

【初试】2026 年 安庆师范大学 336 艺术基础考研精品资料

说明：本套资料由高分研究生潜心整理编写，高清电子版支持打印，考研推荐资料。

一、重点名校考研真题汇编

1. 附赠重点名校：艺术基础 2015-2024 年考研真题汇编(暂无答案)

说明：本科目没有收集到历年考研真题，赠送重点名校考研真题汇编，因不同院校真题相似性极高，甚至部分考题完全相同，建议考生备考过程中认真研究其他院校的考研真题。

二、2026 年安庆师范大学 336 艺术基础考研资料

2. 《艺术基础知识》考研相关资料

(1) 《艺术基础知识》[笔记+课件+提纲]

①2026 年安庆师范大学 336 艺术基础之《艺术基础知识》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段必备资料。

②2026 年安庆师范大学 336 艺术基础之《艺术基础知识》本科生课件。

说明：参考书配套授课 PPT 课件，条理清晰，内容详尽，非本校课件，版权归属制作教师，本项免费赠送。

③2026 年安庆师范大学 336 艺术基础之《艺术基础知识》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

(2) 《艺术基础知识》考研核心题库(含答案)

①2026 年安庆师范大学 336 艺术基础考研核心题库之名词解释精编。

②2026 年安庆师范大学 336 艺术基础考研核心题库之简答题精编。

③2026 年安庆师范大学 336 艺术基础考研核心题库之论述题精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习推荐资料。

(3) 《艺术基础知识》考研题库[仿真+强化+冲刺]

①2026 年安庆师范大学 336 艺术基础考研专业课五套仿真模拟题。

说明：严格按照本科目最新专业课真题题型和难度出题，共五套全仿真模拟试题含答案解析。

②2026 年安庆师范大学 336 艺术基础考研强化五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课强化检测使用。共五套强化模拟题，均含有详细答案解析，考研强化复习必备。

③2026 年安庆师范大学 336 艺术基础考研冲刺五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课冲刺检测使用。共五套冲刺预测试题，均有详细答案解析，最后冲刺必备资料。

三、资料全国统一零售价

本套考研资料包含以上一、二部分(不含教材)，全国统一零售价：[¥]

四、2026 年研究生入学考试指定/推荐参考书目(资料不包括教材)

安庆师范大学 336 艺术基础考研初试参考书

《艺术基础知识》，王次炤主编，中央音乐学院出版社 2006 年版。

五、本套考研资料适用学院

黄梅剧艺术学院

六、本专业一对一辅导(资料不包含, 需另付费)

提供本专业高分学长一对一辅导及答疑服务, 需另付费, 具体辅导内容计划、课时、辅导方式、收费标准等详情请咨询机构或商家。

七、本专业报录数据分析报告(资料不包含, 需另付费)

提供本专业近年报考录取数据及调剂分析报告, 需另付费, 报录数据包括:

- ①报录数据-本专业招生计划、院校分数线、录取情况分析 & 详细录取名单;
- ②调剂去向-报考本专业未被录取的考生调剂去向院校及详细名单。

版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

目录

封面.....	1
目录.....	5
2026 安庆师范大学 336 艺术基础考研核心笔记.....	11
《艺术基础知识》考研核心笔记.....	11
电影编	11
第 1 章 电影基本概念	11
考研提纲及考试要求	11
考研核心笔记.....	11
第 2 章 电影构成的物质材料和形式要素	16
考研提纲及考试要求	16
考研核心笔记.....	16
第 3 章 电影艺术发展的历史线索	20
考研提纲及考试要求	20
考研核心笔记.....	20
第 4 章 电影的类型与体裁	29
考研提纲及考试要求	29
考研核心笔记.....	29
第 5 章 中外电影名家名作	31
考研提纲及考试要求	31
考研核心笔记.....	31
广播电视艺术编	36
第 1 章 广播电视艺术编概述	36
考研提纲及考试要求	36
考研核心笔记.....	36
第 2 章 广播电视的艺术要素及艺术技巧	39
考研提纲及考试要求	39
考研核心笔记.....	39
第 3 章 广播电视文艺的基本类型	45
考研提纲及考试要求	45
考研核心笔记.....	45
第 4 章 节目、栏目及作品举要	48
考研提纲及考试要求	48
考研核心笔记.....	48
美术编	52
第 1 章 概述.....	52
考研提纲及考试要求	52
考研核心笔记.....	52

第 2 章 美术作品构成的要素	56
考研提纲及考试要求	56
考研核心笔记	56
第 3 章 美术发展的历史线索	59
考研提纲及考试要求	59
考研核心笔记	59
第 4 章 美术批评与鉴赏	62
考研提纲及考试要求	62
考研核心笔记	62
第 5 章 中外美术名家名作及风格流派	64
考研提纲及考试要求	64
考研核心笔记	64
舞蹈编	69
第 1 章 舞蹈的定义	69
考研提纲及考试要求	69
考研核心笔记	69
第 2 章 舞蹈的起源	70
考研提纲及考试要求	70
考研核心笔记	70
第 3 章 舞蹈的种类、作品与舞人	72
考研提纲及考试要求	72
考研核心笔记	72
第 4 章 舞蹈基础知识	79
考研提纲及考试要求	79
考研核心笔记	79
戏剧编	81
第 1 章 概述	81
考研提纲及考试要求	81
考研核心笔记	81
第 2 章 戏剧的特性	83
考研提纲及考试要求	83
考研核心笔记	83
第 3 章 戏剧的审美特征	85
考研提纲及考试要求	85
考研核心笔记	85
(2) 近代出现了导演的概念后,也曾出现过“导演中心论”的观念,认为演员是导演手中的工具,是为体现导演的审美和思想意图而服务的。但那只是一家之言,不能取代或改变动作是戏剧艺术的本质特性的定律。20 世纪 60 年代波兰戏剧家格洛托夫斯基创立了“贫困戏剧”学派,该学派有名宣言是,戏剧可以什么都没有,但是绝对不能没有演员和观众。只要有了演员和观众,戏剧就能够存在。第 4 章 戏剧的体裁与戏剧创作的基本技巧	87