

版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

目录

| | |
|--|-----|
| 封面..... | 1 |
| 目录..... | 3 |
| 2026 年北方工业大学 355 建筑学基础考研核心笔记 | 5 |
| 《外国近现代建筑史》考研核心笔记 | 5 |
| 第 1 章 18 世纪下半叶--19 世纪下半叶欧洲与美国的建筑..... | 5 |
| 考研提纲及考试要求 | 5 |
| 考研核心笔记..... | 5 |
| 第 2 章 19 世纪下半叶--20 世纪初对新建筑的探求..... | 10 |
| 考研提纲及考试要求 | 10 |
| 考研核心笔记..... | 10 |
| 第 3 章 新建筑运动的高潮——现代建筑派与代表人物 | 14 |
| 考研提纲及考试要求 | 14 |
| 考研核心笔记..... | 14 |
| 第 4 章 第二次世界大战后的城市建设与建筑活动 | 22 |
| 考研提纲及考试要求 | 22 |
| 考研核心笔记..... | 22 |
| 第 5 章 战后 40-70 年代的思潮——现代建筑派的普及与发展 | 25 |
| 考研提纲及考试要求 | 25 |
| 考研核心笔记..... | 25 |
| 第 6 章 现代主义之后的建筑思潮 | 33 |
| 考研提纲及考试要求 | 33 |
| 考研核心笔记..... | 33 |
| 2026 年北方工业大学 355 建筑学基础考研辅导课件 | 44 |
| 《外国近现代建筑史》考研辅导课件 | 44 |
| 2026 年北方工业大学 355 建筑学基础考研复习提纲 | 120 |
| 《外国近现代建筑史》考研复习提纲 | 120 |
| 2026 年北方工业大学 355 建筑学基础考研核心题库 | 122 |
| 《外国近现代建筑史》考研核心题库之名词解释精编..... | 122 |
| 《外国近现代建筑史》考研核心题库之简答题精编..... | 132 |
| 《外国近现代建筑史》考研核心题库之论述题精编..... | 143 |
| 2026 年北方工业大学 355 建筑学基础考研题库[仿真+强化+冲刺] | 155 |
| 北方工业大学 355 建筑学基础之外国近现代建筑史考研仿真五套模拟题..... | 155 |
| 2026 年外国近现代建筑史五套仿真模拟题及详细答案解析（一） | 155 |
| 2026 年外国近现代建筑史五套仿真模拟题及详细答案解析（二） | 160 |

| | |
|--|-----|
| 2026 年外国近现代建筑史五套仿真模拟题及详细答案解析（三） | 165 |
| 2026 年外国近现代建筑史五套仿真模拟题及详细答案解析（四） | 169 |
| 2026 年外国近现代建筑史五套仿真模拟题及详细答案解析（五） | 174 |
| 北方工业大学 355 建筑学基础之外国近现代建筑史考研强化五套模拟题 | 179 |
| 2026 年外国近现代建筑史五套强化模拟题及详细答案解析（一） | 179 |
| 2026 年外国近现代建筑史五套强化模拟题及详细答案解析（二） | 184 |
| 2026 年外国近现代建筑史五套强化模拟题及详细答案解析（三） | 188 |
| 2026 年外国近现代建筑史五套强化模拟题及详细答案解析（四） | 193 |
| 2026 年外国近现代建筑史五套强化模拟题及详细答案解析（五） | 197 |
| 北方工业大学 355 建筑学基础之外国近现代建筑史考研冲刺五套模拟题 | 202 |
| 2026 年外国近现代建筑史五套冲刺模拟题及详细答案解析（一） | 202 |
| 2026 年外国近现代建筑史五套冲刺模拟题及详细答案解析（二） | 206 |
| 2026 年外国近现代建筑史五套冲刺模拟题及详细答案解析（三） | 211 |
| 2026 年外国近现代建筑史五套冲刺模拟题及详细答案解析（四） | 217 |
| 2026 年外国近现代建筑史五套冲刺模拟题及详细答案解析（五） | 222 |

2026 年北方工业大学 355 建筑学基础考研核心笔记

《外国近现代建筑史》考研核心笔记

第 1 章 18 世纪下半叶--19 世纪下半叶欧洲与美国的建筑

考研提纲及考试要求

考点：博览会与展览馆

考点：英国、德国和美国的古典复兴

考点：法国的古典复兴

考点：工业革命对城市与建筑的影响

考点：对城市的影响与新的城市模式的探索

考研核心笔记

【核心笔记】工业革命对城市与建筑的影响

1. 工业革命对城市与建筑的影响

(1) 工业革命的背景：英国资产阶级革命出现在 17 世纪，但西方资本主义国家城市与建筑的重大变化却是在 18 世纪的工业革命以后。特别是 19 世纪中叶，工业革命已经从轻工业扩至重工业，铁产量的大增为建筑的新功能、新技术与新形式准备了条件。

(2) 工业革命的冲击，给城市与建筑所带来的一系列新问题

首先，是工业城市问题。工业革命导致了生产集中，由此而引起的人口恶性膨胀，以及由于土地私有制和房屋建设的无政府状态而造成的交通堵塞、环境恶化，使城市陷入了混乱之中。

