

考研新版
全国881所研招院校

硕士研究生入学招生考试 考研专业课精品资料

2026 年云南师范大学
《707 文学理论》考研精品资料

策划：考研辅导资料编写组

真题汇编 明确考点
考研笔记 梳理重点
核心题库 强化训练
模拟试题 查漏补缺

高分学长学姐推荐



【初试】2026 年 云南师范大学 707 文学理论考研精品资料

说明：本套资料由高分研究生潜心整理编写，高清电子版支持打印，考研推荐资料。

一、考研真题汇编

1. 云南师范大学 707 文学理论 2007-2009、2011-2017、2021 年、(回忆版)2010、2018-2020 年考研真题，暂无答案。

说明：分析历年考研真题可以把握出题脉络，了解考题难度、风格，侧重点等，为考研复习指明方向。

二、2026 年云南师范大学 707 文学理论考研资料

2. 《文学理论》考研相关资料

(1) 《文学理论》[笔记+提纲]

①2026 年云南师范大学 707 文学理论之《文学理论》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段推荐资料。

②2026 年云南师范大学 707 文学理论之《文学理论》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

(2) 《文学理论》考研核心题库(含答案)

①2026 年云南师范大学 707 文学理论考研核心题库之名词解释精编。

②2026 年云南师范大学 707 文学理论考研核心题库之简答题精编。

③2026 年云南师范大学 707 文学理论考研核心题库之论述题精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习推荐资料。

(3) 《文学理论》考研模拟题[仿真+强化+冲刺]

①2026 年云南师范大学 707 文学理论考研专业课五套仿真模拟题。

说明：严格按照本科目最新专业课真题题型和难度出题，共五套全仿真模拟试题含答案解析。

②2026 年云南师范大学 707 文学理论考研强化五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课强化检测使用。共五套强化模拟题，均含有详细答案解析，考研强化复习推荐。

③2026 年云南师范大学 707 文学理论考研冲刺五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课冲刺检测使用。共五套冲刺预测试题，均有详细答案解析，最后冲刺推荐资料。

三、电子版资料全国统一零售价

本套考研资料包含以上部分(不含教材)，全国统一零售价：[¥]

四、2026 年研究生入学考试指定/推荐参考书目(资料不包括教材)

云南师范大学 707 文学理论考研初试参考书

《文学理论》编写组：《文学理论》(第二版)，马克思主义理论研究和建设工程重点教材，高等教育出版社、人民出版社，2020 年版。

五、本套考研资料适用学院

文学院

六、本专业一对一辅导(资料不包含, 需另付费)

提供本专业高分学长一对一辅导及答疑服务, 需另付费, 具体辅导内容计划、课时、辅导方式、收费标准等详情请咨询机构或商家。

七、本专业报录数据分析报告(资料不包含, 需另付费)

提供本专业近年报考录取数据及调剂分析报告, 需另付费, 报录数据包括:

- ①报录数据-本专业招生计划、院校分数线、录取情况分析 & 详细录取名单;
- ②调剂去向-报考本专业未被录取的考生调剂去向院校及详细名单。

版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权, 同时我们尊重知识产权, 对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料, 均要求注明作者和来源。但由于各种原因, 如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等, 因而有部分未注明作者或来源, 在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们, 我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次, 加之作者水平和时间所限, 书中错漏之处在所难免, 恳切希望广大考生读者批评指正。

目录

封面.....	1
目录.....	4
云南师范大学 707 文学理论历年真题汇编.....	7
云南师范大学 707 文学理论 2021 年考研真题（暂无答案）.....	7
云南师范大学 707 文学理论（回忆版）2020 年考研真题（暂无答案）.....	8
云南师范大学 707 文学理论（回忆版）2019 年考研真题（暂无答案）.....	9
云南师范大学 707 文学理论（回忆版）2018 年考研真题（暂无答案）.....	10
云南师范大学 707 文学理论 2017 年考研真题（暂无答案）.....	11
云南师范大学 707 文学理论 2016 年考研真题（暂无答案）.....	12
云南师范大学 707 文学理论 2015 年考研真题（暂无答案）.....	13
云南师范大学 707 文学理论 2014 年考研真题（暂无答案）.....	14
云南师范大学 707 文学理论 2013 年考研真题（暂无答案）.....	15
云南师范大学 707 文学理论 2012 年考研真题（暂无答案）.....	16
云南师范大学 707 文学理论 2011 年考研真题（暂无答案）.....	17
云南师范大学 707 文学理论（回忆版）2010 年考研真题（暂无答案）.....	18
云南师范大学 707 文学理论 2009 年考研真题（暂无答案）.....	19
云南师范大学 707 文学理论 2008 年考研真题（暂无答案）.....	20
云南师范大学 707 文学理论 2007 年考研真题（暂无答案）.....	21
2026 年云南师范大学 707 文学理论考研核心笔记.....	22
《文学理论》考研核心笔记.....	22
第 1 章 马克思主义文学理论的创立和发展.....	22
考研提纲及考试要求.....	22
考研核心笔记.....	22
第 2 章 马克思主义文学理论在中国的发展.....	28
考研提纲及考试要求.....	28
考研核心笔记.....	28
第 3 章 文学的性质.....	31
考研提纲及考试要求.....	31
考研核心笔记.....	31
第 4 章 文学的价值与功能.....	34
考研提纲及考试要求.....	34
考研核心笔记.....	34
第 5 章 文学创作.....	40
考研提纲及考试要求.....	40
考研核心笔记.....	40
第 6 章 文学作品.....	47

