

【初试】2026年 北京语言大学211翻译硕士(英语)考研精品资料**说明：本套资料由高分研究生潜心整理编写，高清电子版支持打印，考研推荐资料。****一、北京语言大学211翻译硕士(英语)考研真题汇编**

1. 北京语言大学211翻译硕士(英语)(回忆版)2010、2012-2013、2015、2017、2023年考研真题，暂无答案。

说明：分析历年考研真题可以把握出题脉络，了解考题难度、风格，侧重点等，为考研复习指明方向。

二、2026年北京语言大学211翻译硕士(英语)考研资料**2. 翻译硕士(英语)考研复习相关资料****翻译硕士(英语)考研[考试指导+考研复习题库]**

2-1、2025年211翻译硕士(英语)[专业硕士]考试指导

2-2、2026年211翻译硕士(英语)[词汇语法部分]考研复习题库

2-3、2026年211翻译硕士(英语)[写作部分]考研复习题库

2-4、2026年211翻译硕士(英语)[阅读理解部分]考研复习题库

2-5、2026年211翻译硕士(英语)[写作部分]高分经典范文100篇

2-6、2026年211翻译硕士(英语)[阅读理解部分]高分经典100篇

说明：专业课强化辅导班使用。最新最全考研复习题库，均含有详细答案解析，考研首选。

翻译硕士(英语)考研[模拟试题+详细答案解析]

3-1、2026年211翻译硕士(英语)三套模拟试题及详细答案解析

说明：精心整理编写，共三套模拟试题，均有详细答案解析，检验复习效果，冲刺首选。

三、资料全国统一零售价**本套考研资料包含以上部分(不含教材)，全国统一零售价：[¥]****四、2026年研究生入学考试指定/推荐参考书目(资料不包括教材)**

北京语言大学211翻译硕士英语考研初试参考书

张汉熙《高级英语》

五、本套考研资料适用学院

外国语学部

六、本专业一对一辅导(资料不包含，需另付费)

提供本专业高分学长一对一辅导及答疑服务，需另付费，具体辅导内容计划、课时、辅导方式、收费标准等详情请咨询机构或商家。

七、本专业报录数据分析报告(资料不包含，需另付费)

提供本专业近年报考录取数据及调剂分析报告，需另付费，报录数据包括：

- ①报录数据-本专业招生计划、院校分数线、录取情况分析及详细录取名单；
- ②调剂去向-报考本专业未被录取的考生调剂去向院校及详细名单。

版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

目录

封面.....	1
目录.....	4
北京语言大学 211 翻译硕士(英语)历年真题汇编	5
北京语言大学 211 翻译硕士(英语)2023 年考研真题 (回忆版) (暂无答案)	5
北京语言大学 211 翻译硕士(英语)2017 年考研真题 (回忆版) (暂无答案)	6
北京语言大学 211 翻译硕士(英语)2015 年考研真题 (回忆版) (暂无答案)	11
北京语言大学 211 翻译硕士(英语)2012 年考研真题 (回忆版) (暂无答案)	22
北京语言大学 211 翻译硕士(英语)2013 年考研真题 (回忆版) (暂无答案)	23
2025 年北京语言大学 211 翻译硕士(英语)考试指导	27
2026 年北京语言大学 211 翻译硕士(英语)考研核心题库	28
翻译硕士英语考研核心题库之 [词汇语法部分] 精编	28
翻译硕士英语考研核心题库之 [写作部分] 精编	64
翻译硕士英语考研核心题库之 [阅读理解部分] 精编	94
翻译硕士英语考研核心题库之 [写作部分] 高分经典范文 100 篇	121
翻译硕士英语考研核心题库之 [阅读理解部分] 高分经典 100 篇	161
2026 年北京语言大学 211 翻译硕士(英语)三套考研模拟试题	261
2026 年翻译硕士英语考研模拟试题及详细答案解析 (一)	261
2026 年翻译硕士英语考研模拟试题及详细答案解析 (二)	271
2026 年翻译硕士英语考研模拟试题及详细答案解析 (三)	282

北京语言大学 211 翻译硕士(英语)历年真题汇编

北京语言大学 211 翻译硕士(英语)2023 年考研真题(回忆版)(暂无答案)

2023 北京语言大学 MTI 真题(回忆版)

