

【初试】2026 年 厦门大学 622 戏剧影视基础考研精品资料

说明：本套资料由高分研究生潜心整理编写，高清电子版支持打印，考研推荐资料。

一、重点名校真题汇编

1. 附赠重点名校：视听语言相关考研真题汇编(暂无答案)

说明：赠送重点名校考研真题汇编，因不同院校真题相似性极高，甚至部分考题完全相同，建议考生备考过程中认真研究其他院校的考研真题。

二、2026 年厦门大学 622 戏剧影视基础考研资料

2. 《戏剧艺术十五讲》考研相关资料

(1) 《戏剧艺术十五讲》[笔记+提纲]

①厦门大学 622 戏剧影视基础之《戏剧艺术十五讲》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段推荐资料。

②厦门大学 622 戏剧影视基础之《戏剧艺术十五讲》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

3. 《视听语言》考研相关资料

(1) 《视听语言》考研核心题库(含答案)

①厦门大学 622 戏剧影视基础之《视听语言》考研核心题库精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习推荐资料。

(2) 《视听语言》考研题库[仿真+强化+冲刺]

①2026 年厦门大学 622 戏剧影视基础之视听语言考研专业课五套仿真模拟题。

说明：严格按照本科目最新专业课真题题型和难度出题，共五套全仿真模拟试题含答案解析。

②2026 年厦门大学 622 戏剧影视基础之视听语言考研强化五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课强化检测使用。共五套强化模拟题，均含有详细答案解析，考研强化复习推荐。

③2026 年厦门大学 622 戏剧影视基础之视听语言考研冲刺五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课冲刺检测使用。共五套冲刺预测试题，均有详细答案解析，最后冲刺推荐资料。

4. 《西欧戏剧史》考研相关资料

(1) 《西欧戏剧史》[笔记+提纲]

①厦门大学 622 戏剧影视基础之《西欧戏剧史》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段推荐资料。

②厦门大学 622 戏剧影视基础之《西欧戏剧史》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

5. 《中国现代戏剧史稿》考研相关资料

(1) 《中国现代戏剧史稿》[笔记+提纲]

①厦门大学 622 戏剧影视基础之《中国现代戏剧史稿》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段推荐资料。

②厦门大学 622 戏剧影视基础之《中国现代戏剧史稿》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

6. 《中国当代戏剧史稿》考研相关资料

(1) 《中国当代戏剧史稿》[笔记+提纲]

①厦门大学 622 戏剧影视基础之《中国当代戏剧史稿》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段推荐资料。

②厦门大学 622 戏剧影视基础之《中国当代戏剧史稿》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

7. 《外国电影史》考研相关资料

(1) 《外国电影史》考研核心题库(含答案)

①厦门大学 622 戏剧影视基础之《外国电影史》考研核心题库精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习推荐资料。

(2) 《外国电影史》考研题库[仿真+强化+冲刺]

①2026 年厦门大学 622 戏剧影视基础之外国电影史考研专业课五套仿真模拟题。

说明：严格按照本科目最新专业课真题题型和难度出题，共五套全仿真模拟试题含答案解析。

②2026 年厦门大学 622 戏剧影视基础之外国电影史考研强化五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课强化检测使用。共五套强化模拟题，均含有详细答案解析，考研强化复习推荐。

③2026 年厦门大学 622 戏剧影视基础之外国电影史考研冲刺五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课冲刺检测使用。共五套冲刺预测试题，均有详细答案解析，最后冲刺推荐资料。

8. 《中国电影史》考研相关资料

(1) 《中国电影史》[笔记+提纲]

①厦门大学 622 戏剧影视基础之《中国电影史》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段推荐资料。

②厦门大学 622 戏剧影视基础之《中国电影史》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

(2) 《中国电影史》考研核心题库(含答案)

①厦门大学 622 戏剧影视基础之《中国电影史》考研核心题库精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习推荐资料。

(3) 《中国电影史》考研题库[仿真+强化+冲刺]

①2026 年厦门大学 622 戏剧影视基础之中国电影史考研专业课五套仿真模拟题。

说明：严格按照本科目最新专业课真题题型和难度出题，共五套全仿真模拟试题含答案解析。

②2026 年厦门大学 622 戏剧影视基础之中国电影史考研强化五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课强化检测使用。共五套强化模拟题，均含有详细答案解析，考研强化复习推荐。

③2026 年厦门大学 622 戏剧影视基础之中国电影史考研冲刺五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课冲刺检测使用。共五套冲刺预测试题，均有详细答案解析，最后冲刺推荐资料。

9. 《影视美学》考研相关资料

(1) 《影视美学》[笔记+提纲]

①厦门大学 622 戏剧影视基础之《影视美学》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段推荐资料。

