

【初试】2026 年 云南师范大学 717 中外舞蹈史之中国舞蹈史考研精品资料

说明：本套资料由高分研究生潜心整理编写，高清电子版支持打印，考研推荐资料。

一、重点名校真题汇编**1. 附赠重点名校：中外舞蹈史 2010-2018 年考研真题汇编(暂无答案)**

说明：赠送重点名校考研真题汇编，因不同院校真题相似性极高，甚至部分考题完全相同，建议考生备考过程中认真研究其他院校的考研真题。

二、2026 年云南师范大学 717 中外舞蹈史考研资料**2. 《中国舞蹈史》考研相关资料****(1) 《中国舞蹈史》考研核心题库(含答案)**

①2026 年云南师范大学 717 中外舞蹈史之《中国舞蹈史》考研核心题库名词解释精编。

②2026 年云南师范大学 717 中外舞蹈史之《中国舞蹈史》考研核心题库简答题精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习推荐资料。

三、电子版资料全国统一零售价

本套考研资料包含以上部分(不含教材)，全国统一零售价：[¥]

四、2026 年研究生入学考试指定/推荐参考书目(资料不包括教材)**云南师范大学 717 中外舞蹈史考研初试参考书**

袁禾《中国舞蹈史》(马工程重点工程教材，高等教育出版社)，2019 年版；

欧建平《外国舞蹈史及作品鉴赏》(高等教育出版社)，2008 年版；

郑慧慧《舞蹈的力量：中外舞蹈素质教育历程》(上海音乐出版社)，2016 年版

五、本套考研资料适用院系

音乐舞蹈学院

六、本专业一对一辅导(资料不包含，需另付费)

提供本专业高分学长一对一辅导及答疑服务，需另付费，具体辅导内容计划、课时、辅导方式、收费标准等详情请咨询机构或商家。

七、本专业报录数据分析报告(资料不包含，需另付费)

提供本专业近年报考录取数据及调剂分析报告，需另付费，报录数据包括：

①报录数据-本专业招生计划、院校分数线、录取情况分析 & 详细录取名单；

②调剂去向-报考本专业未被录取的考生调剂去向院校 & 详细名单。

版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由

于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

目录

封面.....	1
目录.....	4
2026 年云南师范大学 717 中外舞蹈史考研核心题库	6
《中国舞蹈史》考研核心题库之名词解释精编.....	6
《中国舞蹈史》考研核心题库之简答题精编.....	10
附赠重点名校：中外舞蹈史 2010-2018 年考研真题汇编（暂无答案）	19
第一篇、2018 年中外舞蹈史考研真题汇编.....	19
2018 年河南师范大学 672 中外舞蹈史与舞蹈基础理论考研专业课真题.....	19
2018 年山东大学 673 中外舞蹈史考研专业课真题.....	20
2018 年温州大学 628 中西音乐（或舞蹈）史考研专业课真题.....	21
2018 年温州大学 910 中西音乐（或舞蹈）史考研专业课真题.....	23
第二篇、2017 年中外舞蹈史考研真题汇编.....	25
2017 年江西师范大学 878 中外舞蹈史考研专业课真题.....	25
2017 年聊城大学 2017 年 827 中外舞蹈史考研专业课真题.....	27
2017 年温州大学 628 中西音乐（或舞蹈）史答案 A 考研专业课真题及参考答案.....	29
2017 年温州大学 910 中西音乐史或中国舞蹈史试题 A 考研专业课真题.....	40
第三篇、2016 年中外舞蹈史考研真题汇编.....	42
2016 年聊城大学 827 中外舞蹈史考研专业课真题.....	42
2016 年青岛大学 644 中外舞蹈史考研专业课真题.....	44
2016 年温州大学 628 中西音乐（或舞蹈）史考研专业课真题.....	45
2016 年温州大学 910 中西音乐史（或中国舞蹈史）A 考研专业课真题.....	47
第四篇、2015 年中外舞蹈史考研真题汇编.....	49
2015 年华南理工大学 886 中外舞蹈史考研专业课真题.....	49
2015 年聊城大学 827 中外舞蹈史考研专业课真题.....	51
2015 年青岛大学 644 中外舞蹈史考研专业课真题.....	53
2015 年山东师范大学 820 中外舞蹈史考研专业课真题.....	54
2015 年温州大学 910 中西音乐史（或中国舞蹈史）考研专业课真题.....	55
第五篇、2014 年中外舞蹈史考研真题汇编.....	58
2014 年 710 中外舞蹈史考研专业课真题.....	58
2014 年赣南师范学院 833 中外舞蹈史考研专业课真题.....	59
2014 年山东师范大学 822 中外舞蹈史考研专业课真题.....	60
2014 年温州大学 628 中西音乐(舞蹈)史考研专业课真题.....	61
第六篇、2013 年中外舞蹈史考研真题汇编.....	63
2013 年西北师范大学 631 中外舞蹈史考研专业课真题.....	63
第七篇、2012 年中外舞蹈史考研真题汇编.....	64
2012 年赣南师范学院 815 中外舞蹈史考研专业课真题.....	64