考研提纲及考试要求	47
考研核心笔记	47
第 7 章 文学接受	55
考研提纲及考试要求	55
考研核心笔记	55
第 8 章 文学批评	59
考研提纲及考试要求	59
考研核心笔记	59
第 9 章 文学的历史演变	64
考研提纲及考试要求	64
考研核心笔记	64
第 10 章 文学活动的当代发展	71
考研提纲及考试要求	71
考研核心笔记	71
2026 年云南师范大学 707 文学理论考研复习提纲	76
《文学理论》考研复习提纲	76
2026 年云南师范大学 707 文学理论考研核心题库	79
《文学理论》考研核心题库之名词解释精编	79
《文学理论》考研核心题库之简答题精编	86
《文学理论》考研核心题库之论述题精编	92
2026 年云南师范大学 707 文学理论考研题库[仿真+强化+冲刺]	104
云南师范大学 707 文学理论考研仿真五套模拟题	104
2026 年文学理论教程五套仿真模拟题及详细答案解析（一）	104
2026 年文学理论教程五套仿真模拟题及详细答案解析（二）	108
2026 年文学理论教程五套仿真模拟题及详细答案解析（三）	111
2026 年文学理论教程五套仿真模拟题及详细答案解析（四）	114
2026 年文学理论教程五套仿真模拟题及详细答案解析（五）	117
云南师范大学 707 文学理论考研强化五套模拟题	121
2026 年文学理论教程五套强化模拟题及详细答案解析（一）	121
2026 年文学理论教程五套强化模拟题及详细答案解析（二）	125
2026 年文学理论教程五套强化模拟题及详细答案解析（三）	129
2026 年文学理论教程五套强化模拟题及详细答案解析（四）	132
2026 年文学理论教程五套强化模拟题及详细答案解析（五）	135
云南师范大学 707 文学理论考研冲刺五套模拟题	139
2026 年文学理论教程五套冲刺模拟题及详细答案解析（一）	139
2026 年文学理论教程五套冲刺模拟题及详细答案解析（二）	143
2026 年文学理论教程五套冲刺模拟题及详细答案解析（三）	146
2026 年文学理论教程五套冲刺模拟题及详细答案解析（四）	150

2026 年文学理论教程五套冲刺模拟题及详细答案解析（五）	154
-------------------------------------	-----

云南师范大学 707 文学理论历年真题汇编

云南师范大学 707 文学理论 2021 年考研真题（暂无答案）

705 文学理论

一、名词解释

1. 游戏发生说(2017年名解)
2. 创作主体(2012年简答)
3. 陌生化(2016名)
4. 行动元、角色(2009名)
5. 期待视野(2014名)

二、简答论述

- 1、叙述聚焦的变换对于阅读的意义。(2016 简答)
- 2、抒情性作品的结构要素及其关系。(2011 年论述)
- 3、抒情与叙事的主要区别。(2008年简答 2016年简答)
- 4、期待遇挫与艺术魅力之间的关系。(2008 年论述、2013年论述)
- 5、文学形象的基本特征。(2009年简答)

2026 年云南师范大学 707 文学理论考研核心笔记

《文学理论》考研核心笔记

第 1 章 马克思主义文学理论的创立和发展

考研提纲及考试要求

考点：马克思主义文学理论产生的历史条件
考点：马克思主义文学理论产生的思想来源
考点：关于文学的世界观与方法论基础
考点：关于文学艺术的特点与艺术生产
考点：关于人学思想与文学理论
考点：关于美的规律与文学的创作原则和批评标准
考点：文学发展的新方向
考点：党对文学事业的领导与创作自由
考点：典型问题

考研核心笔记

【核心笔记】马克思主义文学理论产生的历史条件和思想来源

1. 马克思主义文学理论产生的历史条件

- (1) 资本主义的快速发展
- (2) 资本主义发展给人类带来灾难
- (3) 国际性工人阶级的革命运动
- (4) 各种社会思潮的形成

2. 马克思主义文学理论产生的思想来源

德国古典哲学、美学：康德、黑格尔；
古希腊罗马文学；
文艺复兴：但丁、莎士比亚；
启蒙运动：歌德、狄德罗；
17 世纪以来的西欧以及俄国的作家作品等。

- (1) 伊曼努尔·康德

德国古典哲学的创始人。

德国古典美学的奠基者。

主要著作：《纯粹理性批判》、《实践理性批判》、《判断力批判》。

- (2) 黑格尔

德国古典唯心主义辩证法哲学的集大成者、客观唯心主义者。

主要著作：《精神现象学》、《逻辑学》、《法哲学原理》、《历史哲学》、《美学》等。

美是理念的感性显现。

(3) 但是，困难不在于理解希腊艺术和史诗同一定社会发展形式结合在一起。困难的是，它们何以仍然能够给我们以艺术享受，而且就某方面说还是一种规范和高不可及的范本。

马克思：《〈政治经济学批判〉导言》

(4) 但丁

封建的中世纪的终结和现代资本主义纪元的开端，是以一位大人物为标志的。这位人物就是意大利人但丁，他是中世纪的最后一位诗人，同时又是新时代的最初一位诗人。

恩格斯：《〈共产党宣言〉1893 年意大利文版序言》

(5) 莎士比亚

单是《风流娘儿们》的第一幕就比全部德国文学包含着更多的生活气息和现实性。单是那个兰斯和他的狗克莱勃就比全部德国喜剧加在一起更具有价值。莎士比亚往往采取大刀阔斧的手法来急速收场，从而减少实际上相当无聊但又不可避免的废话。