②厦门大学 622 戏剧影视基础之《影视美学》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

(2) 《影视美学》考研核心题库(含答案)

①厦门大学 622 戏剧影视基础之《影视美学》考研核心题库精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习推荐资料。

三、电子版资料全国统一零售价

本套考研资料包含以上部分(不含教材)，全国统一零售价：[¥]

四、2026 年研究生入学考试指定/推荐参考书目(资料不包括教材)

厦门大学 622 戏剧影视基础考研初试参考书

《戏剧艺术十五讲》董健，马俊山著；北京

《视听语言》邵清风；中国传媒大学出版社

《西欧戏剧史》廖可兑著；北京：中国戏剧出版社

《西方戏剧理论史》周宁主编；厦门：厦门大学出版社

《插图本中国戏剧史》叶长海，张福海著；上海：上海古籍出版社

《中国戏曲艺术通论》俞为民编著；南京：南京大学出版社

《中国现代戏剧史稿》陈白尘，董健主编；北京：中国戏剧出版社

《中国当代戏剧史稿》董健，胡星亮主编；北京：中国戏剧出版社

《外国电影史》郑雅玲，胡滨著；北京：中国广播电视出版社

《影像中国与中国影像》胡星亮主编；北京大学出版社

《中国电影史》钟大丰，舒晓鸣著；北京：中国广播电视出版社

《影视美学》彭吉象著；北京：北京大学出版社

五、本套考研资料适用学院

戏剧影视系

数字媒体技术系

六、本专业一对一辅导(资料不包含，需另付费)

目录

封面.....	1
目录.....	6
2026 年厦门大学 622 戏剧影视基础考研核心笔记.....	12
《戏剧艺术十五讲》考研核心笔记.....	12
第 1 讲 什么是戏剧艺术.....	12
考研提纲及考试要求.....	12
考研核心笔记.....	12
第 2 讲 戏剧艺术的分类.....	17
考研提纲及考试要求.....	17
考研核心笔记.....	17
第 3 讲 戏剧性.....	22
考研提纲及考试要求.....	22
考研核心笔记.....	22
第 4 讲 悲剧、喜剧、正剧.....	26
考研提纲及考试要求.....	26
考研核心笔记.....	26
第 5 讲 剧本与戏剧文学.....	29
考研提纲及考试要求.....	29
考研核心笔记.....	29
第 6 讲 演员与表演艺术.....	32
考研提纲及考试要求.....	32
考研核心笔记.....	32
第 7 讲 导演与导演艺术.....	35
考研提纲及考试要求.....	35
考研核心笔记.....	35
第 8 讲 舞台美术.....	38
考研提纲及考试要求.....	38
考研核心笔记.....	38
第 9 讲 剧场与观众.....	42
考研提纲及考试要求.....	42
考研核心笔记.....	42
第 10 讲 戏剧的欣赏与批评.....	45
考研提纲及考试要求.....	45
考研核心笔记.....	45
第 11 讲 戏剧的风格与流派.....	48
考研提纲及考试要求.....	48
考研核心笔记.....	48

第 12 讲 世界戏剧——从古典到现代	51
考研提纲及考试要求	51
考研核心笔记	51
第 13 讲 世界戏剧——从古典到现代	54
考研提纲及考试要求	54
考研核心笔记	54
第 14 讲 戏剧与影视	59
考研提纲及考试要求	59
考研核心笔记	59
第 15 讲 戏剧与教育	63
考研提纲及考试要求	63
考研核心笔记	63
《西欧戏剧史》考研核心笔记	67
第 1 章 古代戏剧	67
考研提纲及考试要求	67
考研核心笔记	67
第 2 章 中世纪的戏剧	74
考研提纲及考试要求	74
考研核心笔记	74
第 3 章 文艺复兴时期的戏剧	77
考研提纲及考试要求	77
考研核心笔记	77
第 4 章 十七世纪的戏剧	84
考研提纲及考试要求	84
考研核心笔记	84
第 5 章 十八世纪的戏剧	88
考研提纲及考试要求	88
考研核心笔记	88
《中国现代戏剧史稿》考研核心笔记	92
第 1 章 文明新戏——新兴话剧的萌芽（一八九九年九一八年）	92
考研提纲及考试要求	92
考研核心笔记	92
第 2 章 现代戏剧观念的确立与新兴话剧的发展（一九一八年——一九二九年）	96
考研提纲及考试要求	96
考研核心笔记	96
第 3 章 田汉（一八九八年——一九六八年）	104
考研提纲及考试要求	104
考研核心笔记	104
第 4 章 中国戏剧现代化的曲折进程和话剧艺术的成熟（一九三〇年——一九三七年）	109