

考研新版
全国881所研招院校

硕士研究生入学招生考试 考研专业课精品资料

2026 年包头师范学院
《883 中国音乐史》考研精品资料

策划：考研辅导资料编写组

真题汇编 明确考点
考研笔记 梳理重点
核心题库 强化训练
模拟试题 查漏补缺

高分学长学姐推荐



【初试】2026 年 包头师范学院 883 中国音乐史考研精品资料

说明：本套资料由高分研究生潜心整理编写，高清电子版支持打印，考研推荐资料。

一、2026 年包头师范学院 883 中国音乐史考研资料**1. 《中国音乐史》考研相关资料****(1) 《中国音乐史》考研核心题库(含答案)****①2026 年包头师范学院 883 中国音乐史之《中国音乐史》考研核心题库精编。**

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习推荐资料。

(2) 《中国音乐史》考研题库[仿真+强化+冲刺]**①2026 年包头师范学院 883 中国音乐史考研专业课五套仿真模拟题。**

说明：严格按照本科目最新专业课真题题型和难度出题，共五套全仿真模拟试题含答案解析。

②2026 年包头师范学院 883 中国音乐史考研强化五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课强化检测使用。共五套强化模拟题，均含有详细答案解析，考研强化复习必备。

③2026 年包头师范学院 883 中国音乐史考研冲刺五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课冲刺检测使用。共五套冲刺预测试题，均有详细答案解析，最后冲刺必备资料。

二、资料全国统一零售价

本套考研资料包含以上部分(不含教材)，全国统一零售价：[¥]

三、2026 年研究生入学考试指定/推荐参考书目(资料不包括教材)**包头师范学院 883 中国音乐史考研初试参考书**

陈应时、陈聆群主编：《中国音乐史》(第 1 版)，高等教育出版社，2006 年

四、本套考研资料适用学院

音乐学院

五、本专业一对一辅导(资料不包含，需另付费)

提供本专业高分学长一对一辅导及答疑服务，需另付费，具体辅导内容计划、课时、辅导方式、收费标准等详情请咨询机构或商家。

六、本专业报录数据分析报告(资料不包含，需另付费)

提供本专业近年报考录取数据及调剂分析报告，需另付费，报录数据包括：

- ①报录数据-本专业招生计划、院校分数线、录取情况分析 & 详细录取名单；
- ②调剂去向-报考本专业未被录取的考生调剂去向院校及详细名单。

版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

目录

封面.....	1
目录.....	4
2026 年包头师范学院 883 中国音乐史考研核心题库	5
《中国音乐史》考研核心题库之名词解释精编	5
《中国音乐史》考研核心题库之简答题精编	12
《中国音乐史》考研核心题库之论述题精编	20
2026 年包头师范学院 883 中国音乐史考研题库[仿真+强化+冲刺]	30
包头师范学院 883 中国音乐史考研仿真五套模拟题	30
2026 年中国音乐史五套仿真模拟题及详细答案解析（一）	30
2026 年中国音乐史五套仿真模拟题及详细答案解析（二）	34
2026 年中国音乐史五套仿真模拟题及详细答案解析（三）	38
2026 年中国音乐史五套仿真模拟题及详细答案解析（四）	41
2026 年中国音乐史五套仿真模拟题及详细答案解析（五）	45
包头师范学院 883 中国音乐史考研强化五套模拟题	49
2026 年中国音乐史五套强化模拟题及详细答案解析（一）	49
2026 年中国音乐史五套强化模拟题及详细答案解析（二）	53
2026 年中国音乐史五套强化模拟题及详细答案解析（三）	56
2026 年中国音乐史五套强化模拟题及详细答案解析（四）	60
2026 年中国音乐史五套强化模拟题及详细答案解析（五）	64
包头师范学院 883 中国音乐史考研冲刺五套模拟题	67
2026 年中国音乐史五套冲刺模拟题及详细答案解析（一）	67
2026 年中国音乐史五套冲刺模拟题及详细答案解析（二）	71
2026 年中国音乐史五套冲刺模拟题及详细答案解析（三）	74
2026 年中国音乐史五套冲刺模拟题及详细答案解析（四）	78
2026 年中国音乐史五套冲刺模拟题及详细答案解析（五）	81

2026 年包头师范学院 883 中国音乐史考研核心题库

《中国音乐史》考研核心题库之名词解释精编

1. 小唱

【答案】这种歌曲形式和歌舞大曲有直接渊源的关系，它是由歌舞大曲中的“令、曲、引”等歌唱部分发展变化而来。用“板”作为它的伴奏乐器。其声音风格比较抒情、婉转，故它比前两种形式艺术性要高。

2. 二人台

【答案】“二人台”是近百年来在内蒙古西部、山西西北部忻县地区、河北张北地区流行的一种歌舞小戏，它最初是民歌和“丝弦坐腔”的形式，后来逐渐发展为化装演唱的小戏。

3. 奚琴

【答案】我国最早的拉弦乐器，出自北方少数民族，陈旸《乐书》对此有载“本胡乐也，出于弦鼗而形亦类焉。奚部所好之乐也。盖其制两弦间以竹片轧之。”

4. 叫声

【答案】它是根据民间各种歌吟和叫卖之声，运用当时的作曲手法，创造出来的一种歌曲形式。

5. 广陵散

【答案】又名《广陵止息》，相传为我国东汉流传的一首著名古琴曲。其曲谱最早见于明朱权《神奇秘谱》，共有四十五段，分为六大部分，即开指一段、小序三段、大序五段、正声十八段、乱声十段、后序八段。从每段的小标题判断，《广陵散》的表现内容和聂政刺韩王的情节相符，具有怫郁慷慨、戈矛纵横的斗争精神。六部分中正声是全曲的主体部分，主题音调充分展现，音乐由低沉忧郁发展到豪迈激昂，采用了拨刺、撮音、泛音等演奏手法，描写聂政由怨恨到愤慨的思想变化过程。开指、小序、大序诸部分是正声的酝酿准备阶段，在音乐上出现了两个主题音调的雏形，旋律哀婉低叹，表现了对聂政悲惨遭遇的同情。乱声、后序是正声的发展延续，音乐进一步展开，拨刺等各种手法的运用造成了热烈辉煌的效果，表现对聂政不屈精神的歌颂。

6. 十二律

【答案】是周代逐渐形成的完整的十二个半音结构——黄钟、大吕、太簇、夹钟、姑洗、仲吕、蕤宾、林钟、夷则、南吕、无射(yì)、应钟。

7. 弋阳腔

【答案】它最初流行于江西弋阳一带，它除了单个的支曲外，一般由各个曲牌联成各形式的套曲和集曲，常运用“滚调”和“帮腔”的形式，伴奏部分不用管弦乐而用打击乐，锣鼓喧天，铿铿锵锵，热闹非凡，颇具特色。后与各地的民间音乐和地方语言相结合，形成了许多种类的声腔系统高腔、梆子腔、皮簧腔等。

8. 板腔体

【答案】所谓“板腔体”是以一个基本曲调为基础，根据内容的变化，变换节奏和板式。

9. 鼓词

【答案】是明清时期流行于我国北方的说唱形式。鼓词的演出形式是表演者边演唱边击鼓板，伴奏用大三弦，其前身是宋、元鼓子词、词话。