

**【初试】2026 年天津音乐学院 614 戏剧综合基础考研精品资料**

说明：本套资料由高分研究生潜心整理编写，高清电子版支持打印，考研推荐资料。

**一、2026 年天津音乐学院 614 戏剧综合基础考研资料****1. 《西欧戏剧史》考研相关资料****(1) 《西欧戏剧史》[笔记+提纲]****①2026 年天津音乐学院 614 戏剧综合基础之《西欧戏剧史》考研复习笔记。**

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段必备资料。

**②2026 年天津音乐学院 614 戏剧综合基础之《西欧戏剧史》复习提纲。**

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

**二、资料全国统一零售价**

本套考研资料包含以上部分(不含教材)，全国统一零售价：[¥]

**三、2026 年研究生入学考试指定/推荐参考书目(资料不包括教材)****天津音乐学院 614 戏剧综合基础考研初试参考书**

《中国戏剧史》，余秋雨著，长江文艺出版社，2013 年。

《西欧戏剧史》(上下)，廖可兑著，中国戏剧出版社，2002 年。

《戏剧艺术》，张先著，广西师范大学出版社，2005 年。

**四、本套考研资料适用专业**

艺术学、戏剧与影视

**五、本专业一对一辅导(资料不包含，需另付费)**

提供本专业高分学长一对一辅导及答疑服务，需另付费，具体辅导内容计划、课时、辅导方式、收费标准等详情请咨询机构或商家。

**六、本专业报录数据分析报告(资料不包含，需另付费)**

提供本专业近年报考录取数据及调剂分析报告，需另付费，报录数据包括：

①报录数据-本专业招生计划、院校分数线、录取情况分析 & 详细录取名单；

②调剂去向-报考本专业未被录取的考生调剂去向院校及详细名单。

### 版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

## 目录

封面.....	1
目录.....	4
2026 年天津音乐学院 614 戏剧综合基础考研核心笔记.....	5
《西欧戏剧史》考研核心笔记 .....	5
第 1 章 古代戏剧.....	5
考研提纲及考试要求.....	5
考研核心笔记.....	5
第 2 章 中世纪的戏剧.....	12
考研提纲及考试要求.....	12
考研核心笔记.....	12
第 3 章 文艺复兴时期的戏剧.....	15
考研提纲及考试要求.....	15
考研核心笔记.....	15
第 4 章 十七世纪的戏剧.....	22
考研提纲及考试要求.....	22
考研核心笔记.....	22
第 5 章 十八世纪的戏剧.....	26
考研提纲及考试要求.....	26
考研核心笔记.....	26
2026 年天津音乐学院 614 戏剧综合基础考研复习提纲.....	30
《西欧戏剧史》考研复习提纲 .....	30

## 2026 年天津音乐学院 614 戏剧综合基础考研核心笔记

## 《西欧戏剧史》考研核心笔记

## 第 1 章 古代戏剧

## 考研提纲及考试要求

考点：古代戏剧的概述  
考点：古代希腊戏剧的起源、形成与发展  
考点：作家与作品  
考点：剧场艺术  
考点：罗马戏剧的发展  
考点：罗马戏剧的作家与作品

