

版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

目录

封面.....	1
目录.....	3
2026 年云南民族大学 819 文学综合考研核心笔记.....	7
《中国现代文学三十年》考研核心笔记.....	7
第 1 章 文学思潮与文学运动（一）.....	7
考研提纲及考试要求.....	7
考研核心笔记.....	7
第 2 章 鲁迅（一）.....	13
考研提纲及考试要求.....	13
考研核心笔记.....	13
第 3 章 小说（一）.....	26
考研提纲及考试要求.....	26
考研核心笔记.....	26
第 4 章 市民通俗小说（一）.....	32
考研提纲及考试要求.....	32
考研核心笔记.....	32
第 5 章 郭沫若.....	33
考研提纲及考试要求.....	33
考研核心笔记.....	33
第 6 章 新诗（一）.....	39
考研提纲及考试要求.....	39
考研核心笔记.....	39
第 7 章 散文（一）.....	43
考研提纲及考试要求.....	43
考研核心笔记.....	43
第 8 章 戏剧（一）.....	45
考研提纲及考试要求.....	45
考研核心笔记.....	45
第 9 章 文学思潮与运动（二）.....	47
考研提纲及考试要求.....	47
考研核心笔记.....	47
第 10 章 茅盾.....	51
考研提纲及考试要求.....	51
考研核心笔记.....	51
第 11 章 老舍.....	56
考研提纲及考试要求.....	56
考研核心笔记.....	56

第 12 章 巴金.....	60
考研提纲及考试要求.....	60
考研核心笔记.....	60
第 13 章 沈从文.....	64
考研提纲及考试要求.....	64
考研核心笔记.....	64
第 14 章 小说（二）.....	67
考研提纲及考试要求.....	67
考研核心笔记.....	67
第 15 章 市民通俗小说（二）.....	71
考研提纲及考试要求.....	71
考研核心笔记.....	71
第 16 章 新诗（二）.....	74
考研提纲及考试要求.....	74
考研核心笔记.....	74
第 17 章 鲁迅（二）.....	76
考研提纲及考试要求.....	76
考研核心笔记.....	76
第 18 章 散文（二）.....	81
考研提纲及考试要求.....	81
考研核心笔记.....	81
第 19 章 曹禺.....	83
考研提纲及考试要求.....	83
考研核心笔记.....	83
第 20 章 戏剧（二）.....	86
考研提纲及考试要求.....	86
考研核心笔记.....	86
第 21 章 文学思潮与运动（三）.....	88
考研提纲及考试要求.....	88
考研核心笔记.....	88
第 22 章 赵树理.....	91
考研提纲及考试要求.....	91
考研核心笔记.....	91
第 23 章 小说（三）.....	93
考研提纲及考试要求.....	93
考研核心笔记.....	93
第 24 章 市民通俗小说（三）.....	98
考研提纲及考试要求.....	98
考研核心笔记.....	98
第 25 章 艾青.....	100

考研提纲及考试要求	100
考研核心笔记	100
第 26 章 新诗（三）	102
考研提纲及考试要求	102
考研核心笔记	102
第 27 章 散文（三）	105
考研提纲及考试要求	105
考研核心笔记	105
第 28 章 戏剧（三）	107
考研提纲及考试要求	107
考研核心笔记	107
《中国当代文学史》考研核心笔记	110
绪论	110
2026 年云南民族大学 819 文学综合考研辅导课件	171
《中国现代文学三十年》考研辅导课件	172
《中国当代文学史》考研辅导课件	243
2026 年云南民族大学 819 文学综合考研复习提纲	395
《中国现代文学三十年》考研复习提纲	395
《中国当代文学史》考研复习提纲	402
2026 年云南民族大学 819 文学综合考研核心题库	416
《中国现代文学三十年》考研核心题库之名词解释精编	416
《中国现代文学三十年》考研核心题库之简答题精编	431
《中国现代文学三十年》考研核心题库之论述题精编	463
《中国当代文学史》考研核心题库之名词解释精编	507
《中国当代文学史》考研核心题库之简答题精编	515
《中国当代文学史》考研核心题库之论述题精编	520
2026 年云南民族大学 819 文学综合考研题库[仿真+强化+冲刺]	527
云南民族大学 819 文学综合之中国现代文学三十年考研仿真五套模拟题	527
2026 年中国现代文学三十年五套仿真模拟题及详细答案解析（一）	527
2026 年中国现代文学三十年五套仿真模拟题及详细答案解析（二）	531
2026 年中国现代文学三十年五套仿真模拟题及详细答案解析（三）	534
2026 年中国现代文学三十年五套仿真模拟题及详细答案解析（四）	537
2026 年中国现代文学三十年五套仿真模拟题及详细答案解析（五）	541
云南民族大学 819 文学综合之中国现代文学三十年考研强化五套模拟题	544
2026 年中国现代文学三十年五套强化模拟题及详细答案解析（一）	544
2026 年中国现代文学三十年五套强化模拟题及详细答案解析（二）	548
2026 年中国现代文学三十年五套强化模拟题及详细答案解析（三）	552

