

版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

目录

封面.....	1
目录.....	3
2026 年安徽大学 616 语言文学基础考研核心笔记	4
《中国现代文学史》考研核心笔记.....	4
2026 年安徽大学 616 语言文学基础考研复习提纲	205
《中国现代文学史》考研复习提纲	205
2026 年安徽大学 616 语言文学基础考研核心题库	249
《中国现代文学史》考研核心题库之选择题精编.....	249
《中国现代文学史》考研核心题库之名词解释精编.....	261
《中国现代文学史》考研核心题库之简答题精编.....	269
《中国现代文学史》考研核心题库之论述题精编.....	278
2026 年安徽大学 616 语言文学基础考研题库[仿真+强化+冲刺]	285
安徽大学 616 语言文学基础之中国现代文学史考研仿真五套模拟题.....	285
2026 年中国现代文学史五套仿真模拟题及详细答案解析（一）	285
2026 年中国现代文学史五套仿真模拟题及详细答案解析（二）	289
2026 年中国现代文学史五套仿真模拟题及详细答案解析（三）	292
2026 年中国现代文学史五套仿真模拟题及详细答案解析（四）	296
2026 年中国现代文学史五套仿真模拟题及详细答案解析（五）	300
安徽大学 616 语言文学基础之中国现代文学史考研强化五套模拟题.....	304
2026 年中国现代文学史五套强化模拟题及详细答案解析（一）	304
2026 年中国现代文学史五套强化模拟题及详细答案解析（二）	308
2026 年中国现代文学史五套强化模拟题及详细答案解析（三）	312
2026 年中国现代文学史五套强化模拟题及详细答案解析（四）	315
2026 年中国现代文学史五套强化模拟题及详细答案解析（五）	319
安徽大学 616 语言文学基础之中国现代文学史考研冲刺五套模拟题.....	323
2026 年中国现代文学史五套冲刺模拟题及详细答案解析（一）	323
2026 年中国现代文学史五套冲刺模拟题及详细答案解析（二）	327
2026 年中国现代文学史五套冲刺模拟题及详细答案解析（三）	330
2026 年中国现代文学史五套冲刺模拟题及详细答案解析（四）	334
2026 年中国现代文学史五套冲刺模拟题及详细答案解析（五）	338

2026 年安徽大学 616 语言文学基础考研核心笔记

《中国现代文学史》考研核心笔记

【核心笔记】中国文学现代化的发生

1. 中国现代文学的历史范畴

关于中国现代文学，统一的看法是从 1917 年开始。而止于 1949 年 7 月第一次全国文学艺术工作者代表大会在北京的召开。但是，也正如《中国现代文学三十年·前言》中所说的，中国现代文学除了 1917 年这个上限之外，在学界的传统观点里还有一个下限，那就是 1949 年，随着中华人民共和国的成立，中国现代文学也便在此处戛然而止，中国的文学从此进入了当代文学阶段，于是中国文学自 1917 年之后就被分成了两个部分：现代文学和当代文学，并成为学科的名称一直沿用至今。

此外，作为内涵上基本相同的另外一个名称“中国新文学”，也在相当长的时间里与“中国现代文学”共同使用。直到 1980 年唐弢、严家炎本《中国现代文学史》出版，海内外“中国现代文学”的学科概念才差不多基本定型于“中国现代文学”的名称，（葛红兵《论中国现、当代文学史的断代问题》）

1985 年钱理群与黄子平、陈平原共同提出了“20 世纪中国文学”的概念，他们强调新概念的提出，并不单是为了把目前存在着的“近代文学”、“现代文学”和“当代文学”这样的研究格局加以打通，也不只是研究领域的扩大，而是要把 20 世纪中国文学作为一个不可分割的有机整体来把握”，因此“20 世纪中国”文学“这一概念首先意味着文学史从社会政治史的简单比附中独立出来，意味着把文学自身发生发展的阶段完整性作为研究的主要对象。