## 考研核心笔记

## 【核心笔记】概述

经过长期的发展过程，古代希腊戏剧在公元前五世纪便达到了它的繁荣时期。

古代希腊戏剧的繁荣是和当时的民主政治分不开的。

长期以来，雅典内部存在着贵族派和民主派之间的斗争。

伯利克里执政期间（公元前 443—429）被称为雅典的“黄金时代”。

在政治方面，伯利克里扩大了民主权利，并以各种办法鼓励雅典公民参与国家大事，使雅典的民主政治得到高度的发展。

然而这种民主政治不过是奴隶主的民主政治，；享有政治权利的只是为数不多的雅典人，占雅典人数大部分的奴隶、外邦人和妇女都没有这种权利。

在雅典民主政治的繁荣时期，希腊世界形成了两大敌对阵营一方面是以民主政治的雅典为首的提洛同盟；另一方面是以贵族政治的斯巴达所领导的伯罗奔尼撒同盟。

公元前四世纪，希腊各城邦的政治局势都已陷入分崩离析的境地，经济情况日益趋于衰落。

古代希腊人是泛神论者，相信自然界的每种现象都是一种，神的作用。

为了供奉神灵，古代希腊人开始建筑神坛，后来又兴建庙宇。

多多那的宙斯神坛和特尔斐的阿波罗神坛是古代希腊人最崇敬的地方。

在民主政治繁荣时期“雅典人的意识形态有如下的一些主要特征：

（1）从前贵族的意识形态为民主的意识形态所代替，人们逐渐相信自己的力量。

（2）民主政治的根本原则是公民忠于国家的义务和发展个性的权利相结合。公民应该爱戴自己的城邦，热心社会活动；政府则应该保护他们的私有财产，增进他们的福利。

（3）公民应该具备各种“美德”，如勇敢、正直、虔诚、合乎“中庸之道”等等；肉体的美和精神的美同时并重。

（4）唯物论和无神论的哲学思想已经萌芽；但宗教思想仍占主要地位，一般人并不怀疑神是宇宙的主宰。

（5）诡辩学说已经开始流行。

古代希腊人的文学艺术，可以说是丰富多采的。

罗马也有着悠久的历史。经过长期的发展过程，早在公元前六世纪，罗马共和国即已诞生，由新兴的贵族代替以往的国王掌握着国家大权。这个共和国被称为贵族共和国。

长期以来，罗马贵族和平民之间的斗争一直是很激烈的，但这并没有妨碍罗马的对外侵略。

奴隶主对待奴隶的态度是非常残酷的。

公元五世纪上半期，西罗马帝国面临许多外族的围攻以及国内奴隶和平民暴动，终于公元年遭到灭亡，从此欧洲历史开始进入一个新的发展时期。

在社会生活和文化生活方面，古代希腊对于罗马的影响是非常巨大的。

### 【核心笔记】古代希腊戏剧

#### 1. 戏剧的起源、形成与发展

希腊戏剧起源于酒神祭祀。

酒神狄奥尼苏斯也是掌管万物生机之神。

当举行酒神祭祀的时候，人们摆成盛大的行列，组成合唱队，合唱酒神赞美歌。

像悲剧一样，喜剧也是从酒神祭祀中形成和发展起来的。

按希腊文，悲剧这个字的原意是“山羊之歌”，喜剧的原意是“狂欢游行之歌”。

古代希腊悲剧是经过长期的演变而形成和发展起来的。

值得注意的是，悲剧竞赛会鼓励了戏剧诗人和其他参加演出人员的创造热情，对于戏剧艺术的发展起了重大的推动作用。

古代希腊悲剧的题材，大都取自神话；但悲剧诗人往往给神话以新的解借以反映现实生活和表达自己对于各种事物的看法。

在悲剧的鼎盛时期，古代希腊曾经产生过很多的悲剧诗人，其中有作品流传下来的只有埃斯库罗斯、索福克勒斯和欧里庇得斯三人。

这三位悲剧诗人标志着雅典民主政治发展过程中三个不同的历史阶段：

- (1) 埃斯库罗斯是民主政治成长时期的悲剧诗人；
- (2) 索福克勒斯是民主政治繁荣时期的悲剧诗人；
- (3) 欧里庇得斯则是民主政治发生危机时期的悲剧诗人。

从这三位悲剧诗人的创作中，我们可以看到古代希腊悲剧的一个共同特征，即它们通过神话题材，建立了极其丰富的主题，其中包含政治、宗教、伦理道德以及心理等等各个方面的，问题。

古代希腊悲剧的结构形式是相当完整严密的。

那么古代希腊喜剧的发展情况又是怎样的呢？首先应该指出，它也曾是盛极一时的‘。

由于历史发展的情况前后有所不同，古代希腊喜剧的面貌发生了变化，因而有旧喜剧或早期喜剧、中期喜剧和新喜剧或后期喜剧之分。

从现存的材料看，古代希腊悲剧所赋有的富于社会生活的主题同样表现在喜剧里面；但这两种戏剧也有许多不同之点。

期喜剧产生于雅典的民主时代，丰富的政治生活提供作家以丰富的创作题材，因而早期喜剧多半是政治喜剧。

在早期喜剧里面，作者可以指出名字辱骂和讥讽政府当局或其他显要人物，这是它所具有的一个非常突出的创作特征。

这种喜剧是从早期喜剧走向后期喜剧的过渡形式，在公元前四世纪相当发达。

后期喜剧产生于公元前四世纪末叶，即所谓希腊化时期，一般以爱情和家庭关系为主题。

如果说早期喜剧所揭示的社会矛盾，它所表现的政治尖锐性，它所赋有的幻想成分、狂欢因素、嘲弄性质以及地方色彩等等，在中期喜剧里已大为减少，那么，它们在后期喜剧里就消失殆尽了。

后期喜剧脱离政治，不重视社会矛盾，或者企图缓和这种矛盾，把自己局限在个人生活和家庭琐事之中，这是和希腊化时期的社会条件相适应的。

随着内容的改变，后期喜剧的形式也有所改变。它通常分成五个部分，在各部分之间有时也有合唱插曲，但这和剧情没有什么关系。

后期喜剧的主要成就在于它所创造的动人的故事情节、鲜明的人物性格和精炼的戏剧语言。

后期喜剧继承了欧里庇得斯的悲剧所具有的计谋成分，并将这种成分发展和扩大成为整个作品的定型的故事情节。