2026 年中国现代文学三十年五套强化模拟题及详细答案解析（四）	557
2026 年中国现代文学三十年五套强化模拟题及详细答案解析（五）	561
云南民族大学 819 文学综合之中国现代文学三十年考研冲刺五套模拟题	565
2026 年中国现代文学三十年五套冲刺模拟题及详细答案解析（一）	565
2026 年中国现代文学三十年五套冲刺模拟题及详细答案解析（二）	568
2026 年中国现代文学三十年五套冲刺模拟题及详细答案解析（三）	572
2026 年中国现代文学三十年五套冲刺模拟题及详细答案解析（四）	576
2026 年中国现代文学三十年五套冲刺模拟题及详细答案解析（五）	579
云南民族大学 819 文学综合之中国当代文学史考研仿真五套模拟题	582
2026 年中国当代文学史五套仿真模拟题及详细答案解析（一）	582
2026 年中国当代文学史五套仿真模拟题及详细答案解析（二）	585
2026 年中国当代文学史五套仿真模拟题及详细答案解析（三）	588
2026 年中国当代文学史五套仿真模拟题及详细答案解析（四）	591
2026 年中国当代文学史五套仿真模拟题及详细答案解析（五）	594
云南民族大学 819 文学综合之中国当代文学史考研强化五套模拟题	597
2026 年中国当代文学史五套强化模拟题及详细答案解析（一）	597
2026 年中国当代文学史五套强化模拟题及详细答案解析（二）	600
2026 年中国当代文学史五套强化模拟题及详细答案解析（三）	604
2026 年中国当代文学史五套强化模拟题及详细答案解析（四）	607
2026 年中国当代文学史五套强化模拟题及详细答案解析（五）	610
云南民族大学 819 文学综合之中国当代文学史考研冲刺五套模拟题	613
2026 年中国当代文学史五套冲刺模拟题及详细答案解析（一）	613
2026 年中国当代文学史五套冲刺模拟题及详细答案解析（二）	616
2026 年中国当代文学史五套冲刺模拟题及详细答案解析（三）	619
2026 年中国当代文学史五套冲刺模拟题及详细答案解析（四）	622
2026 年中国当代文学史五套冲刺模拟题及详细答案解析（五）	626

2026 年云南民族大学 819 文学综合考研核心笔记

《中国现代文学三十年》考研核心笔记

第 1 章 文学思潮与文学运动（一）

考研提纲及考试要求

考点：中国现代文学的起讫、对象、意义

考点：中国现代文学的性质

考点：中国近代文学对现代文学形式及内容的影响

考点：中国近代文学对现代文学形式及内容的影响

考点：五四新文化运动和文学革命

考研核心笔记

【核心笔记】绪论

1. 中国现代文学的起讫、对象、意义

（1）中国现代文学的起讫

从 1917 年初文学革命发端，到 1949 年 7 月中华全国文学艺术工作者第一次代表大会召开，这段文学史，习称中国现代文学史。它上承中国近代文学，下启中国当代文学。

（2）研究对象

中国现代文学是对我国新民主主义革命时期的文学现象及其发生发展历史进行研究总结的一门学科。所谓文学现象，包括：作家、作品，文学运动，文学思潮，文学流派。

（3）意义

中国现代文学结束了长达几千年的中国旧文学，完成了中国文学史上一场空前伟大的转变，为一个新的文学世纪拉开了序幕。由于中国现代文学在内容和形式上都与过去的文学有着迥然不同的风貌。所以人们最初也把它称作中国新文学。