2012 年青岛大学 644 中外舞蹈史考研专业课真题.....	65
第八篇、2011 年中外舞蹈史考研真题汇编.....	66
2011 年华南理工大学 815 中外舞蹈史考研专业课真题.....	66
第九篇、2010 年中外舞蹈史考研真题汇编.....	67
2010 年华南理工大学 815 中外舞蹈史考研专业课真题.....	67

2026 年云南师范大学 717 中外舞蹈史考研核心题库

《中国舞蹈史》考研核心题库之名词解释精编

1. 清商乐舞

【答案】是魏晋南北朝流行的汉族民间乐舞的总称。

2. 阴康氏之乐

【答案】原始舞蹈中，还有祛病强身，防治疾病的舞蹈。炎黄二帝之前，流传着《阴康氏之乐》，是专门祛除阴湿，加强血脉流畅的舞蹈（豆丁华研电子书）

3. 东海黄公

【答案】东海黄公是汉代既有人物又有情节的节目，是“百戏”中表演性的节目，拟兽舞和幻术相结合，以歌舞表达简单的故事。东海黄公开创了中国古典戏剧的先河，舞蹈过程中的人兽相斗的武打和幻术以及特技表演可视为中国以舞说戏、依戏做舞的中国戏曲形式的开端。

4. 元代乐队

【答案】元代宴享乐舞称之为乐队，它包括《乐音王队》、《寿星队》、《礼乐队》、《说法队》，每队像宋代队舞那样包括十个小队。

5. 雅乐舞

【答案】不论身体动作、音乐曲调和词意表达，都要承担一定的社会舆论道德的表现，并被限制在理性的原则之中。

6. 软舞

【答案】动作抒情优美，节奏比较舒缓

7. 制礼作乐

【答案】以不同规格的示舞作为划分不同等级的标志之一，制定了一整套礼乐制度

8. 以舞相属

【答案】是一种带游戏性质的礼节舞蹈。席间一人舞罢，邀请另一人起舞。属，邀请之意也，有着严格的礼仪规矩，特别讲究仪容仪态。到了唐朝以舞相属之风更盛，人们将跳舞视为抒情怡乐的快事。

9. 葛天氏之乐

【答案】葛天氏之乐是古乐名。《吕氏春秋·古乐》：“昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阙：一曰载民，二曰玄鸟，三曰遂草木，四曰奋五谷，五曰敬天常，六曰建帝功，七曰依地德，八曰总禽兽之极”。“载民”的“载”字当“始”讲。这一阙似乎是歌咏祖先的由来，“玄鸟”当是一种传说。以下接着歌咏草木、五谷的生长。这首古乐总的说来是反映生产劳动和原始宗教信仰。它有歌有舞，“投足”是一种舞姿，手里拿着牛尾，象征着耕作的动作。（豆丁华研电子书）

10. 礼崩乐坏

【答案】春秋战国初期，随着西周王权的崩溃，周初精心建立起来的“礼乐政治”出现了危机，致使“礼崩乐坏”的局面逐渐形成，“礼崩”是指周礼崩溃，由于礼乐之间固有的内在联系“礼崩”自然要引起“乐坏”，“乐坏”是基于维护周礼立场上言指的西周雅乐被民间乐舞扰乱破坏，涌入宫廷、贵族之家，冲击着雅乐的

统治地位，形成这样的关系，除“礼崩”的原因之外，与艺术自身的发展规律不无关系。

11. 宋代队舞

【答案】是以唐代的多段体歌舞套曲——大曲为基础结构，配上诗歌、道白，分段落表演的歌舞形式。在宋代属于这种形式类别的歌舞包括宫廷队舞、大曲歌舞、转踏。

12. 歌舞戏

【答案】歌舞戏由歌、舞、戏三者相结合而成，以歌唱、说白、滑稽表演兼具舞蹈动作等手段表现特定内容，反映一定故事情节、人物形象及关系等。在歌舞戏中，戏的成分比较重，歌舞是为戏服务的。这种表演形式的出现标志着部分舞蹈以表现人物和情节为目标的模式开始形成。与汉代的“百戏”相比，他们更具备戏剧成分，可以说是后世戏曲艺术的雏形。

13. 龟兹乐

【答案】是古代西域龟兹地区的音乐舞蹈，龟兹在今新疆库车县一带，龟兹地区乐舞十分繁盛。

14. 吴歌西曲

【答案】江南吴歌，荆楚西声。“吴歌”“西曲”是盛行于长江流域的南方歌舞，是南朝清商女乐的新作，是有歌、有曲、有舞的民间乐舞形式，在南朝宋以后特别兴盛。（反映男女爱情居多，风格大多数婉丽、悱恻、闲雅、舒曼）

