

版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

目录

封面.....	1
目录.....	3
2026 年安徽师范大学 645 语言文学基础考研核心笔记.....	6
《中国历代文学作品选》考研核心笔记.....	6
《中国现代文学史》考研核心笔记.....	42
2026 年安徽师范大学 645 语言文学基础考研复习提纲.....	243
《中国历代文学作品选》考研复习提纲	243
《中国现代文学史》考研复习提纲	259
2026 年安徽师范大学 645 语言文学基础考研核心题库.....	303
《中国现代文学史》考研核心题库之名词解释精编.....	303
《中国现代文学史》考研核心题库之简答题精编.....	311
《中国现代文学史》考研核心题库之论述题精编.....	321
《中国历代文学作品选》考研核心题库之名词解释精编.....	339
《中国历代文学作品选》考研核心题库之简答题精编.....	354
《中国历代文学作品选》考研核心题库之论述题精编.....	377
2026 年安徽师范大学 645 语言文学基础考研题库[仿真+强化+冲刺].....	409
安徽师范大学 645 语言文学基础之中国现代文学史考研仿真五套模拟题.....	409
2026 年中国现代文学史五套仿真模拟题及详细答案解析（一）	409
2026 年中国现代文学史五套仿真模拟题及详细答案解析（二）	415
2026 年中国现代文学史五套仿真模拟题及详细答案解析（三）	421
2026 年中国现代文学史五套仿真模拟题及详细答案解析（四）	426
2026 年中国现代文学史五套仿真模拟题及详细答案解析（五）	431
安徽师范大学 645 语言文学基础之中国现代文学史考研强化五套模拟题.....	437
2026 年中国现代文学史五套强化模拟题及详细答案解析（一）	437
2026 年中国现代文学史五套强化模拟题及详细答案解析（二）	442
2026 年中国现代文学史五套强化模拟题及详细答案解析（三）	447
2026 年中国现代文学史五套强化模拟题及详细答案解析（四）	453
2026 年中国现代文学史五套强化模拟题及详细答案解析（五）	458
安徽师范大学 645 语言文学基础之中国现代文学史考研冲刺五套模拟题.....	464
2026 年中国现代文学史五套冲刺模拟题及详细答案解析（一）	464
2026 年中国现代文学史五套冲刺模拟题及详细答案解析（二）	469
2026 年中国现代文学史五套冲刺模拟题及详细答案解析（三）	474
2026 年中国现代文学史五套冲刺模拟题及详细答案解析（四）	480
2026 年中国现代文学史五套冲刺模拟题及详细答案解析（五）	485

安徽师范大学 645 语言文学基础之中国历代文学作品选考研仿真五套模拟题.....	490
2026 中国历代文学作品选五套仿真模拟题及详细答案解析（一）.....	490
2026 中国历代文学作品选五套仿真模拟题及详细答案解析（二）.....	497
2026 中国历代文学作品选五套仿真模拟题及详细答案解析（三）.....	502
2026 中国历代文学作品选五套仿真模拟题及详细答案解析（四）.....	508
2026 中国历代文学作品选五套仿真模拟题及详细答案解析（五）.....	513
安徽师范大学 645 语言文学基础之中国历代文学作品选考研强化五套模拟题.....	519
2026 中国历代文学作品选五套强化模拟题及详细答案解析（一）.....	519
2026 中国历代文学作品选五套强化模拟题及详细答案解析（二）.....	525
2026 中国历代文学作品选五套强化模拟题及详细答案解析（三）.....	530
2026 中国历代文学作品选五套强化模拟题及详细答案解析（四）.....	536
2026 中国历代文学作品选五套强化模拟题及详细答案解析（五）.....	541
安徽师范大学 645 语言文学基础之中国历代文学作品选考研冲刺五套模拟题.....	546
2026 中国历代文学作品选五套冲刺模拟题及详细答案解析（一）.....	546
2026 中国历代文学作品选五套冲刺模拟题及详细答案解析（二）.....	552
2026 中国历代文学作品选五套冲刺模拟题及详细答案解析（三）.....	559
2026 中国历代文学作品选五套冲刺模拟题及详细答案解析（四）.....	564
2026 中国历代文学作品选五套冲刺模拟题及详细答案解析（五）.....	569

