

**【初试】2026 年天津音乐学院 812 和声与作品分析考研精品资料**

**说明：本套资料由高分研究生潜心整理编写，高清电子版支持打印，考研推荐资料。**

**一、重点名校考研真题汇编****1. 附赠重点名校：和声与曲式分析 2015-2024 年考研真题汇编(暂无答案)**

说明：本科目没有收集到历年考研真题，赠送重点名校考研真题汇编，因不同院校真题相似性极高，甚至部分考题完全相同，建议考生备考过程中认真研究其他院校的考研真题。

**二、2026 年天津音乐学院 812 和声与作品分析考研资料****2. 《曲式与作品分析》考研资料****(1) 《曲式与作品分析》考研资料[笔记+提纲]****①天津音乐学院 812 和声与作品分析之《曲式与作品分析》考研复习笔记。**

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段推荐资料。

**②天津音乐学院 812 和声与作品分析之《曲式与作品分析》复习提纲。**

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

**(2) 《曲式与作品分析》考研核心题库(含答案)****①2026 年天津音乐学院 812 和声与作品分析之《曲式与作品分析》考研核心题库名词解释精编。****②2026 年天津音乐学院 812 和声与作品分析之《曲式与作品分析》考研核心题库简答题精编。**

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习推荐资料。

**3. 《和声学教程》考研资料****(1) 《和声学教程》考研资料[笔记+提纲]****①天津音乐学院 812 和声与作品分析之《和声学教程》考研复习笔记。**

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段推荐资料。

**②天津音乐学院 812 和声与作品分析之《和声学教程》复习提纲。**

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

**(2) 《和声学教程》考研核心题库(含答案)****①2026 年天津音乐学院 812 和声与作品分析之《和声学教程》考研核心题库分析题精编。**

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习推荐资料。

**三、电子版资料全国统一零售价**

**本套考研资料包含以上一、二部分(不含教材)，全国统一零售价：[¥]**

**四、2026 年研究生入学考试指定/推荐参考书目(资料不包括教材)****天津音乐学院 812 和声与作品分析考研初试参考书**

《曲式与作品分析》，吴祖强编著，人民音乐出版社 2003 年 6 月第 2 版。

《曲式与作品分析公共课谱例集》，中央音乐学院作品分析教研室编，中央音乐学院出版社。

《和声学教程》，(苏)伊·杜波夫斯基、斯·叶甫谢娜夫、伊·斯波索宾、符·索科洛夫合著，人民音乐出版社。

《复调音乐教程》，于苏贤著，上海音乐出版社。

《复调音乐简明教程》，林华著，上海音乐学院出版社。

《配器法教程》，塞缪尔·阿德勒著，中央音乐学院出版社。

《管弦乐配器法》，戴宏威著，中央音乐学院出版社。

《管弦乐配器教程》，杨立青著，上海音乐出版社。

## 五、本套考研资料适用专业

艺术学

音乐

## 六、本专业一对一辅导(资料不包含，需另付费)

提供本专业高分学长一对一辅导及答疑服务，需另付费，具体辅导内容计划、课时、辅导方式、收费标准等详情请咨询机构或商家。

## 七、本专业报录数据分析报告(资料不包含，需另付费)

提供本专业近年报考录取数据及调剂分析报告，需另付费，报录数据包括：

- ①报录数据-本专业招生计划、院校分数线、录取情况分析 & 详细录取名单；
- ②调剂去向-报考本专业未被录取的考生调剂去向院校及详细名单。

### 版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

## 目录

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| 封面.....                              | 1  |
| 目录.....                              | 5  |
| 2026 年天津音乐学院 812 和声与作品分析考研核心笔记 ..... | 9  |
| 《曲式与作品分析》考研核心笔记 .....                | 9  |
| 《和声学教程》考研核心笔记 .....                  | 56 |
| 第 1 章 大三和弦与小三和弦、四部和声 .....           | 56 |
| 考研提纲及考试要求 .....                      | 56 |
| 考研核心笔记 .....                         | 56 |
| 第 2 章 正三和弦的功能体系 .....                | 58 |
| 考研提纲及考试要求 .....                      | 58 |
| 考研核心笔记 .....                         | 58 |
| 第 3 章 原位三和弦的连接 .....                 | 59 |
| 考研提纲及考试要求 .....                      | 59 |
| 考研核心笔记 .....                         | 59 |
| 第 4 章 用正三和弦为旋律配和声 .....              | 61 |
| 考研提纲及考试要求 .....                      | 61 |
| 考研核心笔记 .....                         | 61 |
| 第 5 章 和弦的转换 .....                    | 62 |
| 考研提纲及考试要求 .....                      | 62 |
| 考研核心笔记 .....                         | 62 |
| 第 6 章 为低音配和声 .....                   | 63 |
| 考研提纲及考试要求 .....                      | 63 |
| 考研核心笔记 .....                         | 63 |
| 第 7 章 三音跳进 .....                     | 64 |
