

版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

目录

封面.....	1
目录.....	3
2026 年北京外国语大学 824 中外文学史考研核心笔记.....	6
《中国现代文学史》考研核心笔记.....	6
2026 年北京外国语大学 824 中外文学史考研辅导课件.....	207
《中国现代文学史》考研辅导课件.....	207
2026 年北京外国语大学 824 中外文学史考研复习提纲.....	288
《中国现代文学史》考研复习提纲.....	288
2026 年北京外国语大学 824 中外文学史考研核心题库.....	333
《中国现代文学史》考研核心题库之名词解释精编.....	333
《中国现代文学史》考研核心题库之简答题精编.....	341
《中国现代文学史》考研核心题库之论述题精编.....	351
2026 年北京外国语大学 824 中外文学史考研题库[仿真+强化+冲刺].....	369
北京外国语大学 824 中外文学史之中国现代文学史考研仿真五套模拟题.....	369
2026 年中国现代文学史五套仿真模拟题及详细答案解析（一）.....	369
2026 年中国现代文学史五套仿真模拟题及详细答案解析（二）.....	375
2026 年中国现代文学史五套仿真模拟题及详细答案解析（三）.....	381
2026 年中国现代文学史五套仿真模拟题及详细答案解析（四）.....	386
2026 年中国现代文学史五套仿真模拟题及详细答案解析（五）.....	391
北京外国语大学 824 中外文学史之中国现代文学史考研强化五套模拟题.....	397
2026 年中国现代文学史五套强化模拟题及详细答案解析（一）.....	397
2026 年中国现代文学史五套强化模拟题及详细答案解析（二）.....	402
2026 年中国现代文学史五套强化模拟题及详细答案解析（三）.....	407
2026 年中国现代文学史五套强化模拟题及详细答案解析（四）.....	413
2026 年中国现代文学史五套强化模拟题及详细答案解析（五）.....	418
北京外国语大学 824 中外文学史之中国现代文学史考研冲刺五套模拟题.....	424
2026 年中国现代文学史五套冲刺模拟题及详细答案解析（一）.....	424
2026 年中国现代文学史五套冲刺模拟题及详细答案解析（二）.....	429
2026 年中国现代文学史五套冲刺模拟题及详细答案解析（三）.....	434
2026 年中国现代文学史五套冲刺模拟题及详细答案解析（四）.....	440
2026 年中国现代文学史五套冲刺模拟题及详细答案解析（五）.....	445
附赠重点名校：中国现当代文学 2010-2022 年考研真题汇编（暂无答案）.....	450
第一篇、2022 年中国现当代文学考研真题汇编.....	450
2022 年湖南师范大学 829 中国现当代文学史考研专业课真题.....	450

第二篇、2021 年中国现当代文学考研真题汇编	451
2021 年湖南师范大学 829 中国现当代文学史考研专业课真题	451
2021 年浙江财经大学 707 中国现当代文学史考研专业课真题	453
第三篇、2020 年中国现当代文学考研真题汇编	454
2020 年浙江财经大学 707 中国现当代文学史考研专业课真题	454
2020 年南京师范大学 707 中国现当代文学史考研专业课真题	455
第四篇、2019 年中国现当代文学考研真题汇编	456
2019 年山东大学 617 中国文学史（含现当代）考研专业课真题	456
2019 年浙江财经大学 707 中国现当代文学考研专业课真题	457
2019 年南京师范大学 806 中国现当代文学史考研专业课真题	458
2019 年中山大学 808 中国现当代文学考研专业课真题	459
2019 年安徽师范大学 846 中国现当代文学考研专业课真题	460
第五篇、2018 年中国现当代文学考研真题汇编	461
2018 年赣南师范大学 614 中国现当代文学考研专业课真题	462
2018 年中山大学 808 中国现当代文学考研专业课真题	464
第六篇、2017 年中国现当代文学考研真题汇编	467
2017 年安徽师范大学 846 中国现当代文学史考研专业课真题	467
2017 年杭州师范大学 721 中国现当代文学考研专业课真题	468
2017 年江西师范大学 840 中国现当代文学考研专业课真题	470
2017 年青岛大学 804 中国现当代文学考研专业课真题	471
2017 年山东大学 617 中国文学史（含现当代）考研专业课真题	472
2017 年中山大学 808 中国现当代文学考研专业课真题	473
第七篇、2016 年中国现当代文学考研真题汇编	476
2016 年安徽师范大学 846 中国现当代文学史考研专业课真题	476
2016 年杭州师范大学 721 中国现当代文学史考研专业课真题	477
2016 年江西师范大学 840 中国现当代文学考研专业课真题	479
2016 年青岛大学 804 中国现当代文学考研专业课真题	480
2016 年中山大学 808 中国现当代文学考研专业课真题	481
第八篇、2015 年中国现当代文学考研真题汇编	484
2015 年中山大学 808 中国现当代文学考研专业课真题	484
2015 年青岛大学 804 中国现当代文学考研专业课真题	487
第九篇、2014 年中国现当代文学考研真题汇编	488
2014 年天津外国语大学中国现当代文学考研专业课真题	488
2014 年赣南师范学院 614 中国现当代文学考研专业课真题	490
2014 年华侨大学 814 中国现当代文学史考研专业课真题	493
2014 年青岛大学 804 中国现当代文学考研专业课真题	494
2014 年中国传媒大学中国现当代文学考研专业课真题	495
第十篇、2013 年中国现当代文学考研真题汇编	496
2013 年赣南师范学院中国现当代文学考研专业课真题	496
2013 年华侨大学 816 中国文学（中国古代文学、中国现当代文学）考研专业课真题	498

