

【初试】2026 年 北京电影学院 802 材料分析与写作考研精品资料

说明：本套资料由高分研究生潜心整理编写，高清电子版支持打印，考研推荐资料。

一、考研真题及考研大纲

1. 北京电影学院 802 材料分析与写作 2012-2013 年(回忆版)考研真题，暂无答案。

说明：分析历年考研真题可以把握出题脉络，了解考题难度、风格，侧重点等，为考研复习指明方向。

2. 北京电影学院 802 材料分析与写作考研大纲

①2022 年北京电影学院 802 材料分析与写作考研大纲。

说明：考研大纲给出了考试范围及考试内容，是考研出题的重要依据，同时也是分清重难点进行针对性复习的推荐资料，本项为免费提供。

二、2026 年北京电影学院 802 材料分析与写作考研资料

3. 《故事：材质、结构、风格和银幕剧作的原理》考研相关资料

(1) 《故事：材质、结构、风格和银幕剧作的原理》[笔记+提纲]

①2026 年北京电影学院 802 材料分析与写作之《故事：材质、结构、风格和银幕剧作的原理》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段必备资料。

②2026 年北京电影学院 802 材料分析与写作之《故事：材质、结构、风格和银幕剧作的原理》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

4. 《世界电影史》考研相关资料

(1) 《世界电影史》[笔记+提纲]

①2026 年北京电影学院 802 材料分析与写作之《世界电影史》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段必备资料。

②2026 年北京电影学院 802 材料分析与写作之《世界电影史》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

(2) 《世界电影史》考研核心题库(含答案)

①2026 年北京电影学院 802 材料分析与写作之《世界电影史》考研核心题库名词解释精编。

②2026 年北京电影学院 802 材料分析与写作之《世界电影史》考研核心题库简答题精编。

③2026 年北京电影学院 802 材料分析与写作之《世界电影史》考研核心题库论述题精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习推荐资料。

三、资料全国统一零售价

本套考研资料包含以上部分(不含教材)，全国统一零售价：[¥]

四、2026 年研究生入学考试指定/推荐参考书目(资料不包括教材)

北京电影学院 802 材料分析与写作考研初试参考书

《十四好剧：爆款影视生成记》，刘德濒著，中国广播影视出版社

《电影剧作精读教程》，张民著，高等教育出版社

《故事：材质、结构、风格和银幕剧作的原理》，罗伯特·麦基著，天津人民出版社
《救猫咪 1、2》，布莱克·斯奈德著，浙江文艺出版社有限公司
《世界电影史(第二版)》，大卫·波德维尔、克里斯汀·汤普森著，北京大学出版社

五、本套考研资料适用院系

文学系(专业学位)

六、本专业一对一辅导(资料不包含，需另付费)

提供本专业高分学长一对一辅导及答疑服务，需另付费，具体辅导内容计划、课时、辅导方式、收费标准等详情请咨询机构或商家。

七、本专业报录数据分析报告(资料不包含，需另付费)

提供本专业近年报考录取数据及调剂分析报告，需另付费，报录数据包括：

- ①报录数据-本专业招生计划、院校分数线、录取情况分析 & 详细录取名单；
- ②调剂去向-报考本专业未被录取的考生调剂去向院校及详细名单。

版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

目录

封面	1
目录	5
北京电影学院 802 材料分析与写作历年真题汇编.....	8
北京电影学院 802 材料分析与写作 2013 年（回忆版）考研真题（暂无答案）	8
北京电影学院 802 材料分析与写作 2012 年（回忆版）考研真题（暂无答案）	9
北京电影学院 802 材料分析与写作考研大纲	10
2022 年北京电影学院 802 材料分析与写作考研大纲.....	10
2026 年北京电影学院 802 材料分析与写作考研核心笔记.....	11
《故事：材质、结构、风格和银幕剧作的原理》考研核心笔记.....	11
第 1 章 作家和故事艺术	11
考研提纲及考试要求	11
考研核心笔记	11
第 2 章 故事诸要素	14
考研提纲及考试要求	14
考研核心笔记	14
第 3 章 故事设计原理	26
考研提纲及考试要求	26
考研核心笔记	26
第 4 章 作家在工作	34
考研提纲及考试要求	34
考研核心笔记	34
《世界电影史》考研核心笔记	44
第 1 章 早期电影的摄制与放映:1880 年代—1904	44
考研提纲及考试要求	44
考研核心笔记	44
第 2 章 电影国际性的扩张:1905~1912	48
考研提纲及考试要求	48
考研核心笔记	48
第 3 章 国家电影、古典好莱坞电影和第一次世界大战:1913—1919.....	52
考研提纲及考试要求	52
考研核心笔记	52
第 4 章 1920 年代的法国电影	55
考研提纲及考试要求	55
考研核心笔记	55
第 5 章 1920 年代的德国电影	66
考研提纲及考试要求	66
考研核心笔记	66
第 6 章 1920 年代的苏联电影	72
考研提纲及考试要求	72
考研核心笔记	72
第 7 章 好莱坞默片晚期:1920—1929	77
考研提纲及考试要求	77
考研核心笔记	77
第 8 章 1920 年代的国际趋势	82

考研提纲及考试要求	82
考研核心笔记	82
第 9 章 有声电影的发展：1926~1945	86
考研提纲及考试要求	86
考研核心笔记	86
第 10 章 好莱坞的制片厂制度:1930—1945	91
考研提纲及考试要求	91
考研核心笔记	91
第 11 章 其他制片厂制度.....	96
考研提纲及考试要求	96
考研核心笔记	96
第 12 章 电影与国家：1930—1945	100
考研提纲及考试要求	100
考研核心笔记	100
第 13 章 法国诗意写实主义：1930~1945	103
考研提纲及考试要求	103
考研核心笔记	103
第 14 章 左派电影与纪录电影:1930—1945	110
考研提纲及考试要求	110
考研核心笔记	110
第 15 章 战后时期的美国电影：1946~1967	114
考研提纲及考试要求	114
考研核心笔记	114
第 16 章 战后欧洲电影：新现实主义与其他趋势.....	118
考研提纲及考试要求	118
考研核心笔记	118
第 17 章 战后欧洲电影：法国、北欧及英国.....	122
考研提纲及考试要求	122
考研核心笔记	122
第 18 章 战后西方以外国家的电影	125
考研提纲及考试要求	125
考研核心笔记	125
第 19 章 艺术电影与作者论观念	132
考研提纲及考试要求	132
考研核心笔记	132
第 20 章 新浪潮与新电影：1958~1967	145
考研提纲及考试要求	145
考研核心笔记	145
第 21 章 战后时期的纪录影片：1945 年—1960 年代中期.....	153
考研提纲及考试要求	153
考研核心笔记	153
第 22 章 第三世界电影(1960 年代~1970 年代)：大量生产与革命政治.....	156
考研提纲及考试要求	156
考研核心笔记	156
第 23 章 1960 年代与 1970 年代的政治批判电影.....	160
考研提纲及考试要求	160