

版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

目录

| | |
|-------------------------------|----|
| 封面..... | 1 |
| 目录..... | 3 |
| 2026 年延安大学 710 文学史考研核心笔记..... | 10 |
| 《中国现代文学史》考研核心笔记..... | 10 |
| 第 1 章 文学革命的先声..... | 10 |
| 考研提纲及考试要求..... | 10 |
| 考研核心笔记..... | 10 |
| 第 2 章 文学革命的发生与进展..... | 15 |
| 考研提纲及考试要求..... | 15 |
| 考研核心笔记..... | 15 |
| 第 3 章 新文学初期的理论建设..... | 23 |
| 考研提纲及考试要求..... | 23 |
| 考研核心笔记..... | 23 |
| 第 4 章 新文学各类创作的兴起与发展..... | 27 |
| 考研提纲及考试要求..... | 27 |
| 考研核心笔记..... | 27 |
| 第 5 章 鲁迅（上）..... | 32 |
| 考研提纲及考试要求..... | 32 |
| 考研核心笔记..... | 32 |
| 第 6 章 文学研究会诸作家的创作..... | 37 |
| 考研提纲及考试要求..... | 37 |
| 考研核心笔记..... | 37 |
| 第 7 章 创造社诸作家的创作..... | 40 |
| 考研提纲及考试要求..... | 40 |
| 考研核心笔记..... | 40 |
| 第 8 章 郭沫若..... | 47 |
| 考研提纲及考试要求..... | 47 |
| 考研核心笔记..... | 47 |
| 第 9 章 其他社团流派的创作..... | 55 |
| 考研提纲及考试要求..... | 55 |
| 考研核心笔记..... | 55 |
| 第 10 章 革命文学的最初实践..... | 64 |
| 考研提纲及考试要求..... | 64 |
| 考研核心笔记..... | 64 |
| 第 11 章 从革命文学的倡导到左翼文艺主潮形成..... | 68 |
| 考研提纲及考试要求..... | 68 |
| 考研核心笔记..... | 68 |

| | |
|-------------------------------|-----|
| 第 12 章 30 年代文艺理论和批评的发展 | 75 |
| 考研提纲及考试要求 | 75 |
| 考研核心笔记 | 75 |
| 第 13 章 鲁迅（下） | 78 |
| 考研提纲及考试要求 | 78 |
| 考研核心笔记 | 78 |
| 第 14 章 茅盾 | 85 |
| 考研提纲及考试要求 | 85 |
| 考研核心笔记 | 85 |
| 第 15 章 30 年代小说的长足发展 | 92 |
| 考研提纲及考试要求 | 92 |
| 考研核心笔记 | 92 |
| 第 16 章 巴金 | 100 |
| 考研提纲及考试要求 | 100 |
| 考研核心笔记 | 100 |
| 第 17 章 老舍 | 102 |
| 考研提纲及考试要求 | 102 |
| 考研核心笔记 | 102 |
| 第 18 章 沈从文与李劫人 | 108 |
| 考研提纲及考试要求 | 108 |
| 考研核心笔记 | 108 |
| 第 19 章 戏剧文学的茁壮成长 | 113 |
| 考研提纲及考试要求 | 113 |
| 考研核心笔记 | 113 |
| 第 20 章 曹禺 | 114 |
| 考研提纲及考试要求 | 114 |
| 考研核心笔记 | 114 |
| 第 21 章 30 年代的散文创作 | 121 |
| 考研提纲及考试要求 | 121 |
| 考研核心笔记 | 121 |
| 第 22 章 30 年代的散文创作 | 126 |
| 考研提纲及考试要求 | 126 |
| 考研核心笔记 | 126 |
| 第 23 章 抗日战争时期的文艺运动 | 133 |
| 考研提纲及考试要求 | 133 |
| 考研核心笔记 | 133 |
| 第 24 章 报告文学的兴起与散文、杂文的发展 | 147 |
| 考研提纲及考试要求 | 147 |
| 考研核心笔记 | 147 |
| 第 25 章 民族的心音与战斗的鼓点 | 154 |

