

版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

目录

封面.....	1
目录.....	3
2026 年北京建筑大学 344 风景园林基础考研核心笔记.....	5
《西方园林史——19 世纪之前》考研核心笔记	5
第 1 章 绪论.....	5
考研核心笔记.....	5
第 2 章 古代及中世纪园林.....	8
考研提纲及考试要求.....	8
考研核心笔记.....	8
第 3 章 意大利园林.....	15
考研提纲及考试要求.....	15
考研核心笔记.....	15
第 4 章 法国园林.....	20
考研提纲及考试要求.....	20
考研核心笔记.....	20
第 5 章 英国园林.....	24
考研核心笔记.....	24
第 6 章 欧洲其他几国园林概况.....	30
考研提纲及考试要求.....	30
考研核心笔记.....	30
第 7 章 19 世纪城市公园.....	35
考研提纲及考试要求.....	35
考研核心笔记.....	35
2026 年北京建筑大学 344 风景园林基础考研复习提纲.....	44
《西方园林史——19 世纪之前》考研复习提纲.....	44
2026 年北京建筑大学 344 风景园林基础考研核心题库.....	46
《西方园林史——19 世纪之前》考研核心题库之填空题精编.....	46
《西方园林史——19 世纪之前》考研核心题库之名词解释精编.....	50
《西方园林史——19 世纪之前》考研核心题库之简答题精编.....	53
《西方园林史——19 世纪之前》考研核心题库之论述题精编.....	58
2026 年北京建筑大学 344 风景园林基础考研题库[仿真+强化+冲刺].....	61
北京建筑大学 344 风景园林基础之西方园林史——19 世纪之前考研仿真五套模拟题.....	61
2026 年西方园林史——19 世纪之前五套仿真模拟题及详细答案解析（一）.....	61
2026 年西方园林史——19 世纪之前五套仿真模拟题及详细答案解析（二）.....	64
2026 年西方园林史——19 世纪之前五套仿真模拟题及详细答案解析（三）.....	67

2026 年西方园林史——19 世纪之前五套仿真模拟题及详细答案解析（四）	69
2026 年西方园林史——19 世纪之前五套仿真模拟题及详细答案解析（五）	71
北京建筑大学 344 风景园林基础之西方园林史——19 世纪之前考研强化五套模拟题	74
2026 年西方园林史——19 世纪之前五套强化模拟题及详细答案解析（一）	74
2026 年西方园林史——19 世纪之前五套强化模拟题及详细答案解析（二）	77
2026 年西方园林史——19 世纪之前五套强化模拟题及详细答案解析（三）	80
2026 年西方园林史——19 世纪之前五套强化模拟题及详细答案解析（四）	83
2026 年西方园林史——19 世纪之前五套强化模拟题及详细答案解析（五）	85
北京建筑大学 344 风景园林基础之西方园林史——19 世纪之前考研冲刺五套模拟题	88
2026 年西方园林史——19 世纪之前五套冲刺模拟题及详细答案解析（一）	88
2026 年西方园林史——19 世纪之前五套冲刺模拟题及详细答案解析（二）	91
2026 年西方园林史——19 世纪之前五套冲刺模拟题及详细答案解析（三）	94
2026 年西方园林史——19 世纪之前五套冲刺模拟题及详细答案解析（四）	97
2026 年西方园林史——19 世纪之前五套冲刺模拟题及详细答案解析（五）	99

2026 年北京建筑大学 344 风景园林基础考研核心笔记
《西方园林史——19 世纪之前》考研核心笔记

第 1 章 绪论

考研核心笔记

【核心笔记】

西方园林与中国园林一样，有着悠久的历史 and 光荣的传统，是世界园林艺术中的瑰宝。

在西方，无论是基督教的伊甸园，还是希腊神话传说中的爱丽舍田园，都为人们描绘了天使在密林深处，在山谷水涧无忧无虑地跳跃、嬉戏的欢乐场景。这种原始环境中的人与自然和谐共存的生活空间，既是早期人们造园的蓝本，也是园林艺术取之不尽的源泉。

但是，真正意义上的园林与神话传说中的天堂是有所不同的。最大的差别就在于天堂的魅力之一是凭借想象的“纯粹的自然”，而园林是介于人类对自然的情感和对艺术的感觉之间的人工环境。园林中包含了自然，并以自然要素如水、光、空气以及生物等，结合人工要素，构成其艺术要素。

