

## 版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

## 目录

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| 封面.....                         | 1  |
| 目录.....                         | 3  |
| 2026 年复旦大学 810 文学写作考研核心笔记 ..... | 4  |
| 《中国当代文学史》考研核心笔记.....            | 4  |
| 绪论.....                         | 4  |
| 2026 年复旦大学 810 文学写作考研复习提纲 ..... | 66 |
| 《中国当代文学史》考研复习提纲 .....           | 66 |
| 2026 年复旦大学 810 文学写作考研核心题库 ..... | 80 |
| 《中国当代文学史》考研核心题库之名词解释精编.....     | 80 |
| 《中国当代文学史》考研核心题库之简答题精编.....      | 88 |
| 《中国当代文学史》考研核心题库之论述题精编.....      | 93 |

## 2026 年复旦大学 810 文学写作考研核心笔记

## 《中国当代文学史》考研核心笔记

## 绪论

## 【核心笔记】当代文学定义

(1) 当代文学在传统上的定义是特指一九四九年以来的大陆文学。

(2) 定义的局限性:

①时间局限: 以四九年为界划分现代文学与当代文学, 带有很强的政治色彩, 并不能准确地反映文学的发展状况。

②空间局限: 以大陆文学为研究对象, 把台港文学排除在外, 同样不能准确认识中国文学的发展。

总之, 传统关于当代文学的定义将中国文学窄化了。

(3) 20 世纪中国文学: 目前, 二十世纪中国文学的说法逐渐取代了传统的当代文学的分法, 这一概念将现代文学与当代文学整合起来, 较准确地反映了文学的发展面貌, 具有科学性。陈思和《中国当代文学史教程》中写道: “一百年的时间在人类历史上是极为短暂的瞬间, 不可能积累太多的精神成果, 所以, 人为的断代史并不能说明什么问题。从 1949 年算起的当代文学史, 也仅仅是 20 世纪文学的某一阶段, 这个概念也会随着“20 世纪文学”或者广义的“现代文学”的普遍应用而逐渐淡出学术舞台。

## 【核心笔记】当代文学分期(习惯上有三种分法)

(1) 三分法:

①1949——1978 为第一阶段, 以工农兵文学思潮为主。

②1978——1989: 第二阶段, 文学摆脱了政治的束缚, 但仍带有强烈的共名化特征。

③90 年代——至今: 第三阶段, 文学进入无名化时期。

(2) 三分法:

①1949——1966: 十七年文学。

②1966——1976: 文革文学。

③1978——至今: 新时期文学。

(3) 四分法:

①1949——1966: 十七年文学。

②1966——1976: 文革文学。

③1978——1989: 80 年代文学。

④90 年代——至今: 文学的无名化阶段

## 【核心笔记】当代文学继承的传统

当代文学继承了现代文学中的两个传统。

(1) 五四新文学为代表的启蒙文化传统。启蒙文化传统是知识分子的传统。它反映了知识分子在脱离了传统士大夫的庙堂价值取向后, 其思维方式和价值观念仍然沿着救国救民的思路在发展, 他们把目标转向民众, 企图通过启蒙的道路唤起民众和教育民众, 用民众的力量来推动社会的改革和进步。为此, 他们一方面不断地抗争来自国家权力所支撑的主流意识形态, 另一方面又对长期受封建意识侵蚀的民间大众采取启蒙教育和精神批判的态度。因此, 由这一传统催生出来的启蒙文学是知识分子独立参与社会改造的运动。无论对国家权力阶层还是对中国大众, 都具有双刃剑的主导功能。例如鲁迅、老舍的文学创作都具有这两方面的功能。

(2) 抗战以来的战争文化传统。1937 年抗日战争全面爆发, 人民大众作为民族解放运动的最主要的承担者, 成了知识分子服务和歌颂的对象; 另一方面由于抗战而建立起来的统一战线也使国家和党派的权

力正面渗透进文学领域。在这种情况下，启蒙文学受到了质疑，为战争服务的战争文化传统形成并逐渐取代了启蒙文化传统的主导位置。1942年毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》标志着战争文化传统正式取代启蒙文化传统成为主导文学发展的规则。