15. 学堂歌舞

【答案】在学堂中把歌舞作为教育课程（豆丁华研电子书）

16. 《六小舞》

【答案】舞蹈性较强，有帔舞、羽舞、皇舞、旄舞、干舞、人舞。（豆丁华研电子书）

17. 《盘鼓舞》

【答案】是汉代宫廷女乐表演的舞蹈，舞者踏盘、踏鼓而舞。当盘和鼓的数量不同，则舞名和表演形式就有所差异。舞人腾踏于盘鼓之上、回旋于盘鼓之间，既有高难度动作技巧，又具柔美的舞蹈韵律的动态形象。该舞蹈是在技巧、抒情两方面结合的优秀典范。

18. “踏歌”

【答案】“踏歌”是一种历史悠久的自娱性民间舞（在汉代已有记载）它不是对某一舞蹈的专称，而是古人对以脚踏地为节，载歌载舞的群众自娱性歌舞的通称。“踏歌”指的是踏地为节，联袂而舞，边舞边歌的舞蹈形式。

19. 百戏

【答案】“百戏”原又称“角抵”，是一种集杂技、武术、幻术、滑稽表演、舞蹈、音乐、乐器演奏等多种技艺为一体的综合表演形式，由于包括了许多不同的表演形式和丰富的节目而被称为“百戏”，其是汉代流传最广的，也是最主要的表演艺术形式。

20. 建鼓舞

【答案】建即竖立的意思，建鼓就是以木柱穿挂鼓的腰部将鼓竖立起来，鼓面直立，乐人一边击鼓一边舞蹈，其名是舞蹈史学家依其形式而命名的。

21. 白紵舞

【答案】《白紵舞》原是三股吴地的民间歌舞，因着白色紵麻的美丽舞衣而得名。“质如轻云，色如银。”以舞袖为特征，舞姿轻盈、柔婉、流畅。白紵舞以舞袖为特征，不仅是表演性舞蹈还用于娱神祭祀。

《白纛舞》是南朝女乐歌舞中著名的舞蹈，也是清商乐中的著名舞蹈，它的技巧和表情在这一时期有
一大进步，丰富了舞蹈艺术的抒情性，对后世表演性舞蹈起到一定的影响。（豆丁华研 3 电 子 书）

22. 舞谱

【答案】舞蹈艺术高度发展的唐代，已经出现了类似今天“场记图”式的舞图，用以记录某些表演性
舞蹈，这种舞蹈记录图就被称为“舞谱”。从史料记载看，唐代记录表演性舞蹈的舞谱，应该包括舞曲（曲
谱）、舞图（图谱）与文字（字谱）三个部分。其中，文字说明除了舞图和舞蹈动作术语（按动作顺序变
化而绘制）以外，还会有关于音乐、舞蹈如何“合成”的提示。

23. 走会

【答案】清代传统灯节和迎神赛会时，多种民间艺术组合一起表演，形成一种综合性的表演队伍

24. 立部伎

【答案】室外广场庭院演出，堂下立奏

25. 科

【答案】元代杂剧终出现了表情提示性文字和舞台表演动作说明性文字——科

26. 文舞

【答案】文舞是歌颂历代封建帝王文德的固定程式，只是按时代、人物不同，填入大同小异的歌词内
容，

27. “瓦舍”、“勾栏”

【答案】宋代城市出现的、专门表演各种技艺的固定场所，也称为“瓦子”或“游棚”，民间舞蹈活
动一般都在这类地方或广场中举行。它们的建立对维持艺人生活、传授和提高技艺，以及艺人之间相互学
习、切磋、竞争，促使各种表演艺术门类相互吸收融合起到了相当大的推动作用。

28. 《六大舞》

【答案】是周初整理前代的《云门》、《大章》、《大韶》、《大夏》、《大濩》等五个乐舞加上当
朝新作《大武》组合而成。（豆丁华研 3 电 子 书）

29. 坐部伎

【答案】室厅堂表演，堂上坐奏

30. 东海黄公汉

【答案】东海黄公是汉代著名的情节舞，以歌舞表达简单的故事。东海黄公开创了中国古典戏剧的先
河，舞蹈过程中的人兽相斗的武打和幻术以及特技表演可视为中国以舞说戏、依戏做舞的中国戏曲形式的
开端。

31. 胡乐胡舞

【答案】胡是中国古代对北方和西方各民族的泛称。胡乐胡舞即指西北少数民族的乐舞。

32. 《大武》

【答案】分六段，含有诗、乐、舞，是一个综合的大型男子族舞，被称为武舞的代表。

33. 裕容龄

【答案】裕容龄(1882--1973 年)是清代末年出生在天津的清宫廷舞蹈家。她是中国近现代舞蹈史上第
一个学习欧美和日本舞蹈的中国人，也是唯一一个曾亲自向现代舞鼻祖伊莎多拉·邓肯学习过舞蹈的中国人。
曾亲自创作和表演了许多有传统特色的中国民族舞蹈，在舞蹈作为独立表演艺术已逐渐衰落的清代，