因此，园林的出现，应是在人类感到其生活环境已远离自然，并且人类已经有了创造美的欲望的时候。造园表明了人类希望在赖以生存的土地上寻回失去的乐园的愿望，是人类对理想的生存环境的憧憬。造园既是人类情感对失去的乐园的回归，同时又是人类走向理想的生活环境的开始。

园林可以看作是人们摆脱日常烦恼与失望的产物，是理想世界在现实生活中的反映与依托，是人们躲避现实、要求变革与追求自由的思想产物。因此，园林通常代表着一种对现实政治状况、历史背景、社会灾难和生存压力的反叛。当现实世界难以使人满足时，人们便沉醉于园林所构成的理想生活环境之中，而对现实生活采取抵触、甚至对抗的情绪。

园林也是人们抒发怀旧情感的方式之一。同诗歌、文学及绘画等艺术形式一样，园林艺术中普遍存在着“厚古薄今”的偏好，它以时空上遥不可及的古代为样板，从而避免了各种形式的批评与验证，使艺术家的想象力得以尽情地发挥。神话艺术中创造的乐园，就构成了一种理想而遥远的、想象多于现实的境界。

园林艺术的演进就在于随着时代的发展，人类始终能够创造出与自然相协调的生活环境，这也是各民族所向往的共同的园林形象。但是，各民族对这一形象的认识和表达方式不同，由此产生了不同的园林形式。在气候条件和生活习俗的影响之下，并在漫长的历史发展过程中经过多次演变而逐渐成熟，最终形成各民族特有的园林样式。

决定园林艺术形式的因素很多，其中最重要的因素是社会文化背景和与之相适应的哲学思想，尤其是美学观点。美是艺术的灵魂，也是园林艺术要着重表现的方面，不同的美学思想决定着不同的园林艺术形式。

此外，田园生活也是影响西方园林艺术的重要因素之一。古代的人们就已开始将田园生活环境理想化，古罗马诗人维吉尔(Virgile, 前 70—前 19)就曾竭力讴歌田园生活，这在一定程度上导致了建造乡村别墅之风尚从古罗马时代起就长盛不衰。文艺复兴时期的意大利园林表现的是以山脉景观为主的田园风光，其中布置着岩洞、古代遗址以及崇尚古代先贤道德的庙宇等建筑物，它们在人们心目中成为充满田园诗意、愉悦欢乐的自然环境的象征。描绘田园风光的诗歌和风景画，对以后英国风景园的产生也起到积极作用。

与田园生活相关的是将神话传说中的神灵形象化、具体化。在文艺复兴时期以及后来的巴洛克园林中，常将理想的田园风光与神话传说中的情景相结合，在花园中布满神像。人们创作的这些代表古代的、有着超自然神力的神像，也表达了人力能够影响并改造自然的西方哲学思想。

传统的西方园林以意大利台地园、法国古典主义园林和英国风景式园林为代表，它们同时也代表着规则式和不规则式这两大造园样式。在西方，规则式园林出现较早，并在从古埃及的庭园一直到法国古典主义园林这一漫长的历史时期中，始终占据着主导地位。

在西方，从古希腊哲学家到文艺复兴时期的古典主义者，一贯主张美表现在比例的和谐上。各种形式的和谐，是文艺复兴时期艺术追求的最高目标。从比例的观念上可以看出文艺复兴时代各种哲学观点、科

学技术以及艺术上的发展趋势。规则式园林确保了这种美的实现，因为它的各造园要素都符合比例的和谐这一原则。因而在文艺复兴时期，没有其他任何艺术形式能够像园林艺术那样将各种思潮融会贯通并全面、准确地表达出当时的美学思想。

自然是园林需要着重表现的另一个方面，各民族的园林艺术都竭力表现出入工与自然的和谐，追求自然美。然而，各民族对自然美的认识有着巨大的差异。西方传统的观点认为，美需要通过人类的创造力来实现，自然本身只是一种素材。只有借助艺术家的再创造，才能表现出自然的美，而离开了艺术家的努力，自然不会成为艺术品，亦不能最大限度地展示其魅力。因此，园林艺术便构成了自然美的最高境界。只有借助于艺术家精心的、富有勇气的创新手段，自然才能够达到最完美的高度。因此，整形灌木、造型树木以及几何式花坛等经过人工处理的“自然”与真正的自然本身之间并不存在任何矛盾。自然只不过是原材料，应该加工提炼，才能达到美的境界，这种自然美的观点在西方至今仍然有着很大的影响力。