恩格斯：《致马克思》

(6) 约翰·沃尔夫冈·冯·歌德

歌德是 18 世纪中叶到 19 世纪初德国和欧洲最重要的文学家、思想家，他除了诗歌、小说和戏剧创作外，在文艺理论、哲学等方面，也都有卓越的成就。

主要著作：《少年维特的烦恼》、《浮士德》、《歌德谈话录》等。

(7) 狄德罗

狄德罗：18 世纪法国唯物主义哲学家、美学家、文学家、教育理论家，百科全书派代表人物。

代表作：《拉摩的侄儿》。

(8) 塞万提斯

文艺复兴时期西班牙的伟大作家，他的一生经历，是典型的西班牙人的冒险生涯。

主要著作：《堂·吉珂德》、《惩恶扬善故事集》、田园牧歌体小说《伽拉泰亚》。

通过对堂·吉珂德游侠生活遭遇的描写，揭露了社会的黑暗，抨击教会的专横，揭示人民的困苦。

(9) 笛福

英国小说家。

主要著作：《鲁滨孙漂流记》、《鲁滨孙的沉思集》。

笛福的小说继承了文艺复兴时期西班牙流浪汉小说的传统，往往写一个出身低微的人，靠机智和个人奋斗致富，获得成功。

(10) 卢梭

法国启蒙思想家、哲学家、教育家、文学家，18 世纪法国大革命的思想先驱，启蒙运动最卓越的代表人物之一。

主要著作：《社会契约论》、《爱弥儿》、《忏悔录》。

为了能够和敢于说出伟大的真理，就绝不能屈从于对成功的追求。

(11) 巴尔扎克

巴尔扎克在《人间喜剧》里给我们提供了一部法国“社会”特别是巴黎“上流社会”的卓越的现实主义历史，他汇集了法国社会的全部历史。

恩格斯：《致玛·哈克奈斯》

(12) 左拉

法国作家。自然主义文学流派的领袖。

主要著作：《卢贡-马卡尔家族——第二帝国时代一个家族的自然史和社会史》。

主张以科学实验方法从事文学创作，按生物学定律描写人，无动于衷地记录现实生活一切方面。

(13) 莫泊桑

法国作家。

主要著作：《羊脂球》、《项链》、《一生》、《漂亮朋友》。

他擅长从平凡琐屑的事物中截取富有典型意义的片断，以小见大地概括出生活的真实。

(14) 车尔尼雪夫斯基

俄国革命家、哲学家、作家和批评家。

主要著作：《艺术对现实的审美关系》、《怎么办？》

向黑格尔的唯心主义美学进行了大胆的挑战，提出了“美是生活”的定义，系统探讨了俄国文学批评

思想的发展，并宣传革命思想。

3.马克思主义文学理论与无产阶级文学及 19 世纪文艺实践

(1) 马克思恩格斯与无产阶级文学

(2) 马克思恩格斯与 19 世纪欧洲文坛

恩格斯将米德的诗歌《蒸汽王》译成德文。

恩格斯将海涅的《西里西亚纺织工人》译成散文。

恩格斯赞扬了德国优秀画家许布纳尔反映西里西亚织工生活的画。

马克思批评欧仁·苏的长篇小说《巴黎的秘密》

马克思恩格斯与斐·拉萨尔、敏·考茨基、玛·哈克奈斯等作家保持联系。

【核心笔记】马克思恩格斯对创立马克思主义文学理论的划时代贡献

1.关于文学的世界观与方法论基础

从唯物史观的角度看：

社会存在决定社会意识，包括文学艺术在内的各种社会意识形态都必须放到社会存在的发展中来看待。

2.关于文学的社会地位与作用

经济基础对文学艺术的发展具有最终的决定作用。

意识形态具有维护、巩固或破坏经济基础的作用，并且政治、法律、哲学、艺术、宗教等之间也互相作用。

文学艺术作为一种社会意识形态，有相对的独立性和自身的特殊规律。

3.关于文学艺术的特点与艺术生产

(1) 文学艺术的特点

建构性：是劳动分工后人们所建构的观念体系，是人们与现实的一种想象性关系。

倾向性：直接或间接地表达一定利益集团的心声，具有明显的倾向性。

异质性：不同意识形态之间乃至同一意识形态内部存在着矛盾因素，且并存于同一社会阶段。

(2) 精神掌握世界的方式

①理论掌握主要通过将现实表象上升为抽象，以概念、命题、推理和论证的思维形式建构理论体系，具有逻辑性和抽象性的特点。

②宗教掌握是一种构造、相信并崇拜超自然、超社会的神秘力量和神秘世界的意识活动，它主要通过教义、故事或形象等方式诉诸人们的心灵。

③实践—精神掌握是一种以付诸实践为目标的精神活动，它直接产生于人们的生活实践之中，具有经验性、具体性的特征。

④艺术掌握是一种通过人的审美感受和审美体验将人类社会和自然加工成艺术形象的精神活动。作为对现实的一种占有形式，艺术掌握面对的是人和人的社会生活。

⑤艺术掌握的特征

充满主体精神，想象和激情是其思维基本形式。

始终伴随着人的情感活动。

追求艺术成果的特殊性和不可重复性

对美的追求，它将按照一定的审美理想将人及其社会生活对象化和形式化。

(3) 艺术生产论

①艺术生产与资本的关系

“艺术生产”的两层含义

资本主义生产同某些精神生产部门相敌对

资本主义所带来的巨大的历史进步

广义的艺术生产：与物质生产相对的精神生产的一种，它既有作为一般生产的普遍性，受生产的普遍规律的支配；又有作为精神生产的特殊性。

狭义的艺术生产：特指在资本主义时期，作家艺术家“直接同资本交换的劳动”，艺术生产为资本创造价值，艺术品具有商品的属性。

密尔顿出于同春蚕吐丝一样的必要而创作《失乐园》，那是他的天性的能动表现。

而在书商指示下编写书籍的无产者作家，“因为他的产品从一开始就从属于资本，只是为了增加资本的价值才完成的”，他就是生产劳动者，因为他是“生产资本”。

本雅明：

法兰克福学派著名理论家

主要著作：《德国悲剧的起源》、《机械复制时代的艺术作品》等

本雅明的机械复制时代的艺术论

机械复制时代使原本“独一无二”的传统艺术丧失了“光韵”，最终导致了“传统的大动荡”

