

版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

目录

封面.....	1
目录.....	3
2026 年北京大学 807 艺术创意考研核心笔记	13
《当代广播电视概论》考研核心笔记	13
第 1 章 广播电视发明与技术基础	13
考研提纲及考试要求	13
考研核心笔记.....	13
第 2 章 中国(大陆)广播电视的发展.....	17
考研提纲及考试要求	17
考研核心笔记.....	17
第 3 章 我国港澳台地区广播电视的发展	21
考研提纲及考试要求	21
考研核心笔记.....	21
第 4 章 世界广播电视的体制与发展	27
考研提纲及考试要求	27
考研核心笔记.....	27
第 5 章 广播电视传播的特性与社会功能	33
考研提纲及考试要求	33
考研核心笔记.....	33
第 6 章 广播电视的传播符号——声音与画面.....	36
考研提纲及考试要求	36
考研核心笔记.....	36
第 7 章 广播电视节目——类型、市场与编排	42
考研提纲及考试要求	42
考研核心笔记.....	42
第 8 章 广播电视新闻——类别与变化	47
考研提纲及考试要求	47
考研核心笔记.....	47
第 9 章 广播电视新闻新发展——深度报道和全新闻频率 / 频道	52
考研提纲及考试要求	52
考研核心笔记.....	52
第 10 章 广播电视谈话节目	56
考研提纲及考试要求	56
考研核心笔记.....	56
第 11 章 广播电视文艺娱乐节目	60
考研提纲及考试要求	60
考研核心笔记.....	60

第 12 章 广播电视体育节目	64
考研提纲及考试要求	64
考研核心笔记	64
第 13 章 我国广播电视的法规与原则(上)	68
考研提纲及考试要求	68
考研核心笔记	68
第 14 章 我国广播电视的法规与原则(下)	73
考研提纲及考试要求	73
考研核心笔记	73
第 15 章 广播电视受众与受众研究	79
考研提纲及考试要求	79
考研核心笔记	79
第 16 章 卫星广播电视: 集体接收与直播到户	83
考研提纲及考试要求	83
考研核心笔记	83
第 17 章 广播电视地面覆盖: 有线系统	87
考研提纲及考试要求	87
考研核心笔记	87
《美学原理》考研核心笔记	94
第 1 章 美是什么	94
考研提纲及考试要求	94
考研核心笔记	94
第 2 章 美感的分析	99
考研提纲及考试要求	99
考研核心笔记	99
第 3 章 美和美感的社会性	107
考研提纲及考试要求	107
考研核心笔记	107
第 4 章 自然美	111
考研提纲及考试要求	111
考研核心笔记	111
第 5 章 社会美	116
考研提纲及考试要求	116
考研核心笔记	116
第 6 章 艺术美	120
考研提纲及考试要求	120
考研核心笔记	120
第 7 章 科学美	125
考研提纲及考试要求	125

考研核心笔记.....	125
第 8 章 技术美.....	128
考研提纲及考试要求.....	128
考研核心笔记.....	128
第 9 章 优美与崇高.....	133
考研提纲及考试要求.....	133
考研核心笔记.....	133
第 10 章 悲剧与喜剧.....	138
考研提纲及考试要求.....	138
考研核心笔记.....	138
第 11 章 丑与荒诞.....	142
考研提纲及考试要求.....	142
考研核心笔记.....	142
第 12 章 沉郁与飘逸.....	146
考研提纲及考试要求.....	146
考研核心笔记.....	146
第 13 章 空灵.....	150
考研提纲及考试要求.....	150
考研核心笔记.....	150
第 14 章 美育.....	153
考研提纲及考试要求.....	153
考研核心笔记.....	153
第 15 章 人生境界.....	156
考研提纲及考试要求.....	156
考研核心笔记.....	156
《电影概论》考研核心笔记.....	160
第 1 章 光.....	160
考研提纲及考试要求.....	160
考研核心笔记.....	160
第 2 章 色彩.....	164
考研提纲及考试要求.....	164
考研核心笔记.....	164
第 3 章 画面.....	168
考研提纲及考试要求.....	168
考研核心笔记.....	168
第 4 章 声音.....	178
考研提纲及考试要求.....	178
考研核心笔记.....	178
第 5 章 剧作.....	186

考研提纲及考试要求	186
考研核心笔记	186
第 6 章 导演	193
考研提纲及考试要求	193
考研核心笔记	193
第 7 章 表演	198
考研提纲及考试要求	198
考研核心笔记	198
第 8 章 拍摄	206
考研提纲及考试要求	206
考研核心笔记	206
第 9 章 剪辑	212
考研提纲及考试要求	212
考研核心笔记	212
第 10 章 融资	220
考研提纲及考试要求	220
考研核心笔记	220
第 11 章 制片	225
考研提纲及考试要求	225
考研核心笔记	225
第 12 章 发行	231
考研提纲及考试要求	231
考研核心笔记	231
第 13 章 放映	239
考研提纲及考试要求	239
考研核心笔记	239
第 14 章 格里菲斯与电影叙事	241
考研提纲及考试要求	241
考研核心笔记	241
第 15 章 欧洲先锋派电影运动	246
考研提纲及考试要求	246
考研核心笔记	246
第 16 章 苏联蒙太奇学派	250
考研提纲及考试要求	250
考研核心笔记	250
第 17 章 好莱坞与工业化生产	255
考研提纲及考试要求	255
考研核心笔记	255
第 18 章 意大利新现实主义	263
考研提纲及考试要求	263