既然园林是人为的，是人类的一种艺术创造，那么园林艺术就应该像其他艺术形式一样，在于按照一定的规律来建造，并通过某种构图来产生光影变幻的效果，而不仅仅在于精心地再现自然景观中的某些局部。这一观点使规则式园林在西方园林发展史的大部分时间上处于统治地位。

从古埃及的宅园到中世纪的庭园，其间经过古希腊、古罗马园林，是规则式园林的发展阶段。这一阶段园林的主要特点是，在建筑物围合的人工环境中，以人工化的手法布置花草树木和水景，强调的是人工化的“自然”景观与人工环境的协调。这种将自然引入人工环境，以自然要素来装点人工园林的创作方法，可以看作是借助自然之物来美化人工环境的艺术思想的反映。

文艺复兴运动将欧洲的园林艺术带入了一个新的发展时期。14、15 世纪，修建园林在意大利成为一种时尚，佛罗伦萨和意大利北部其他城市的郊外乡间遍布着贵族富商们的别墅庄园。这些花园别墅大都建造在景色秀丽的丘陵山坡上，花园顺地形分成几层台地，从而形成了独具特色的“台地园”。造在广阔的自然环境中的台地园，其空间向自然敞开、延伸，人工化的园林与其周围的自然景观相互渗透。这种自然环境中的园林，力求以园林来美化和丰富自然景观，并起到在自然环境中限定自然本身的作用，反映了自然美与人工美并行不悖的观点。

法国的古典主义园林使欧洲的规则式园林艺术达到了一个不可逾越的高峰。萌芽于高卢时期的法国园林，在 16 世纪初受到意大利文艺复兴园林的影响，加之法国地形平坦，因此它的规模更宏大而华丽。17 世纪下半叶，法国成为全欧洲首屈一指的强国，路易十四(Louis XIV, 1643—1715 在位)是欧洲君主专制政体中最有权势的国王，古典主义文化成了路易十四的御用文化。体现古典美学原则的规则式园林，在这样的社会土壤里，得到了空前的发展，形成了影响欧洲园林艺术长达一个世纪之久的法国勒诺特尔式园林。勒诺特尔设计的园林，以其恢宏的气势，开阔的视线，严谨均衡的构图，丰富的花坛、雕像、喷泉等装饰，体现出一种庄重典雅的风格，把规则式园林的人工美发挥到了极致。在勒诺特尔式园林中，极目所至，都是经过人工改造的自然之物，这种在自然环境中创造完全人工化的园林的设计方法，反映的是唯理主义者强调的人力能够改变自然本身、人工美高于自然美的哲学思想。

18 世纪英国自然风景园的出现，改变了欧洲由规则式园林统治的长达千年的历史，是西方园林艺术领域一场深刻的革命。16—17 世纪，英国资本主义的发展已取得很大成就，17 世纪的英国资产阶级革命导致了资本主义制度的形成。随着从封建社会向资本主义社会的过渡和启蒙运动(17—18 世纪)的发展影响，18 世纪欧洲文学艺术领域内兴起浪漫主义运动，英国的作家、艺术家崇尚自然之美，他们将规则式花园看作是对自然的歪曲，认为造园应以自然为目标。这些舆论为风景园的产生奠定了理论基础。同时，英国丘陵起伏的地形、大面积的牧场风光也为风景园的产生提供了理想的自然条件。此外，一些到过中国的商人、传教士对中国园林的介绍，引起了一些英国造园者的兴趣，这对英国风景园的发展和它的艺术风格的形成产生了一定的影响。英国风景园以开阔的草地、自然式种植的树丛、蜿蜒的小径、自然弯曲的湖岸为特色，取消了园林与自然风景之间的界限，也不再考虑人工与自然之间的过渡，而是将自然作为主体，将自然引入到园林之中，并排除一切不自然之物，自然美成为园林美的最高境界，人工的园林也自然化了，可以说是用自然之物来美化自然本身。这反映出人工美应服从于自然美，造园应与自然相协调的观念。

人们对失去的乐园的向往，表明人类终将回到和谐的自然环境之中。随着人类生存环境的日益恶化，回归自然的呼声也日益高涨。自然作为园林永恒的主题，使得人们的自然观对于园林艺术形式的发展起着决定性的作用。