战争文化传统对知识分子的资产阶级属性和欧化的文学表现形式逐一进行批判，否定了五四新文化的一个重要标准—西方文化模式，树立了另一个标准—中国大众的需要：即知识分子应该无条件地向工农兵大众学习，为工农兵服务，以大众的思想要求和审美爱好作为自己的工作目标；知识分子还要无条件地投入战争，一切为战争服务，也就是一切围绕着特定历史时期的政治斗争和路线方针政策服务。在文学创作上要求注意创作的政治目的性和政治功利性，自觉运用两军对阵的二元思维模式构思创作，自觉强调英雄主义和革命乐观主义。例如歌剧《白毛女》的创作就反映了这一文化传统的影响。

### 【核心笔记】工农兵文学思潮：

(1) 在战争文化传统影响下形成了以解放区文学为主的工农兵文学思潮。这种思潮成了建国后30年的文学主潮。工农兵文学思潮的历史可以追溯至20世纪30年代的左翼文学。其时间大约有50年。工农兵文学思潮是历史、现实等各种因素遇合的产物。它既是历史上实学思潮与个性之学相互渗透、影响的结果，又是马克思主义与中国现实相结合的结果；既是传统的发展，也是异域的融合。

#### (2) 工农兵文学思潮内部派别

工农兵文学思潮要求文学以歌颂为主，为工农兵服务，在语言形式上采用人民群众的口语。这些都使知识分子的话语形式开始衰退。40年代工农兵文学思潮内部发生分歧，出现了三个派别：

①赵树理代表的方向派。这一派别体现了毛泽东的文学思想，是解放区大力提倡的一种文学模式。赵树理本人的创作也被看作是解放区文学在创作实践上的一个胜利，代表了文艺发展的方向。解放后，方向派继续得到官方支持。并且在这一派别内不断有体现毛泽东文艺思想的旗帜性人物出现——先后有赵树理、柳青、浩然。

②胡风代表的主观精神派。这一派别强调知识分子带着五四的战斗传统进入抗战，在接近大众的过程中通过学习大众的思维方式、感情方式和认识生活的方式来更好地引导大众参加抗战并在抗战实践中逐渐提高自己。并且仍坚持对大众中的“精神奴役创伤”进行批判。解放后，胡风派的文艺思想与毛泽东文艺思想之间的差异尖锐地表现了出来，最终在1955年，胡风及其追随者被打成“胡风反革命集团”，此派从文坛上消失了或者说转入了地下，成为潜在文学。

③丁玲代表的揭露派。这一派别以揭示现实中的黑暗为特点，代表人物是丁玲和40年代的王实味。在40年代延安整风运动期间这一派别就受到批判，解放后这一派别继续受到压抑，并最终随着丁玲、陈企霞被打成右派而消失。

### 【核心笔记】十七年文学思潮

#### 1. 文学的转折（1948—1949）

中国文学由现代文学转入当代文学的关键时间是1948年和1949年。在这两年中，伴随着共产党在政治上的节节胜利，解放区文艺也通过一系列的批判占据了文学的中心位置。

##### (1) 1948：共和国文学的前奏

①1948年3月香港《大众文艺丛刊》创办，代表了解放后官方文艺观念在解放前的试验。其中文学评论的话语体系已经开始转换：

a.用“我们的模式”代表政党发言，这使文学评论失去了固有色彩，与权力连系起来带有话语霸权色彩。解放后，这种模式愈演愈烈。

b.评论语调居高临下，失去了文学评论平等交流的基本素质。

c.对作品的分析开了政治定位的先河。审美批判相对少了。

d.开了一个新的美学原则——阶级论的美学原则：对解放区文艺绝对肯定与颂扬。

e.作家队伍要求从工农兵中培养，改造原有的作家队伍。

f.战时思维模式移植到文艺上——两极对立、非此即彼，出现敌我、革命反动等概念。

②对文人的政治性批判。1948年的文坛已经开始了对文人的政治性批判，一些与工农兵文学不同的作

家创作风格遭到批判，并且往往上升到对作家本人的政治批判上。如郭沫若《斥反动文艺》批判了沈从文、朱光潜、萧乾等“资产阶级”作家。邵荃麟、胡绳等对左翼阵营内的胡风的文艺理论和路翎的小说进行了集中清算。