| 考研提纲及考试要求 .....                      | 64 |
| 考研核心笔记 .....                         | 64 |
| 第 8 章 终止、乐段、乐句 .....                 | 65 |
| 考研提纲及考试要求 .....                      | 65 |
| 考研核心笔记 .....                         | 65 |
| 第 9 章 终止四六和弦 .....                   | 66 |
| 考研提纲及考试要求 .....                      | 66 |
| 考研核心笔记 .....                         | 66 |
| 第 10 章 正三和弦的六和弦 .....                | 67 |
| 考研提纲及考试要求 .....                      | 67 |
| 考研核心笔记 .....                         | 67 |
| 第 11 章 三和弦与六和弦连接时的跳进 .....           | 68 |

|                                                |    |
|------------------------------------------------|----|
| 考研提纲及考试要求 .....                                | 68 |
| 考研核心笔记 .....                                   | 68 |
| 第 12 章 两个六和弦连接 .....                           | 69 |
| 考研提纲及考试要求 .....                                | 69 |
| 考研核心笔记 .....                                   | 69 |
| 第 13 章 经过的与辅助的四六和弦 .....                       | 70 |
| 考研提纲及考试要求 .....                                | 70 |
| 考研核心笔记 .....                                   | 70 |
| 第 14 章 原位属七和弦 .....                            | 71 |
| 考研提纲及考试要求 .....                                | 71 |
| 考研核心笔记 .....                                   | 71 |
| 第 15 章 属七和弦的转位 .....                           | 72 |
| 考研提纲及考试要求 .....                                | 72 |
| 考研核心笔记 .....                                   | 72 |
| 第 16 章 属七和弦解决到主和弦时的跳进 .....                    | 73 |
| 考研提纲及考试要求 .....                                | 73 |
| 考研核心笔记 .....                                   | 73 |
| 第 17 章 大调与和声小调的完全功能体系、自然音体系 .....              | 74 |
| 考研提纲及考试要求 .....                                | 74 |
| 考研核心笔记 .....                                   | 74 |
| 第 18 章 $SII$ 级六和弦与三和弦 .....                    | 75 |
| 考研提纲及考试要求 .....                                | 75 |
| 考研核心笔记 .....                                   | 75 |
| 第 19 章 和声大调 .....                              | 76 |
| 考研提纲及考试要求 .....                                | 76 |
| 考研核心笔记 .....                                   | 76 |
| 第 20 章 $VI$ 级三和弦 ( $TSVI$ )、阻碍终止、扩展乐段的方法 ..... | 77 |
| 考研提纲及考试要求 .....                                | 77 |
| 考研核心笔记 .....                                   | 77 |
| 第 21 章 下属七和弦 ( $SII7$ ) .....                  | 79 |
| 考研提纲及考试要求 .....                                | 79 |
| 考研核心笔记 .....                                   | 79 |
| 第 22 章 导七和弦 ( $DVII7$ ) .....                  | 81 |
| 考研提纲及考试要求 .....                                | 81 |
| 考研核心笔记 .....                                   | 81 |
| 第 23 章 属九和弦 ( $D9$ ) .....                     | 83 |
| 考研提纲及考试要求 .....                                | 83 |
| 考研核心笔记 .....                                   | 83 |
| 第 24 章 属功能组中较少使用的和弦 .....                      | 85 |
| 考研提纲及考试要求 .....                                | 85 |