在共同撰写的《论 20 世纪中国文学》一文里，还从“走向世界文学”的中国文学；以“改造民族的灵魂”为总主题的文学；以“悲凉”为基本核心的现代美感特征；由文学语言结构表现出来的艺术思维的现代化进程，这几个方面概括了“20 世纪中国文学”的总体特征。20 世纪中国文学”概念的提出，引起了学术界的强烈反响，从 80 年代到 90 年代一直是人们关注的学术命题，在讨论中提出了各种意见，但这一概念却普遍接受，并且波及其他学科。这一概念在日本、韩国等国的学术界也引起浓厚的兴趣，产生了一定影响。

2. 什么是“现代文学”

现代文学同时还是一个揭示这一时期文学的“现代”性质的概念。

所谓“现代文学”，即是“用现代文学语言与文学形式，表达现代中国人的思想、感情、心理的文学”。

3. 什么是“文学的现代化”

“文学的现代化”大体上包括如下内容：

(1) 思想的现代化

“文学的现代化”，是与本世纪中国所发生的“政治、经济、科技、军事、教育、思想、文化的全面现代化”的历史进程相适应，并且是其不可或缺的有机组成部分，而在促进“思想的现代化”与“人的现代化”方面，文学更是发挥了特殊的作用。因此，本世纪中国围绕“现代化”所发生的历史性变动，特别是人的心灵的变动，就自然构成了现代文学所要表现的主要历史内容。

(2) 文学的继承、借鉴与创新

“文学的现代化”自然意味着对中国传统文学的历史性变革与改造，同时，作为民族文学的有机组成部分，现代文学也与传统文学存在着深刻的血肉联系。而中国文学的现代化，受到了西方与东方国家文学的深刻启示与影响，也是一个无须回避的事实，与世界文学的血肉联系正是文学现代性的一个重要表征。同样重要的是中国现代作家对外来文学资源的利用、改造、变异与融化，这吸取与创造的过程也是中国现代文学参与本世纪世界文学的创造，成为其有机组成部分的过程。“文学的现代化与民族化”成为中国现代文学必须解决的历史性课题，在某种意义上，现代文学三十年正是在这二者的矛盾张力中发展的。

(3) 文学语言与形式的更新

“文学现代化”所发生的最深刻并具有根本意义的变革是文学语言与形式的变革，以及与此相联系的美学观念与品格的变革。

4. 中国现代文学史的历史分期

从1917——1949年，大致可以十年为期划分出三个明显的阶段：

(1) 1917——1927年以“五四”为代表的20年代文学。

(2) 1928——1937年左翼革命文学、人文主义文学并存的30年代文学。

(3) 1937——1949年以全民族的抗战文学开端以及承继、发展的多地域、多元化、大众化的40年代文学。

【核心笔记】“五四”文学革命的兴起与发展

1. “五四”文学革命的历史背景

(1) 中国近代进步文学发生过先导作用

晚清文学的改良运动与“五四”文学革命的关系

晚清文学改良运动的主要内容有：

①梁启超、黄遵宪等倡导的“诗界革命”要求诗歌以通俗的语言创造新的诗境，反对拟古复古。

②梁启超倡导的“小说界革命”，重视小说的地位和社会作用。

③梁启超倡导的“文界革命”创造了一种新文体，也称“报章体”

④白话文运动，以裘廷梁为主要代表，提倡“崇白话而废文言”。晚清文学改良运动是近代一次影响颇大的文学改革运动，产生了一批颇有影响的白话谴责小说；“五四”文学革命是晚清文学改良运动在新的历史条件下的发展。

(2) 外国文学发生过推动作用。

我国从十九世纪八十年代起，就有欧美文学作品译介进来。戊戌变法后，大量外国文学作品译介进入中国。在近代文学时期，译得最多的是政治小说、教育小说、科学小说。如陈鸿璧译的《苏格兰独立记》，梁启超译的《十五小豪杰》，吴越人译的《电术奇谈》。林纾、严复、梁启超、苏曼殊、徐念慈、包天笑、伍光建、周瘦鹃等都是翻译界的先行者。