2. 中国现代文学的发展脉络

中国现代文学的时间跨度为 32 年，这 32 年在现代文学研究中被划分为三个发展阶段。

（1）（1917—1927）是中国现代文学的第一个十年，也被称为二十年代文学、“五四”时期文学。

这个阶段可以分为两个时期，一是文学革命倡导时期（1917—1921），二是新文学发展时期（1921—1927）

（2）（1928—1937）是中国现代文学的第二个十年，也被称为三十年代文学、“左联”时期文学。

（3）（1937—1949）是中国现代文学的第三个十年，也被称为四十年代文学。

这个时期的文学按政治文化地域划分，可分为国统区文学、解放区文学、沦陷区文学等。按时间可分为抗战前期文学、抗战中期文学、抗战后期及解放战争时期文学。

3. 中国现代文学的性质

关于中国现代文学的性质，目前主要有两种说法：

（1）中国现代文学是无产阶级领导的、人民大众的、反帝反封建的文学。

①中国现代文学是无产阶级领导的文学。

无产阶级并不是一开始就把现代文学置于自己的领导之下，而是随着时间的发展，经历了从思想上指

导到工作上帮助，再到组织上的统帅这一逐步加强的过程。

a.从思想上指导，中共在 1921 年诞生，但新文学一开始就接受着无产阶级思想的指导，陈独秀、李大钊等在新文化运动中努力宣传共产主义思想，影响着文学的发展。

b.从工作上帮助。中国共产党成立以后，在重视工农运动的同时，一些从事宣传工作和青年运动的党员如邓中夏、瞿秋白、蒋光赤等开始关注新文学的发展，并在苏联文学的影响下，提出共产党人对新文学的要求，开始提倡革命文学。

c.组织上的统帅。从第二个十年开始，中国共产党开始从组织上领导现代文学的发展。1928 年起，提倡“革命文学”，1930 年，成立“左联”。到 1942 年，毛泽东发表“在延安文艺座谈会上的讲话”之后，无产阶级彻底实现了组织上的领导。

②中国现代文学是人民大众的文学

从现代文学的整个发展过程而言，不论是服务对象、描写对象、文艺队伍的组成，还是文艺思潮的演变，都可以说，中国现代文学是人民大众的文学。

a.服务对象：中国现代文学不是为贵族、大地主、大资产阶级服务的，而是为最广大的人民群众，包括小资产阶级、工人、农民、士兵、知识分子服务的。这与中国古代文学相映衬。

b.描写对象：小资产阶级、工人、农民、士兵、知识分子都是其描写对象。

c.文艺队伍的组成：在第一个十年，主要是由具有先进思想（革命民主主义思想）的小资产阶级知识分子组成，如鲁迅、胡适、徐志摩等人。第二个十年以后，来自下层的知识分子增加了，如萧军、叶紫、赵树理等人。

d.文艺思潮的演变：人的文学，“为人生派”、“为艺术派”、革命文学、抗战文学，解放区文学等。

③彻底的反帝反封建精神

这是由中国现代文学的历史背景所决定的。彻底的反帝反封建精神，像一根红线贯穿于中国现代文学发展的全过程。这其中的许多优秀作品深刻地揭露了半殖民地半封建社会中国的实质，猛烈地抨击了帝、官、封的罪恶，热情地讴歌了人民大众的反帝反封建的英勇斗争。

（2）中国现代文学具有现代性（modernism）的文学

“所谓‘现代文学’，既是‘用现代文学语言与文学形式，表达现代中国人的思想、感情、心理的文学’”。新文学的概念及使用情况。

“文学的现代化”，是与本世纪中国所发生的政治、经济、科技、军事、教育、思想、文化的全面现代化的历史进程相适应，是其不可缺少的有机组成部分，而在促进“思想的现代化”与“人的现代化”方面，文学更是发挥了特殊的作用。“文学的现代化”意味着对中国传统文学的历史性变革与改造。“文学的现代化”所发生的最深刻并具有根本意义的变革是文学语言与形式的变革，以及与此相联系的美学观念与品格的变革。

4.中国现代的创作方法的演变：

二十年代，现实主义、浪漫主义、现代主义在文坛呈三足鼎立之势。

三十年代：现实主义、浪漫主义双峰并峙。

四十年代：现实主义一枝独秀。

5.中国近代文学对现代文学形式及内容的影响

中国现代文学是中国文学的一个重要的组成部分，它和中国近代文学的关系是极其密切的。近代文学史上对资产阶级新文化的介绍及晚清的白话运动，为“五四”新文学革命的兴起作了必要的准备。无论是文体形式改革还是白话主张都给“五四”新文学运动以直接的影响。

（1）资产阶级新文化的输入和兴起

（2）资产阶级性质的文学运动应运而生。

鸦片战争时期改革旧文学，冯桂芬、王韬、龚自珍、林则徐、魏源等。

资产阶级改良运动时期：黄遵宪主张改变旧文体，梁启超提倡“新民体”，提倡白话文，当时国内出现了一大批白话报。诗界革命、文界革命、小说界革命。