2026 年安徽师范大学 645 语言文学基础考研核心笔记

《中国历代文学作品选》考研核心笔记

考研核心笔记

【核心笔记】先秦部分

1. 神话

我国现存远古时期著名的神话传说《精卫填海》、《鲧禹治水》、《女娲补天》、《夸父逐日》等，是原始人以幻想的形式对所接触的自然界和社会现象进行艺术的解释和描述，表现了远古人民征服自然、支配自然的愿望。

2. 《诗经》

(1) 《诗经》是我国第一部诗歌总集。它收录了自西周初年至春秋中期约五百年间的 305 篇作品。《诗经》中的作品，本是配乐的歌词，根据乐调分为《风》《雅》《颂》三类。《诗经》中十五个地方的歌谣称作《风》，又称《国风》，共 160 篇。《诗经》中周天子王城地区的乐歌称作《雅》，分为《大雅》和《小雅》，共 105 篇。《诗经》中，用于王室诸侯宗庙祭祀的乐歌称作《颂》，共 40 篇；宋代以后通行的《诗经》注本是朱熹的《诗集传》。

(2) 诗经从各个方面真实而深刻地反映了社会生活：

①有许多作品反映了劳动人民的悲惨生活和他们的反抗精神。如《豳风·七月》以哀哀倾诉的语气叙写了农夫全家一年到头各种繁重的劳动和无衣无食的穷困生活，还会受到人身侵凌。②有许多作品反映了兵役和徭役给劳动人民带来的巨大痛苦。如《豳风·东山》、《魏风·伯兮》等。③恋爱、婚姻题材的作品，在《诗经》中占有很大比重。如《秦风·蒹葭》、《卫风·氓》等，都是其中的名篇。④此外，《周南·芣苢》等诗篇反映了劳动的情景。

(3) 《诗经》的表现手法。

《诗经》的表现手法，古人概括为赋、比、兴：赋，是对事物作直接的陈述和描写；比，即打比方，是对事物作形象的比况；兴，是先用别的事物发端，引起所要歌咏的事物。《诗经》创始的赋、比、兴手法，成为我国诗歌的基本表现手法。（注意：兴是一种最具民族特色表现手法，在《诗经》中除了用在一首诗或一章诗的开头起发端作用外，还具有引起联想、比喻、寓意、象征、渲染、烘托等多种微妙的意味，使诗歌更加耐人寻味。由于兴中往往（青岛金榜华研教育科技有限公司版权所有，侵权必究。）具有比的意味，后世诗评家往往分不清《诗经》中哪一篇是比，哪一篇是兴，于是就往往将比兴作为一个概念来使用，指的是一种字面或诗面的意义与作者实际要表达的意思之间不一致的现象。后世诗人作诗，也很注意运用比兴手法以求得含蓄蕴藉的效果。在以后的学习中，将会不断遇到须从比兴手法的角度来赏析的作品）

(4) 重点作品：

①《氓》是《诗经·卫风》中的一首弃妇诗。女主人公心地善良，在结婚前，她单纯天真，对爱情一往情深，与所爱的人私自定下婚期，把自己的一切都寄予心爱的人。婚后她诚挚无私，勤劳持家，毫无过失，但最终却被丈夫休弃。被弃后她一方面非常悲伤，对前情前事难以忘怀，一方面又很清醒理智，对氓的虚伪暴虐进行了揭露、谴责，最后还是镇定而刚强地表示要在感情上与氓决绝。可见她是一个善良、勤劳、刚强而有主见的劳动妇女的形象，在她身上体现了我国古代劳动妇女的美德和不幸命运。因此，她的形象具有一定的典型意义。

②解释：

a. 将子无怒，秋以为期。