211 翻译硕士英语

一、【单选题】

主要考察词汇辨析和语法 austerity, audacity, mundanity, scatter, grapple with

二、【完形填空】

一篇完型填空三页 20 个填空，前 10 个有选项 ABCD，后 10 个无选项自己填。整体不难，生词较少。文章先从拇指的用处开始说起，你可能不知道拇指最初的用处竟然是用来判断水果是否成熟的，随后说到人的嗅觉。现如今，有人认为嗅觉是无关紧要的，但有一些人得了一种贫血后失去嗅觉，然后他们开始懂得珍惜嗅觉了。

三、【阅读理解】

第一篇阅读有 5 个单选题。

市面上的西红柿逐渐变得不好吃了。商家过分注重西红柿的产量、外观以及抗病虫害性，却忽视了西红柿的美味。然后一名农学家开始进行研究，培育出了味道好、产量高、外观棒、抗病虫害性强的西红柿品种。

第二篇阅读有 3 个简答题。

文章大意讲的是被誉为“美国电影之父”的导演大卫·格里菲斯(D.W. Griffith)。他推进了电影的演出技术，他最早地意识到特写镜头的特征是必不可少的电影化的叙事语言。是电影历史中的杰出革新者，被认为是对早期电影发展做出极大贡献的开创性人物。文章涉及很多电影制作的术语。

第三篇读文章，然后写 summary

学生贷款的现状、问题及策略。不能抄原文，100 词以上。

四、【作文】不少于 400 词。

2022 Beijing Winter Olympics contributes to the world's people's well-being.

北京语言大学 211 翻译硕士(英语)2017 年考研真题(回忆版)(暂无答案)

2017 北语翻硕英语题源

翻译硕士英语题源

完形填空(前两段入选设空)

个人有严重的怕对答案的情节，分数没出来之前就不给大家挖空了。主要是让大家体会一下文章内容。第一段 10 个有选，后一段 10 个无选项。

•The culture—heroes of our liberal bourgeois civilization are anti-liberal and anti-bourgeois; they are writers who are repetitive, obsessive, and impolite, who impress by force—not simply by their tone of personal authority and by their intellectual ardor, but by the sense of acute personal and intellectual extremity. The bigots, the hysterics, the destroyers of the self—these are the writers who bear witness to the fearful polite time in which we live. It is mostly a matter of tone: it is hardly possible to give credence to ideas uttered in the impersonal tones of sanity. There are certain eras which are too complex, too deafened by contradictory historical and intellectual experiences, to hear the voice of sanity. Sanity becomes compromise, evasion, a lie. Ours is an age which consciously pursues health, and yet only believes in the reality of sickness. The truths we respect are those born of affliction. We measure truth in terms of the cost to the writer in suffering—rather than by the standard of an objective truth to which a writer's words correspond. Each of our truths must have a martyr.

•What revolted the mature Goethe in the young Kleist, who submitted his work to the elder statesman of German letters "on the knees of his heart"—the morbid, the hysterical, the sense of the unhealthy, the enormous indulgence in suffering out of which Kliest's plays and tales were mined—is just what we value today. Today Kleist gives pleasure, Goethe is to some a duty. In the same way, such writers as Kierkegaard, Nietzsche, Dostoyevsky, Kafka, Baudelaire, Rimbaud, Genet—and Simone Weil—have their authority with us because of their air of unhealthiness. Their unhealthiness is their soundness, and is what carries conviction.

•Perhaps there are certain ages which do not need truth as much as they need a deepening of the sense of reality, a widening of the imagination. I, for one, do not doubt that the sane view of the world is the true one. But is that what is always wanted, truth? The need for truth is not constant; no more than is the need for repose. An idea which is a distortion may have a greater intellectual thrust than the truth; it may better serve the needs of the spirit, which vary. The truth is balance, but the opposite of truth, which is unbalance, may not be a lie.

•Thus I do not mean to decry a fashion, but to underscore the motive behind the contemporary taste for the extreme in art and thought. All that is necessary is that we not be hypocritical, that we recognize why we read and admire writers like Simone Weil. I cannot believe that more than a handful of the tens of thousands of readers she has won since the posthumous publication of her books and essays really share her ideas. Nor is it necessary—necessary to share Simone Weil's anguished and unconsummated love affair with the Catholic Church, or accept her gnostic theology of divine absence, or espouse her ideals of body