独特的艺术生产论：艺术技巧（技术）是艺术生产力的代表。

生产力的发展为艺术生产的发展提供了必要的物质手段和技术支持。

在这样的情况下，艺术家具有相对的独立性和一定的创作自由。

作为自由的精神生产的艺术，具有反抗资本，顽强地保持自身的独立品格。

②艺术生产与艺术消费

艺术生产与艺术消费之间互相依存

艺术生产为艺术消费：

提供文学作品；创造具有审美能力的大众；规定消费的性质，决定消费的方式。

艺术消费为艺术生产：

提供“想象的对象”，即读者，艺术作品也只有在艺术消费中才能成为现实的作品。

③文化工业

霍克海默：

德国法兰克福学派的学者阿多诺与霍克海默提出的概念，用以批判资本主义社会下大众文化的商品化及标准化。

阿多诺：

法兰克福学派著名理论家

主要著作：《启蒙的辩证法》、《否定的辩证法》、等

阿多诺否定性文论：通过文艺来彻底否定和抗议资本主义的异化现实。

④消费社会

法国学者鲍德里亚提出的概念。

消费既不是由我们所吃的食物、穿的衣服、开的小车来定义，也不是由视觉、味觉的物质形象和信息来定义，而是被定义在将所有这些作为指意物的组织之中。消费是当前所有物品、信息构成一种或多或少连接一体的话语在实际上总和。

⑤日常生活审美化

英国学者费瑟斯通提出的概念。

指那些消解艺术与日常生活之间界限的艺术亚文化。

指将生活转化为艺术作品的谋划。

指充斥于当代社会日常生活之经纬的符号与影像之流。

4.关于人学思想与文学理论

（1）文学体现了作为活动主体的人的能动的创造精神

人的活动是自由自觉的活动：“劳动过程结束时所取得的成果在劳动开始时就已存在于劳动者的观念

2026 年云南师范大学 707 文学理论考研复习提纲

《文学理论》考研复习提纲

编写组《文学理论》复习提纲

第 1 章 马克思主义文学理论的创立和发展

复习内容：马克思主义文学理论产生的历史条件
复习内容：马克思主义文学理论产生的思想来源
复习内容：关于文学的世界观与方法论基础
复习内容：关于文学艺术的特点与艺术生产
复习内容：关于人学思想与文学理论
复习内容：关于美的规律与文学的创作原则和批评标准
复习内容：文学发展的新方向
复习内容：党对文学事业的领导与创作自由
复习内容：典型问题

第 2 章 马克思主义文学理论在中国的发展

复习内容：毛泽东文艺思想形成发展的背景
复习内容：毛泽东文艺思想的基本内涵
复习内容：中国特色社会主义理论体系中文艺思想发展的背景
复习内容：中国特色社会主义理论体系中文艺思想的基本内涵
复习内容：马克思主义的理论素养
复习内容：高度的社会责任感
复习内容：深入实际、深入生活和深入群众

第 3 章 文学的性质

复习内容：文学的认识性
复习内容：文学的倾向性
复习内容：文学的实践性
复习内容：文学作为社会意识形态
复习内容：意识形态，亦称观念形态
复习内容：文学作为社会意识形态
复习内容：文学与其他社会意识形态
复习内容：情感性

第 4 章 文学的价值与功能

复习内容：文学的价值与价值观
复习内容：文学价值的多样性与主导价值
复习内容：文学的真、善、美价值
复习内容：文学功能的整体性
复习内容：文学的认识和教育功能
复习内容：文学的审美和娱乐功能

第 5 章 文学创作

复习内容：创作动因
复习内容：艺术构思
复习内容：艺术知觉与艺术直觉
复习内容：艺术情感
复习内容：艺术想象
复习内容：艺术理解
复习内容：作家与生活体验
复习内容：思想道德修养与文化艺术素养
复习内容：创作自由和社会责任

第 6 章 文学作品

复习内容：文学语言与日常语言
复习内容：文学语言的特征
复习内容：文学形象的特征
复习内容：文学形象在作品中的表现
复习内容：文学象征
复习内容：文学典型
复习内容：作品意蕴的层次
复习内容：文学体裁概说

第 7 章 文学接受

复习内容：读者的作用和地位
复习内容：从潜在的作品到现实的作品
复习内容：阅读前的素养储备
复习内容：审美感受
复习内容：审美评价
复习内容：文学接受与二度创造

第 8 章 文学批评

复习内容：文学批评的原则和标准
复习内容：文学批评的意义
复习内容：文学批评的类型
复习内容：文学批评的方法
复习内容：文学批评与文学理论的互动
复习内容：文学批评的主体
复习内容：文学批评的写作

第 9 章 文学的历史演变

复习内容：文学风格
复习内容：文学流派
复习内容：文学发展中的平衡与不平衡
复习内容：文学的早期形态
复习内容：语言、审美意识与文艺的发生
复习内容：劳动实践与文艺的发生
复习内容：文学发展动力的各种学说
复习内容：文学传统及继承与创新的关系