2013 年中山大学 808 中国现当代文学考研专业课真题	499
第十一篇、2012 年中国现当代文学考研真题汇编	501
2012 年华侨大学 821 专业综合(文学理论、中国现当代文学)考研专业课真题	501
2012 年青岛大学 804 中国现当代文学考研专业课真题	502
2012 年中山大学 808 中国现当代文学考研专业课真题	504
第十二篇、2011 年中国现当代文学考研真题汇编	505
2011 年河北大学中国现当代文学考研专业课真题	505
2011 年华侨大学 822 专业综合(文学理论、中国现当代文学)考研专业课真题	507
2011 年中山大学 808 中国现当代文学考研专业课真题	508
第十三篇、2010 年中国现当代文学考研真题汇编	510
2010 年宁波大学 607 中国现当代文学史考研专业课真题	510
2010 年中山大学 808 中国现当代文学考研专业课真题	511

2026 年北京外国语大学 824 中外文学史考研核心笔记

《中国现代文学史》考研核心笔记

【核心笔记】中国文学现代化的发生

1. 中国现代文学的历史范畴

关于中国现代文学，统一的看法是从 1917 年开始。而止于 1949 年 7 月第一次全国文学艺术工作者代表大会在北京的召开。但是，也正如《中国现代文学三十年·前言》中所说的，中国现代文学除了 1917 年这个上限之外，在学界的传统观点里还有一个下限，那就是 1949 年，随着中华人民共和国的成立，中国现代文学也便在此处嘎然而止，中国的文学从此进入了当代文学阶段，于是中国文学自 1917 年之后就被分成了两个部分：现代文学和当代文学，并成为学科的名称一直沿用至今。

此外，作为内涵上基本相同的另外一个名称“中国新文学”，也在相当长的时间里与“中国现代文学”共同使用。直到 1980 年唐弢、严家炎本《中国现代文学史》出版，海内外“中国现代文学”的学科概念才差不多基本定型于“中国现代文学”的名称，（葛红兵《论中国现、当代文学史的断代问题》）

1985 年钱理群与黄子平、陈平原共同提出了“20 世纪中国文学”的概念，他们强调新概念的提出，并不单是为了把目前存在着的“近代文学”、“现代文学”和“当代文学”这样的研究格局加以打通，也不只是研究领域的扩大，而是要把 20 世纪中国文学作为一个不可分割的有机整体来把握，因此“20 世纪中国”文学”这一概念首先意味着文学史从社会政治史的简单比附中独立出来，意味着把文学自身发生发展的阶段完整性作为研究的主要对象。

在共同撰写的《论 20 世纪中国文学》一文里，还从“走向世界文学”的中国文学；以“改造民族的灵魂”为总主题的文学；以“悲凉”为基本核心的现代美感特征；由文学语言结构表现出来的艺术思维的现代化进程，这几个方面概括了“20 世纪中国文学”的总体特征。20 世纪中国文学”概念的提出，引起了学术界的强烈反响，从 80 年代到 90 年代一直是人们关注的学术命题，在讨论中提出了各种意见，但这一概念却被普遍接受，并且波及其他学科。这一概念在日本、韩国等国的学术界也引起浓厚的兴趣，产生了一定影响。

2. 什么是“现代文学”

现代文学同时还是一个揭示这一时期文学的“现代”性质的概念。

所谓“现代文学”，即是“用现代文学语言与文学形式，表达现代中国人的思想、感情、心理的文学”。

3. 什么是“文学的现代化”

“文学的现代化”大体上包括如下内容：

（1）思想的现代化

“文学的现代化”，是与本世纪中国所发生的“政治、经济、科技、军事、教育、思想、文化的全面现代化”的历史进程相适应，并且是其不可或缺的有机组成部分，而在促进“思想的现代化”与“人的现代化”方面，文学更是发挥了特殊的作用。因此，本世纪中国围绕“现代化”所发生的历史性变动，特别是人的心灵的变动，就自然构成了现代文学所要表现的主要历史内容。

（2）文学的继承、借鉴与创新

“文学的现代化”自然意味着对中国传统文学的历史性变革与改造，同时，作为民族文学的有机组成部分，现代文学也与传统文学存在着深刻的血肉联系。而中国文学的现代化，受到了西方与东方国家文学的深刻启示与影响，也是一个无须回避的事实，与世界文学的血肉联系正是文学现代性的一个重要表征。同样重要的是中国现代作家对外来文学资源的利用、改造、变异与融化，这吸取与创造的过程也是中国现代文学参与本世纪世界文学的创造，成为其有机组成部分的过程。“文学的现代化与民族化”成为中国现代文学必须解决的历史性课题，在某种意义上，现代文学三十年正是在这二者的矛盾张力中发展的。

（3）文学语言与形式的更新

“文学现代化”所发生的最深刻并具有根本意义的变革是文学语言与形式的变革，以及与此相联系的美