



新疆康家石门子古代岩画局部



• 广西宁明花山骆越歌舞祭祀岩画



广西宁明花山骆越歌舞祭祀岩画拓本



• 云南沧源岩画——圆圈舞图



• 甘肃秦安大地湾地画



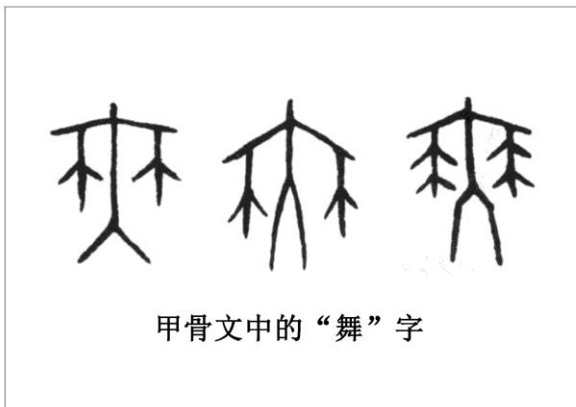
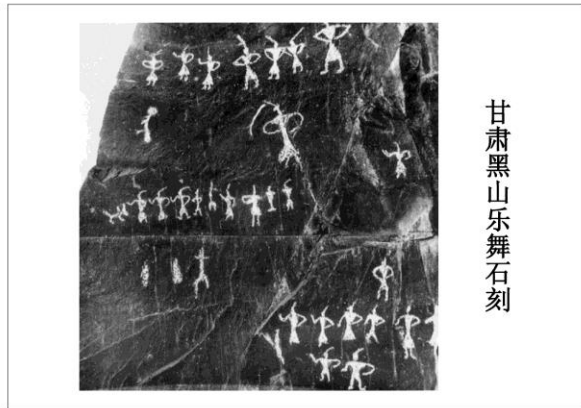
狼山乐舞岩画 二

狼山乐舞岩画 三

狼山岩画 一



狼山岩画 四



原始乐舞的文化心理特征

- 思维的超越
- 文化的认同
- 情感的渲泄

第四节

原始乐器

• 河姆渡骨哨的多音列结构

河姆渡文化遗址第四文化层（距今约6570—6900年）出土有原始乐器骨哨、陶埙。其中有160多支骨哨，是我国发现最早的横吹类管乐器。



• 河姆渡骨哨 (一) 长5.31厘米

2026 年丽水学院 654 中西音乐史考研复习提纲

《中国音乐史简明教程》考研复习提纲

《中国古代音乐史简述》复习提纲

第 1 编 乐舞时代

第 1 章 原始社会音乐

复习内容：原始乐舞

复习内容：原始乐器

第 2 章 夏、商音乐（公元前 2070 ~前 1046 年）

复习内容：夏商乐舞

复习内容：夏商乐器

第 3 章 西周春秋战国音乐

复习内容：礼乐制度

复习内容：新乐与古乐

复习内容：音乐机构

复习内容：音乐作品

复习内容：乐器和乐器分类法

复习内容：乐律理论

复习内容：音乐家

复习内容：音乐思想和音乐理论著作

第 2 编 歌舞伎乐时代

第 1 章 秦汉音乐

复习内容：音乐机构

复习内容：宫廷音乐

复习内容：民间音乐

复习内容：古琴音乐

复习内容：乐律理论与记谱法

第 2 章 魏晋南北朝音乐

复习内容：民间音乐
复习内容：音乐家
复习内容：乐律理论
复习内容：荀勖笛律
复习内容：钱乐之三百六十
复习内容：何承天新律
复习内容：曲谱与记谱法
复习内容：文字谱

第 3 章 隋唐五代音乐

复习内容：宫廷音乐
复习内容：音乐机构和音乐制度
复习内容：音乐形式与作品
复习内容：西域乐器
复习内容：记谱法和宫调理论
复习内容：音乐思想和音乐理论著作
复习内容：音乐家
复习内容：中外音乐文化交流

第 3 编 民间音乐时代

第 1 章 宋、辽、金、元音乐(公元 960~1368 年)

复习内容：文人音乐
复习内容：说唱音乐
复习内容：杂剧和南戏
复习内容：散曲音乐
复习内容：乐律理论和音乐理论著作
复习内容：辽、西夏、金、蒙古族的音乐

第 2 章 明清音乐(公元 1368-1911 年)

第 2 页 共 4 页

复习内容：民间歌曲
复习内容：民间歌舞
复习内容：说唱音乐
复习内容：戏曲音乐
复习内容：民族器乐
复习内容：乐律理论和戏曲理论
复习内容：曲谱和记谱法
复习内容：中西音乐文化交流

第 4 编 专业音乐创作时代

第 1 章 清末民初音乐（公元 1840-1919 年）

复习内容：西方音乐的传入
复习内容：学堂乐歌的兴起
复习内容：近代早期音乐创作
复习内容：音乐社团与音乐机构
复习内容：音乐刊物和音乐理论著作
复习内容：音乐思想

第 2 章 二十年代音乐（公元 1919-1929 年）

复习内容：专业音乐创作的开拓者--萧友梅
复习内容：“中国的“Schubert”-----赵元任
复习内容：高举平民音乐旗帜的音乐家——黎锦晖
复习内容：中国二胡音乐的奠基人——刘天华
复习内容：音乐救国的理想主义者——王光祈
复习内容：音乐社团和专业音乐教育机构
复习内容：音乐理论著作
复习内容：音乐思想

第 3 章 三十年代音乐(公元 1930~1940 年)

复习内容：救亡抗战歌曲

复习内容：萧友梅与国立音专

复习内容：黄自和学院派的音乐创作

复习内容：聂耳与救亡音乐家的歌曲创作

复习内容：冼星海的音乐创作

复习内容：历史尘埃淹没的作曲家江文也

复习内容：流行音乐的肇始

复习内容：歌剧艺术的探索

第 4 章 四十年代音乐(公元 1941-1949 年)

复习内容：战争年代歌曲

复习内容：中国小提琴家马思聪的贡献

复习内容：室内乐、钢琴曲、管弦乐创作

复习内容：音乐机构与音乐社团

复习内容：音乐思想和音乐论著

复习内容：歌剧《白毛女》的诞生