第 10 章 文学活动的当代发展

复习内容：文学生产与文学消费的性
复习内容：当代文学生产与消费的两重性
复习内容：文学生产的社会效益与经济效益
复习内容：电子媒介时代的文学发展
复习内容：文学与图像文化
复习内容：文学与网络文化
复习内容：全球化语境与民族文学的发展

2026 年云南师范大学 707 文学理论考研核心题库

《文学理论》考研核心题库之名词解释精编

1. 剧本

【答案】是一种侧重以人物台词为手段，集中反映矛盾冲突的文学体裁。

2. 事件

【答案】由所叙述的人物行为及其后果构成，是最小的叙事单位。

3. 抒情

【答案】一种审美表现需要适度的意识控制与思维参与需要创造有序的话语组织形式，偏于表现个人内心感情的文学类型。

4. 文学接受的审美属性

【答案】文学作品的从感官感受、情绪情感和思想深度方面吸引、感染、震撼读者并给读者带来精神愉悦、人格自由和心灵净化的价值属性。

5. 叙述接受者

【答案】作者在为叙述者讲故事时，心目中总有一个隐含的接受者即叙述接受者。

6. 主导性与多样性

【答案】社会主义的文学活动在社会主义时期各种不同层次的文学活动中居于主导地位，社会主义文学活动的主导地位并不排斥其他有益无害的文学活动，不应是单调的，模式的化，概念化，公式化的，而应该是主导性、多样性的。

7. 文学传播

【答案】泛指文学作品的出版与流通，准确地说是文学生产者借助一定的物质媒介和传播方式赋予文学信息以物质载体，从而将文学信息或文学作品传递给文学接受者的过程。

8. 行动逻辑

【答案】一般行动逻辑的基本形式是下列三段是序列，可能性，变为现实，取得结果。

9. 叙事学

【答案】研究叙事艺术的理论和批评方法。

10. 剧本

【答案】是一种侧重以人物台词为手段，集中反映矛盾冲突的文学体裁。

11. 行动元与角色

【答案】行动元的意识说人物是推动故事情节发展的行动的行动要素。角色的意思是指具有的形象和性格特征的人物。

12. 声情并茂

【答案】将抒情作品通过听觉和视觉的节奏给情感节奏赋予外形，并将它直接有力地传达出来，这就是声情并茂。

13. 日常个性

【答案】是人在日常生活中表现出来的人格结构方面的独特性。

14. 隐喻

【答案】修辞方法比喻的一种，表明喻体与喻本的相合关系，不用喻词。

15. 特征化

【答案】作家抓住生活中最富有特征性的东西，加以艺术强化、生发的过程。

16. 象征型文学

【答案】是一种侧重以暗示的方式寄寓审美意蕴的文学形态。基本特征是暗示性和朦胧性。

17. 高雅文学

【答案】一种典型正统、经典、精致、纯粹的，具有较高思想艺术价值的文学类型。

18. 话语蕴籍

【答案】是指文学活动的蕴蓄深厚而又余味深长的语言与意义状况，表明文学作为社会话语实践蕴涵着丰富的意义生成可能性。

19. 抒情性作品

【答案】指以表现作者个人主观情感为主、偏重审美价值的一类文学作品。

20. 文学史

【答案】是一门以研究主流文学为对象的，清理并描述文学演变过程，探讨其发张规律的一门学科。

21. 典型

【答案】作为文学形象的高级形态之一。是文学言语系统中显出特征的富于魅力的性格，他在叙事性作品中又称典型人物或典型性格。

22. 文学欣赏

【答案】常有一种意识的、膜拜的、静观的或审美的性质的读者阅读活动。

23. 文学接受

【答案】以文学文本对象，以读者为主体，力求把握文本深层意蕴的积极能动的阅读和再创造活动，使读者在审美经验基础上对文学作品的价值、属性或信息的主动选择、接纳或抛弃。

24. 小说

【答案】是一种侧重刻画人物形象，叙述故事情节的文学样式。

25. 话语

【答案】话语是一种具体的社会存在形态，是指与社会权利关系相互缠绕的具体言语方式，是特定社会语境中人与人之间从事沟通的具体言语行为，即一定的说话人与听话人之间在特定社会语境中通过文本而展开的沟通活动，包含说话人、听话人、文本、沟通、语境等要素。话语意味着把讲述内容作为信息由说话人传递给听话人的沟通过程；而传递这个信息的媒介具有言语特性；同时，这种沟通过程发生在特定社会语境中，即与其它相关性言语过程、与说话人和听话人的具体生存境遇具有联系。

