

【初试】2026 年 广西民族大学 820 法国文学与文化考研真题汇编

说明：本套资料由高分研究生潜心整理编写，高清电子版支持打印，考研推荐资料。

一、广西民族大学 820 法国文学与文化考研真题汇编

1. 广西民族大学 820 法国文学与文化 2012-2017、2019-2021、2023-2024 年考研真题，暂无答案。

说明：分析历年考研真题可以把握出题脉络，了解考题难度、风格，侧重点等，为考研复习指明方向。

二、资料全国统一零售价

本套考研资料包含以上一、二部分(不含教材)，全国统一零售价：[¥]

三、2026 年研究生入学考试指定/推荐参考书目(资料不包括教材)

广西民族大学 820 法国文学与文化考研初试参考书

徐真华《法国文学导读》

四、本套考研资料适用学院

外国语学院

五、本专业一对一辅导(资料不包含，需另付费)

提供本专业高分学长一对一辅导及答疑服务，需另付费，具体辅导内容计划、课时、辅导方式、收费标准等详情请咨询机构或商家。

六、本专业报录数据分析报告(资料不包含，需另付费)

提供本专业近年报考录取数据及调剂分析报告，需另付费，报录数据包括：

- ①报录数据-本专业招生计划、院校分数线、录取情况分析 & 详细录取名单；
- ②调剂去向-报考本专业未被录取的考生调剂去向院校及详细名单。

版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

目录

封面.....	1
目录.....	4
广西民族大学 820 法国文学与文化历年真题汇编.....	5
广西民族大学 820 法国文学与文化 2024 年考研真题（暂无答案）	5
广西民族大学 820 法国文学与文化 2023 年考研真题（暂无答案）	7
广西民族大学 820 法国文学与文化 2021 年考研真题（暂无答案）	9
广西民族大学 820 法国文学与文化 2020 年考研真题（暂无答案）	11
广西民族大学 820 法国文学与文化 2019 年考研真题（暂无答案）	13
广西民族大学 820 法国文学与文化 2017 年考研真题（暂无答案）	14
广西民族大学 820 法国文学与文化 2016 年考研真题（暂无答案）	16
广西民族大学 820 法国文学与文化 2015 年考研真题（暂无答案）	18
广西民族大学 820 法国文学与文化 2014 年考研真题（暂无答案）	22
广西民族大学 820 法国文学与文化 2013 年考研真题（暂无答案）	25
广西民族大学 820 法国文学与文化 2012 年考研真题（暂无答案）	28

广西民族大学 820 法国文学与文化历年真题汇编

广西民族大学 820 法国文学与文化 2024 年考研真题（暂无答案）



2024 年硕士研究生招生初试试题

【A】卷

科目代码及名称：820 法国文学与文化

考生须知

1. 答案须写在报考点提供的答题纸上，一律使用黑色钢笔或签字笔。
2. 考毕，须将试题和答卷放入试题袋内密封后加贴封条，并在封条与试卷袋骑缝处签名。

I. Expliquez les termes suivants. (每小题 5 分，共 10 小题，共 50 分)

- | | | |
|--|---------------------------------|---------------------------|
| 1) Patrick Modiano | 2) La tragi-comédie | 3) Arthur Rimbaud |
| 4) La querelle des Anciens et des Modernes | | 5) La littérature engagée |
| 6) Le Nouveau Roman | 7) Le naturalisme | 8) Baroque |
| 9) le prix Goncourt | 10) La littérature de l'absurde | |

II. Analysez l'Extrait de Balzac et répondez aux questions. (前 4 小题每题 5 分，后 1 小题 30 分，共 5 小题，共 50 分)

Vers la fin de la troisième année, le père Goriot réduisit encore ses dépenses, en montant au troisième étage et en se mettant à quarante-cinq francs de pension par mois. Il se passa de tabac, congédia son perruquier et ne mit plus de poudre. Quand le père Goriot parut pour la première fois sans être poudré, son hôtesse laissa échapper une exclamation de surprise en apercevant la couleur de ses cheveux, ils étaient d'un gris sale et verdâtre. Sa physionomie, que des chagrins secrets avaient insensiblement rendue plus triste de jour en jour, semblait la plus désolée de toutes celles qui garnissaient la table. Il n'y eut alors plus aucun doute. Le père Goriot était un vieux libertin dont les yeux n'avaient été préservés de la maligne influence des remèdes nécessités par ses maladies que par l'habileté d'un médecin. La couleur dégoûtante de ses cheveux provenait de ses excès et des drogues qu'il avait prises pour les continuer. L'état physique et moral du bonhomme donnait raison à ces radotages. Quand son trousseau fut usé, il acheta du calicot à quatorze sous l'aune pour remplacer son beau linge. Ses diamants, sa tabatière d'or, sa chaîne, disparurent un à un. Il avait quitté l'habit bleu-barbeau, tout son costume cossu, pour porter, été comme hiver, une redingote de drap marron grossier, un gilet en poil de chèvre, et un pantalon gris en cuir de laine. Il devint progressivement maigre ; ses mollets tombèrent ; sa figure, bouffie par le contentement d'un bonheur bourgeois, se vida démesurément ; son front se plissa, sa mâchoire se dessina. Durant la quatrième année de son établissement rue Neuve-Sainte-Genève, il ne se ressemblait plus. Le bon vermicellier de soixante-deux ans qui ne paraissait pas en avoir quarante, le bourgeois gros et gras, frais de bêtise, dont la tenue égrillarde réjouissait les passants, qui avait quelque chose de jeune dans le sourire, semblait être un septuagénaire hébété, vacillant, blafard. Ses yeux bleus si vivaces prirent des teintes ternes et gris-de-fer, ils avaient pâli, ne larmoyaient plus, et leur bordure rouge semblait pleurer du sang. Aux uns, il faisait horreur ; aux autres, il faisait pitié. De jeunes étudiants en médecine, ayant remarqué l'abaissement de sa lèvre inférieure et mesuré le sommet de son angle facial, le déclarèrent atteint de crétinisme, après l'avoir longtemps

houspillé sans en rien tirer.

Balzac : *Le Père Goriot*,

Ed. Gallimard, 1973

- 1) Analysez la composition du texte et expliquez comment Balzac traduit la transformation du père Goriot.
- 2) Relevez dans ce passage les détails qui se rapportent à la déchéance physique et morale du père Goriot.
- 3) Comment Balzac réussit-il à ménager l'intérêt des lecteurs en décrivant la décadence progressive du père Goriot ?
- 4) Montrez que le père Goriot est une figure pathétique qui fait à la fois horreur et pitié.
- 5) Analysez cet extrait.

III. 论述题。(每小题25分, 共2小题, 共50分)

- 1) Résumez en quelques lignes *En attendant Godot* de Samuel Beckett, expliquez comment les gestes et les paroles dérisoires présentent la misère humaine, et analysez la fonction des diascasies dans ce théâtre.
- 2) 简述十九世纪法国小说的发展及特点, 并以任意一部作品加以分析。(中文答题)