在翻译史上地位较高的是林纾（字琴南，1852—1924）。他翻译的西洋小说多达一百七十一部。约一千二百万字。“林译小说”风靡一时，其功不可没；但他仍用传统文学的框架去包容外国文学，喜欢改译，不忘媚悦旧式读者。他用文言形式讲述异域的哀艳故事，投合一般小市民读者的兴趣。近代作家后期热衷于翻译外国侦探小说，一些旧文人即利用其中某些题材和表现技巧，大写公案小说、武侠小说，黑幕小说。文学翻译的初兴，改良派效法欧美而掀起的文学运动，都扩大了读者的眼界和思维空间，总的说来是有利干思想启蒙的。

二十世纪最初十年，孕育着伟大的辛亥革命，维新与爱国运动高涨，翻译作品空前繁荣，拜伦、雪莱、雨果、歌德、尼采等人的作品译介到中国。鲁迅曾发表《摩罗诗力说》极表赞赏。1903年，鲁迅翻译法国科幻小说《月界旅行》、《地底旅行》，同时译述历史小说《斯巴达之魂》、随笔《哀尘》。前者带有“救国”的思想色彩，后者则具有唤起抗清救亡的民族意识。1909年，他和周作人合译《域外小说集》，冀图以“异域文术新宗”，来打破国人的“常俗”。此时，他已确立“文艺是可以转移性情，改造社会”的文学观念了。《域外小说集》为我国第一部外国短篇小说集，具有开拓意义。

文学革命的倡导者，更以空前的规模比较系统地翻译欧洲各国以及美、俄、英、日、印等国的重要文学作品。他们以《新青年》、《新潮》等刊物为阵地，在理论上提倡阐发西欧近代文学、人道主义文学、写实主义文学等的长处。最早较为系统介绍欧洲文艺思潮历史的是陈独秀（字仲甫，1879—1942）。1915年他在《青年杂志》发表《现代欧洲文艺史谭》，用进化学说来解释文学从古典主义、浪漫主义到现实主义、自然主义演进的过程。接着，许多以进化论解释欧洲文艺思潮流变的外国著作被译介到中国，如法国乔治·贝利西埃的《当代文学运动》、美国莫尔顿的《文学进化论》，日本厨川白村的《近代文学十讲》。新文学先驱者认为中国现代新文学的创建，离不开对西洋文学的学习借鉴，要以它为“楷模”、“范本”，以至“进化之语，几成常言”。进化论原与文学思潮没有必然联系，但自晚清严复译介赫胥黎《天演论》，它

成为先进知识分子宣扬振兴中华的重要思想武器；文学进化观念对新文学现实主义倡导者的影响也特别重大。“五四”时期，鲁迅、周作人、胡适、刘半农、耿济之、瞿秋白、沈雁冰、郑振铎、傅东华、郭沫若、田汉、张闻天等都是活跃的翻译家。十月革命胜利后，先进知识分子将目光转向俄国，对俄罗斯文学的译介研究极一时之盛，这是因为俄国布尔什维克惊天动地的革命，使全世界人民都受到了俄国的思想影响，正在探讨“中国走什么道路”的中国先进知识分子，自然将眼光从欧美转向俄国。新文学先驱者则奋跃而起，竭力实践自己提出的理论主张。“五四”时期中国发生的东西文化撞击之激烈，为世界文学史上所罕见；而译著数量之巨大，也是此前所无以匹比的。据事后统计，仅商务印书馆 1925 年出版的《小说月报丛刊》六十种，其中译著即占三十一种。同年商务印书馆出版的《东方文库》十七种，则全是译介外国文学的专著。“五四”时期中国之所以能造成与世界文学发展相适应的新文学潮流，外国文学这个大参照系确实产生了有力的催化作用。