26. 象征型文学

【答案】是一种侧重以暗示的方式寄寓审美意蕴的文学形态。基本特征是暗示性和朦胧性。

27. 文学批评

【答案】以作家、作品、文学思想的评论为研究对象；

28. 意境

【答案】是指抒情性作品中呈现的那种情景交融、虚实相生的形象系统及其所诱发和开拓的审美想象空间也是文学形象的高级形态之一。

29. 文学消费

【答案】泛指文学阅读活动。

30. 报告文学

【答案】是一种在真人真事基础上塑造艺术形象，及时反映现实生活的文学体裁。

31. 流派风格

【答案】指一些在思想感情、文学观念、审美情趣、创作主张、取材范围、表现方法、语言格调方面相近的作家在创作上所形成的共同特色，是一种群体文化的表现。

32. 叙述接受者

【答案】作者在为叙述者讲故事时，心目中总有一个隐含的接受者即叙述接受者。

33. 精神生产

【答案】指的是人类为了取得精神生活所需要的精神资料进行的对于自然，社会的观念活动。

34. 生活活动的美学意义

【答案】①生活活动导致人与对象之间的诗意情感关系；

②生活活动导致人的自觉能动的文学创造；

③生活活动使文学成为人的本质力量的确证。

35. 报告文学

【答案】是一种在真人真事基础上塑造艺术形象，及时反映现实生活的文学体裁

36. 行动元与角色

【答案】行动元的意识说人物是推动故事情节发展的行动要素。角色的意思是指具有的形象和性格特征的人物。

37. 现实型文学

【答案】是一种侧重以写实的方式再现客观现实的文学形态，基本特征是再现性和逼真性。

38. 文学消费

【答案】泛指文学阅读活动。

39. 物质生产与精神生产的“不平衡关系”

【答案】指文学进程、发展与经济的发展并不总是同步的。有时甚至是反方向的发展。这种不平衡有两种典型的体现：一是某些文艺类型只能兴盛在生产发展相对低级的阶段随生产力的发展，它的繁荣阶段也就过去了。另一种情况是艺术生产与物质生产的发展水平并不是呈正比例，经济落后的国家或地区可能在文学艺术上反而领先。

40. 综合

【答案】围绕某种中心意念，以心智的功能加工、改造许多旧材料，使之糅合成一个能够体现自己意图的完整的有机的艺术形象的构思过程。

41. 抒情话语

【答案】是一种表现性话语。它具有象征性地表现情感的功能，通过类似音乐的声音组织和富有意蕴的画面组织来体现难以言传的主观感受过程。

42. 创作个性

【答案】是作家气质禀赋、思想水平、艺术才能等主观因素综合而成的习惯性行为方式，实在日常个性的基础上经过审美创造的升华而形成的独特的艺术品格，是文学风格的内在根据，支配着文学风格的形成和显现。

43. 表层结构与深层结构

【答案】叙事作品是一种话语系统，它的内部结构可以从两个向度进行分析。首先是历时性向度即根据叙述的前后顺序研究句子与句子，事件与事件之间的关系，一般文艺理论中所讲的结构主要是指这种历时性向度的结构关系，其次是共时性向度，研究内容各个要素与故事之外的文化背景之间的关系。前者为表层结构，后者称之为深层结构。

44. 文学

【答案】文学是一种语言艺术，是话语蕴藉的审美意识形态。

45. 文学风格

【答案】是指作家的创作个性在文学作品的有机整体中通过言语结构所显示出来的，能引起读者持久审美享受的艺术独创性。

46. 文学本体论

【答案】英美新批评强调文学作品的本体地位提出这一观点，代表人物是兰塞姆，认为文学活动的本体在于文学作品而不是外在的世界和作者。

47. 散文

【答案】广义的散文既包括诗歌以外的一切文学作品，也包括一般科学著作、论文、应用文章。狭义的散文即文学意义上的散文，是指与诗歌、小说、剧本等并列的一种文学样式，包括抒情散文、叙事散文、杂文、游记等。文学散文是一种题材广泛，结构灵活，注重抒写真实感受、境遇的文学体裁。

48. 象征

【答案】是以具体事物间接表现思想感情的修辞手法。

49. 文学的时代风格

【答案】是作家作品在总体特色上所具有的特定时代的特征，它是该时代的精神特点，审美要求和审美理想在作家作品中的表现。

50. 大众传播媒介

【答案】用于大众传播的物质媒介和技术手段。

51. 接受心境

【答案】在现实生活中，人们总处于一定的情绪状态，在文学阅读活动开始时，这种生活中的情绪状态不可能截然中断，会伴随读者进入阅读过程，影响阅读效果，这种情绪状态就叫接受心境。

2026 年云南师范大学 707 文学理论考研题库[仿真+强化+冲刺]

云南师范大学 707 文学理论考研仿真五套模拟题

2026 年文学理论教程五套仿真模拟题及详细答案解析（一）

一、名词解释

1. 雅与俗

【答案】文学艺术的雅与俗的界限仅是相对的，往往是俗中有雅，雅中有俗，并且随着时间的流变和接受者的不同而有所变化。

2. 文学原始发生的几种主要学说

【答案】①巫术发生说②宗教发生说③游戏发生说④劳动说

3. 艺术构思

【答案】艺术构思就是作家在材料积累和艺术发现的基础上，在某种创作动机的驱动下，通过回忆、想象、情感等心理活动，以各种艺术构思方式，孕育出完整的、呼之欲出的形象序列和中心意念的艺术思维过程。艺术构思在本质上仍是一种思维，但却不是普通的思维，而是交织着各种复杂活动的思维。艺术构思的内容十分广泛，同时，它也是文学创造过程最实际、最紧张，也是最重要的阶段。艺术构思包括以下几种常见的和重要的心理现象

4. 文学

【答案】文学是一种语言艺术，是话语蕴藉的审美意识形态。

5. 日常个性

【答案】是人在日常生活中表现出来的人格结构方面的独特性。

6. 表层结构与深层结构

【答案】叙事作品是一种话语系统，它的内部结构可以从两个向度进行分析。首先是历时性向度即根据叙述的前后顺序研究句子与句子，事件与事件之间的关系，一般文艺理论中所讲的结构主要是指这种历时性向度的结构关系，其次是共时性向度，研究内容各个要素与故事之外的文化背景之间的关系。前者为表层结构，后者称之为深层结构。