其次，是住宅问题。虽然资产阶级不断的建造房屋，但他们的目的是为了牟利，广大的民众仍只能住在简陋的贫民窟中，严重的房荒成为资本主义世界的一大威胁。

最后，是社会生活方式的变化和科学技术的进步促成了对新建筑类型的需要，并对建筑形式提出了新的要求。

因此，在建筑创作方面产生了两种不同的倾向：一种是反映当时社会上层阶级观点的复古思潮；另一种则是探索建筑中的新功能、新技术与新形式的可能性。

(3) 为什么工业革命时期的城市人口会迅速增长？

18 世纪下半叶，随着机器大生产的发展，原来的一些封建手工业城市已经逐渐发展成为资本主义大机器生产的工业城市（首先在英国，其次是法国、比利时等），旧城不断扩建、新城陆续产生，大工业企业需要很多的工人在同一个建筑物里共同劳动；但这些工人必须住在附近以便于工作，于是他们便会形成一个完整的村镇，由此而产生的人们的各种需要，相应的诸如手工业者、裁缝、鞋匠等等都搬到这里来了，于是小城镇就发展为小城市，继而发展成大城市。城市越大，交通运输越发达，越利于人口集中。这就决定了大工厂城市以惊人速度成长。

（补充：随着资本主义大工业在城市中的盲目发展，城市人口迅速增长，尤其以大城市最为突出，相应的农村人口数量便不断减少。人口迅速向大城市集中、土地私有制、工厂盲目建造、城市建设无计划性，使城市环境质量日益低下，城市不可避免地陷入了混乱状态（如 19 世纪的英国伯明翰），既不能顺利的发展生产，又不宜居住。）

2. 建筑创作中的复古思潮

是指从 18c60 年代到 19c 末流行于欧美的古典复兴、浪漫主义和折衷主义。

时间：建筑创作中的复古思潮是指从 18 世纪 60 年代到 19 世纪末流行于欧美的古典复兴、浪漫主义

和折衷主义

复古思潮产生的原因：主要是由于新兴资产阶级的政治需要，他们之所以要利用过去的历史样式，是企图从古代建筑遗产中寻求思想上的共鸣。

(1) 古典复兴 (Classical Revival) ——由于对民主共和的向往，唤起人们对古希腊、古罗马的礼赞，而向罗马共和国借用英雄的衣裳。主要是公共建筑和纪念性建筑。

时间：古典复兴是资本主义初期最先出现在文化上的一种思潮，在建筑史上是指 18 世纪 60 年代到 19 世纪末在欧美盛行的仿古典的建筑形式。这种思潮曾受到当时启蒙运动的影响。

古典复兴建筑流行的原因：主要是由于政治上的原因，也深受考古发掘进展的影响。

①政治上：在 18 世纪前的欧洲，装饰繁琐的巴洛克和洛可可建筑风格盛行一时，反应了封建王朝王公贵族的奢侈与腐化的生活。这引起了讲究理性的新兴资产阶级的厌恶，认为它束缚了建筑的创造性，要求用简洁明快的处理手段来代替那些繁琐与陈旧的东西。他们在探索新建筑形式的过程中，试图借用古典的外衣去扮演进步的角色，于是，希腊、罗马的古典建筑风格成了当时的创作源泉。

②考古发掘：对古典建筑的热衷，自然引起了对考古工作的重视。随着大量的古希腊、古罗马艺术珍品的出土，人们认识到了它们的优雅典美与雄伟壮丽，于是，人们开始摒弃繁琐、矫揉造作的巴洛克与洛可可风格，极力推崇希腊、罗马艺术的合于理性，认定应当以此作为新时代建筑的基础。

③

| 国家 | 主要式样 | 实例 | 主要建筑师及作品 | | 备注 |
|----|------|---------|----------|---------|--|
| 法国 | 罗马复兴 | 巴黎万神庙 | 部雷 | 伟人博物馆 | 法国负电复兴建筑追求外观上的雄伟壮丽，内部则常吸取东方各种装饰或洛可可手法——“帝国式”风格 |
| | | 雄狮纪念碑 | | 牛顿纪念碑 | |
| | | 马德莱娜教堂 | 列杜 | 农村公安队宿舍 | |
| 英国 | 希腊复兴 | 不列颠博物馆 | | | |
| | | 爱丁堡中学 | | | |
| 德国 | 希腊复兴 | 柏林勃兰登堡门 | 辛克尔 | 柏林宫廷剧院 | |
| | | 柏林宫廷剧院 | | 柏林老博物馆 | |
| | | 柏林老博物馆 | | 柏林百货商店 | |
| 美国 | 罗马复兴 | 美国国会大厦 | | | |
| | | | | | |

3. 法国的古典复兴

(1) 古典复兴建筑在各国的发展，大体上法国以罗马式样为主，而英国、德国则希腊式样较多。采用古典复兴的建筑类型主要是为资产阶级政权与社会生活服务的公共建筑，以及纪念性建筑。

(2) 法国在 18 世纪末到 19 世纪初是欧洲资产阶级革命的据点，也是古典复兴运动的中心。代表建筑：巴黎万神庙，此后，罗马复兴的建筑思潮便在法国盛极一时。

(3) “帝国式”风格：拿破仑帝国时代，在巴黎兴建了许多国家级的纪念性建筑，如：星形广场上的凯旋门、马德莱娜教堂等，都是罗马帝国时期建筑式样的翻版。他们追求外观上的雄伟壮丽，内部常吸取东方的各种装饰或洛可可的手法，因此形成了所谓的“帝国式”风格。

4. 英国、德国和美国的古典复兴

(1) 英国的罗马复兴并不活跃，也不像法国那样彻底（英国的罗马复兴建筑代表作品：英格兰银行）。希腊复兴的建筑在英国占重要地位，典型代表建筑：爱丁堡中学、不列颠博物馆。

(2) 德国的古典复兴亦以希腊复兴为主，代表作品：柏林勃兰登堡门、柏林宫廷剧院（建筑师：申克尔）、柏林老博物馆。

美国以罗马复兴为主，代表：1793~1867 建的美国国会大厦，它仿照了巴黎万神庙的造型，极力表现