③作品发表方式转变。1948年丁玲《太阳照在桑干河上》在毛泽东本人的许可下得以发表，开创了党干预作家创作的先例。解放后，所有作家的创作都是权力因素决定的，而非市场因素。到了文革中，文艺界领导对创作的干预、审查更加严重。

总之，1948年的批判和再评价运动，正是在为文学史的评价作准备，所要争论的也正是文学史以及现实文坛上的主导地位问题。可以说这场批判的结果和目的就是有明显政治倾向的第一次文代会的召开。

## （2）1949：文学规范的建立

①第一次文代会的召开。1949年7月中华全国第一次文艺工作者代表大会召开。

a.周总理《政治报告》：以相同的口吻高度评价了国统区和解放区的文艺工作者，同时强调了文艺斗争原则和文艺队伍建设问题。

b.周扬《新的人民的文艺》：解放区文艺实现了文艺与人民与政治的紧密结合，文艺应以毛泽东文艺思想为指引，反映党的政策，写重大题材和英雄人物，艺术上强调大众化的追求。同时要求对文艺加强党的领导。

c.茅盾《在反动派反对和压抑下斗争和发展的文艺》：检讨国统区革命文艺运动的种种错误倾向，尤其是批评了胡风及其周围的一些进步作家。同时提出用党的政策来衡量作品的政治性和艺术性。

d.郭沫若《为建设新中国的人民文艺而奋斗》：回顾现代文学30年的历史，从理论高度为现代文学定性——共产党领导的人民大众的反帝反封建的文学；号召文艺界开展批评与自我批评，同时展望新中国的文艺：文艺为工农兵服务，开展广泛的群众文艺运动，吸收苏联的文学创作经验，排除资产阶级的非革命因素，作家深入生活，改造旧的文学传统。

## ②文代会的观点。

a.文艺工具说。文学是承载意识形态的工具，其意识形态带有强烈的党性色彩。

b.同路人说。排斥非无产阶级作家，通过理论斗争纯洁思想，保证纯洁的无产阶级的革命文艺队伍。

c.辩证唯物主义创作方法论。提倡哲学直接进入文学，49年后发展为政治直接进入文学。第一次文代会把上述内容以文件、法的形式规定下来，加以具体化和明确化。这次文代会也奠定了作家们30年的不自主。

## ③作家们的反映。

a.解放区作家：他们都经过延安的整风运动，知道新政权对知识分子来说意味着除了革命的权利以外，还要改造自己旧的世界观。因此自觉地迎合了新的文学规范。如柳青响应号召下乡劳动，深入生活，体会生活和进行创作。赵树理在实际工作中发现问题，通过创作反映问题。

b.国统区具有进步民主思想的作家：他们在漫长的文学生涯中坚持独立的理想追求，不满国民党的统治，所以对历史的大变革抱有希望，但并不了解新政权对他们意味着什么。尤其是受到自由主义和个人主义的影响，自知与新时代的要求有一定距离，因此希望通过互相谅解达成一种新的契约关系。如巴金坦言自己是来向解放区作家、工农群众学习的。

c.自由主义知识分子：这些作家曾经在历史上间接或直接的与共产党或左翼运动发生过冲突，有过不愉快的回忆，或者没有冲突，但出于阶级或社会关系隔阂，在感情上对新政权格格不入。但他们没有离开国家，希望能够忘掉过去不愉快的记忆，和新政权调整好关系。在新时代面前，他们的内心是紧张的。如沈从文，在解放后终止了文学创作事业，甚至曾经一度陷入精神失常的境地。

对于从五四新文化运动中成长起来的一批作家而言，他们面临的更具体的文化困境是五四新文学传统给予作家的表达形式——从思想、感情到审美语言，在一个新的时代环境和革命功利主义的要求下完全失去了呼应时代的能力。解放后除极个别的作家在特定历史时期有过较好的作品外，大部分作家的创作数量和艺术水平都下降了。

④文代会的意义：将文代会放在文艺发展演变的过程上讲，它标志着文学进入了另一个阶段：

a.思潮转变，由“百音竞奏”转变为“一种声音”。

b.共和国文艺发展蓝本被定为延安文艺模式。