7. 典型

【答案】作为文学形象的高级形态之一。是文学言语系统中显出特征的富于魅力的性格，他在叙事性作品中又称典型人物或典型性格。

8. 净化

【答案】继共鸣之后而不由自主地达到的调节精神派遣情绪、去除杂念和提升人格的状态。

二、简答题

9. 隐含的读者怎样形成的？

【答案】作家的创作动机；作家赋予文本的思想内涵；作家的选材及文体特点。

10. 文学风格的特征

【答案】文体特色和言语组织是风格呈现的外部特征；风格是文体的最高范畴和体现；语言编码、特定修辞在作品中的分布与风格密切相关。

11. 叙事节奏与时间的关系

【答案】不同的时距可以影响叙事速度向两个方向变化：一是变快，故事时间长而文本时间短，即用相对简短的话语叙述较长的时间里发生的事件，二是变慢，就是用较长的文字来叙述很短时间里发生的故事。

12. 为什么说“一切景语皆情语”？

【答案】情与景是中国传统诗学中的一对重要概念。诗中之景是由抒情话语组织和表现出来的，被赋予了情感内涵的画面。诗中景有灵有性，诗中之情，是由景象象征性地表现出来的具体情感过程，抒情诗人写景意在言情。诗中的画面往往比绘画具有更多主观色彩，所以说“一切景语皆情语”

13. 叙述角度的变换对于阅读的意义

【答案】第三人称叙述的传统特点是无视角限制；第一人称叙述焦点移入作品中，成为内在式焦点叙述，可产生身临其境的逼真感觉；第二人称叙述是第三人称叙述的一种变体。从读者与叙述接受者二者之间距离拉大。

14. 比较小说与剧本在反映生活方面的异同。

【答案】相同点：反映的都是现实的社会生活。不同点：戏剧受舞台时空的限制，不能容纳大量的详细情节和过于复杂的人物关系，所以对现实生活的反映具有高度的浓缩性。而小说都有一定的长度，可以容纳一个较完整的情节，可以突破相对固定的时空限制，容纳更复杂丰富的情节，反映更广泛的生活内容。

15. 文学传播方式对文学生产与消费有何影响？

【答案】文学传播方式是作家创作与读者消费之间的中介和桥梁，使文学欣赏成为广大平民阶层精神生活需要，也是读者迅猛增加，使依附于作家的观念形态的文学之本取得了物质外壳。

16. 叙述者声音的特点

【答案】传达内容意义，更准确、生动地表达内容的情感底蕴，凸现出叙述者，把其推到前台，先是个人的魅力。

三、论述题

17. 什么是话语蕴藉？怎样理解文学的话语蕴藉属性？

【答案】话语蕴藉是指文学活动的蕴蓄深厚而又余味深长的语言与意义状况，表明文学作为社会话语实践蕴涵着丰富的意义生成可能性。进一步看，文学作为话语蕴藉，有两层含义：第一，整个文学活动带着话语蕴藉属性。从创作看，任何表达意图、任何社会权力关系的纠缠都必须蕴含到话语系统中，通过话语系统去显现。从阅读和批评看，处于社会语境中的读者对文学意义和属性的任何理解，都必须根据这种话语蕴藉。总之，文学活动作为处于特定社会“语境”中的“说话人”与“听话人”通过“文本”而展开的“沟通”过程，其五要素（说话人、听话人、文本、语境和沟通）无一不是存在于话语系统中，由话语系统蕴藉而成。可以说，离开话语系统的蕴藉便不存在文学活动。文学活动作为话语蕴藉，主要是指文学的属性和意义存在于特定话语系统的创作和接受过程中，仿佛具有无限的生成与阐释可能性。第二，在更具体的层次上，被创造出来以供阅读的特定文本带有话语蕴藉属性。文本作为话语蕴藉，则是指文本内部由于话语的特殊组合仿佛包含有意义生成的无限可能性。整体的文学话语蕴藉活动需要沉落为具体文本的话语蕴藉，而文本的话语蕴藉也应当纳入完整的社会话语蕴藉实践中去阐明。文学的话语蕴藉特点常常更具体的体现在两中较为典范的文本修辞形态中：含蓄和含混。含蓄是文本的话语蕴藉的典范形式之一，指在有限的话语中隐含或蕴蓄仿佛无限的意味，使读者从有限中体味无限。含混是文本的话语蕴藉的典范形态之一，指看似单义而确定的话语蕴含多重不同意义，有多种“读法”。

18. 举例说明文学典型的特征。

【答案】该题主要考察学生对文学典型的理解程度，文学典型是文学形象的高级形态之一，它比一般形象更有艺术魅力，是文学话语系统中显出特征的富于魅力的性格。美学特征有：文学典型的特征性、文学典型的艺术魅力。该题有大量的知识点，且需要举例说明。

19. 文学话语作为一种“言语”与日常言语、科学言语有什么区别？为什么说文学言语是一种创造性语言？

【答案】（1）科学话语作为科学领域使用的言语，强调严谨的逻辑和语法结构，要求说理清楚、概念明确、不注重个人色彩和风格，显得素朴单纯、千篇一律。日常言语由于发生在具体交往中，受到现实人际关系和具体语境的影响，较富于感情色彩和个人风格，但总的来说还是服从于说明的需要。文学话语则往往突破了语法结构和逻辑要求，强调个人感情色彩和风格。它一般不作为说理的手段，也与普通的言语有一定程度的背离。相对于指称明确的科学语言而言，文学话语常用来表达或激发情感和态度。它比日常言语更富于艺术性、技巧性、个体风格，同时也更含蓄、多义、模糊，往往有限的言语中往往包含着无限的意蕴。