（3）国内外形势发生了激发作用。

“五四”时期，特别是“五四”运动前后几年，是新旧时代交替的时期，也是中国社会激烈动荡的时期。相对来说，当时文化思想界还比较活跃比较自由。加之西方各种主义各种新思潮的涌进，中西文化发生了空前的碰撞交融，于是形成了中国历史上难能可贵的思想解放运动。造成这种大好局势的国内外主要政治因素有三方面：其一，1911 年辛亥革命满清帝制的覆灭、中华民国的成立，以及此前废除科举的变革、政体的变革，民主政治替代了君主帝制，这在中国的政治生活中是一个重大的转折；其二，1917 年，俄国爆发了人类历史上的第一次社会主义大革命，次年，马克思主义开始传入中国，新思潮的传播与前时涌入的欧风美雨相激荡，强有力地冲击着古老的中华民族和国民的社会心理，初兴的文化改革因此浸染了浓重的思想启蒙色彩；其三，1915 年 5 月 4 日爆发了声势浩大的爱国反帝学生运动，全国人民反帝反封建的斗争风起云涌，民族意识空前高涨，新生的阶级力量正式登上中国政治舞台。他们迫切地要求有新的文化、新的文学。“五四”新文化运动，正是在这种特写的政治背景下掀起的中国现代史上第一次的思想解放运动。作为这个伟大运动重要一翼的“五四”文学革命，自然也适应当时以民主与科学为旗帜的思想革命要求，顺应中国文学演变的方向而兴盛起来。这既是中国现代革命发展规律的必然，也是中国文学自身发展规律的必然。

2.“五四”文学革命的兴起

1917 年 1 月和 2 月，胡适、陈独秀相继在《新青年》杂志上发表《文学改良刍议》和《文学革命论》，这两篇文章标志着文学革命的开端。

文学革命开始于 1917 年，胡适在《新青年》上发表《文学改良刍议》一文，认为改良文学应从“八事”入手，是针对旧文学的形式主义和拟古主义毛病而发的。接着陈独秀也在《新青年》发表了他的《文学革命论》明确提出了著名的文学革命的“三大主义”。这不仅反对旧文学形式上的雕琢，而且着重反对了旧文学腐朽反动的思想内容，从而极大地鼓舞了有志于文学革命的知识分子。随后在《新青年》上展开了文学革命的讨论。《新青年》发动文学革命不只是表达了少数人的愿望，而且是反映了新的历史时代及广大人民的要求，因此相断出现了大量的文章有力地促进了文学革命的展开。

胡适（1891—1962）安徽省绩溪县人，原名洪骍（xīng），字适之。他曾留学美国学习农业，后改向杜威学哲学。一九一七年回国，任北大教授。他曾认为应向古老中国的躯体里注入西方资本主义的“少年血性汤”。他认为与其以睡狮喻中国，不如以睡美人喻之。一九一四年十二月，他取欧洲童话故事，写了《睡美人歌》“以视吾国之前途”，希望西方的“武士”以一吻而唤醒沉睡百代的中国美人，并结为夫妇。

简要评述《文学改良刍议》的主要内容。

胡适于 1917 年 1 月在《新青年》上发表的《文学改良刍议》一文，最早系统地提出文学改革主张。它的内容有以下几点：

（1）改良文学应从“八事”入手。“八事”的中心内容是批判文言文。

（2）以白话文为正宗。胡适看到欧洲一些国家为发展资本主义，往往有一个统一民族语言的运动。因此胡适提出白话文学为中国文学的正宗。1918 年 4 月。他发表《建设的文学革命论》时，更明确宣称：“我们建设文学论的唯一宗旨只有十个大字：‘国语的文学，文学的国语。’我们所提倡的文学革命，只是要替中国创造一种国语文学。”