（2）①突破了语法结构和逻辑要求，强调个人感情色彩和风格；

②一般不作为说理的手段，也与普通的言语有一定程度的背离；

③作为叙述、表现、象征的符号体系，文学话语采用隐喻、暗喻、转喻、暗示、象征等形式，来反映外部世界，表达主体的情思；

④文学话语甚至使用“陌生化的语言”产生不同的艺术效果。普通的语言被强化、凝聚、扭曲、缩短、拉长、点到，这些阻拒性的话语迫使我们语言产生强烈意识，使对象更加具体“可感”，从而更新对那些日常性言语的习惯性反应，更新这个语言所包容的生动的世界。

⑤文学言语的虚构性常常制造某种处在变化中的情境，这种叙述会出现多种可能性。

（3）社会生活作为文学创造的客体，它具有什么特点？为什么说只有经过作家体验过的社会生活才是文学创造现实客体？

①特点：社会生活是文学创造的客体和唯一源泉。从宏观角度看，人的意识活动包括文学艺术活动和科学认识，都是社会生活的反映。文学创造的客体是整体性的社会生活，是具有审美价值或审丑价值的社会生活，是作家体验过的社会生活。

②原因：文学创造的客体是特殊的社会生活，当它处于自在状态时，仍不能成为文学创造的真正的现实客体。当某种生活不与作家发生关系，作家没去体验它，即感受、题为、思索它，并与之发生情感交流时，它就不会成为作家描写和表现的对象。正是由于作家的体验，作为文学创造客体的社会生活才被知觉化、情绪化、心灵化，外在的现实生活也就转化为内在的心理现实。在文学创造中，作家对生活的体验是一种审美的体验，而审美体验主要是一种情感体验，当然也包含了认识、思考。尽管情感体验比任何别的体验更具主观性，但是被体验过的社会生活仍具有客体性的品格。经过体验的生活才成为主客观统一的具体生活材料。

20. 文学话语作为一种“言语”与日常言语、科学言语有什么区别？为什么说文学言语是一种创造性语言？

【答案】（1）科学话语作为科学领域使用的言语，强调严谨的逻辑和语法结构，要求说理清楚、概念明确、不注重个人色彩和风格，显得素朴单纯、千篇一律。日常言语由于发生在具体交往中，受到现实人际关系和具体语境的影响，较富于感情色彩和个人风格，但总的来说还是服从于说明的需要。文学话语则往往突破了语法结构和逻辑要求，强调个人感情色彩和风格。它一般不作为说理的手段，也与普通的言语有一定程度的背离。相对于指称明确的科学语言而言，文学话语常用来表达或激发情感和态度。它比日常言语更富于艺术性、技巧性、个体风格，同时也更含蓄、多义、模糊，往往有限的言语中往往包含着无限的意蕴。

（2）①突破了语法结构和逻辑要求，强调个人感情色彩和风格；

②一般不作为说理的手段，也与普通的言语有一定程度的背离；

③作为叙述、表现、象征的符号体系，文学话语采用隐喻、暗喻、转喻、暗示、象征等形式，来反映

外部世界，表达主体的情思；

④文学话语甚至使用“陌生化的语言”产生不同的艺术效果。普通的语言被强化、凝聚、扭曲、缩短、拉长、点到，这些拒阻性的话语迫使我们对于语言产生强烈意识，使对象更加具体“可感”，从而更新对那些日常性言语的习惯性反应，更新这个语言所包容的生动的世界。

⑤文学言语言的虚构性常常制造某种处在变化中的情境，这种叙述会出现多种可能性。

21. 简论继承与创新的关系。

【答案】（1）继承与创新，在继承的基础上创新，是社会主义文化和文学艺术发展的一条重要规律。不善于继承，没有创新的基础；不善于创新，缺乏继承的活力。

（2）推进文化发展，基础在继承，关键在创新。继承是发展的基础，创新是发展的动力，继承与创新的有机结合，是促进持续发展进步的动力源泉。

（3）发展社会主义文学艺术，要继承古代的优秀遗产，但不是“全盘继承”，而是批判的继承，是以马克思主义的立场、观点和方法，加以整理、区分、思考、分析，排除其糟粕，吸收其精华。批判的继承本民族传统文化，是发展社会主义文艺的基础。只要我们正确处理好继承与创新的辩证关系，就能在继承中实现创新，在创新中取得突破，在不断突破中得到提升。

22. “艺术生产”的概念是怎样提出来的？文学创造作为一种精神生产与物质生产的关系如何？

【答案】（1）提出：从社会生产活动的角度看，文学创造是一种生产。马克思在《〈政治经济学批判〉导言》中把艺术活动称为艺术生产。

（2）关系：

①物质生产指的是人类为了取得生存所必需的物质资料而进行的对于自然界的物质改造活动。物质生产是人类最基本的生产方式，是社会存在的基础，也是历史发展的基本动力；

②精神生产指的是人类为了取得精神生活所需要的精神资料而进行的对于自然、社会的观念活动。精神生产的产生和发展，始终是以物质生产为前提和基础的，从属于物质生产或直接为物质生产服务。精神生产总是受到物质生产的普遍规律的支配，并随之发展而发展。精神生产的历史发展和变化，不同历史形态下精神生产的不同性质和特征，从根本上说是被物质生产所决定的。

③精神生产一旦从物质生产中分化出来，它就具有了相对的独立性。主要表现在：精神生产的繁荣发展并非与物质生产绝对同步，它一旦从物质生产中独立出来，就反过来对物质生产发生作用。

④精神生产观念地创造对象世界，以符号活动来创造观念世界，精神生产是富于个性的自由创造活动。