| | |
|------------------------------------|------------|
| 考研提纲及考试要求 | 154 |
| 考研核心笔记 | 154 |
| 第 26 章 活跃在抗战舞台上的戏剧 | 165 |
| 考研提纲及考试要求 | 165 |
| 考研核心笔记 | 165 |
| 第 27 章 抗战时期国统区小说的丰收 | 176 |
| 考研提纲及考试要求 | 176 |
| 考研核心笔记 | 176 |
| 第 28 章 黎明前的沉思与奋起 | 188 |
| 考研提纲及考试要求 | 188 |
| 考研核心笔记 | 188 |
| 第 29 章 新的人民文艺 | 209 |
| 考研提纲及考试要求 | 209 |
| 考研核心笔记 | 209 |
| 第 30 章 赵树理、丁玲及解放区的小说创作 | 225 |
| 考研提纲及考试要求 | 225 |
| 考研核心笔记 | 225 |
| 第 31 章 台湾和香港、澳门文学（1919-1949） | 237 |
| 考研提纲及考试要求 | 237 |
| 考研核心笔记 | 237 |
| 《中国当代文学》考研核心笔记 | 251 |
| 上卷 第 1 章 文学概况和理论批评 | 251 |
| 考研提纲及考试要求 | 251 |
| 考研核心笔记 | 251 |
| 上卷 第 2 章 小说（上） | 255 |
| 考研提纲及考试要求 | 255 |
| 考研核心笔记 | 255 |
| 上卷 第 3 章 小说（下） | 263 |
| 考研提纲及考试要求 | 263 |
| 考研核心笔记 | 263 |
| 上卷 第 4 章 诗歌 | 276 |
| 考研提纲及考试要求 | 276 |
| 考研核心笔记 | 276 |
| 上卷 第 5 章 散文 | 296 |
| 考研提纲及考试要求 | 296 |
| 考研核心笔记 | 296 |
| 上卷 第 6 章 话剧 | 310 |
| 考研提纲及考试要求 | 310 |
| 考研核心笔记 | 310 |

| | |
|--|------------|
| 上卷 第 7 章 “文化大革命”时期的文学..... | 322 |
| 考研提纲及考试要求..... | 322 |
| 考研核心笔记..... | 322 |
| 下卷 第 1 章 文学概况和理论批评..... | 335 |
| 考研提纲及考试要求..... | 335 |
| 考研核心笔记..... | 335 |
| 下卷 第 2 章 小说（上）..... | 349 |
| 考研提纲及考试要求..... | 349 |
| 考研核心笔记..... | 349 |
| 下卷 第 3 章 小说（下）..... | 365 |
| 考研提纲及考试要求..... | 365 |
| 考研核心笔记..... | 365 |
| 下卷 第 4 章 诗歌..... | 382 |
| 考研提纲及考试要求..... | 382 |
| 考研核心笔记..... | 382 |
| 下卷 第 5 章 散文..... | 414 |
| 考研提纲及考试要求..... | 414 |
| 考研核心笔记..... | 414 |
| 下卷 第 6 章 报告文学..... | 428 |
| 考研提纲及考试要求..... | 428 |
| 考研核心笔记..... | 428 |
| 下卷 第 7 章 话剧..... | 436 |
| 考研提纲及考试要求..... | 436 |
| 考研核心笔记..... | 436 |
| 2026 年延安大学 710 文学史考研复习提纲..... | 443 |
| 《中国现代文学史》考研复习提纲..... | 443 |
| 《中国当代文学》考研复习提纲..... | 450 |
| 2026 年延安大学 710 文学史考研核心题库..... | 453 |
| 《中国现代文学史》考研核心题库之名词解释精编..... | 453 |
| 《中国现代文学史》考研核心题库之简答题精编..... | 462 |
| 《中国现代文学史》考研核心题库之论述题精编..... | 471 |
| 《中国当代文学》考研核心题库之简答题精编..... | 478 |
| 《中国当代文学》考研核心题库之名词解释精编..... | 483 |
| 《中国当代文学》考研核心题库之论述题精编..... | 496 |
| 2026 年延安大学 710 文学史考研题库[仿真+强化+冲刺]..... | 507 |
| 延安大学 710 文学史之中国现代文学史考研仿真五套模拟题..... | 507 |
| 2026 年中国现代文学史五套仿真模拟题及详细答案解析（一）..... | 507 |
| 2026 年中国现代文学史五套仿真模拟题及详细答案解析（二）..... | 511 |

2026 年延安大学 710 文学史考研核心笔记

《中国现代文学史》考研核心笔记

第 1 章 文学革命的先声

考研提纲及考试要求

- 考点：西学东渐之后中国文化思想的历史变迁
- 考点：以政治维新为中心的改良派与革命派的文化思想
- 考点：以伦理道德革命为中心的“五四”新文化运动
- 考点：从音标文字运动到白话文运动
- 考点：文学观念的变化与现代性文学格局的形成
- 考点：“小说界革命”和小说创作的繁荣
- 考点：话剧的萌芽

考研核心笔记

【核心笔记】西学东渐之后中国文化思想的历史变迁

“五四”文学革命不仅仅是一次中国文学的革命运动，同时也是中国历史上一次伟大的文化革命运动。“五四”新文化运动主要是以文学革命的形式出现的，或者说，“五四”文学革命实际上担当了“五四”新文化运动的主要任务。因此，我们在考察“五四”文学革命时，就不能仅仅从中国文学自身的发展演变来探讨它的发生背景，而应从更广阔的中国文化的背景上来说明它赖以产生的历史前提。

1840 年至 1842 年的鸦片战争，在中国历史上造成了两个相互联系的后果：一是在政治和经济上，中国越来越深地陷入了半封建、半殖民地的悲惨境地，中国人民与封建主义、帝国主义的矛盾日益尖锐化和激烈化；二是外国帝国主义用大炮轰开了中国闭关锁国的大门，外国文化，当时主要是西方资本主义国家的文化开始输入中国。

从鸦片战争到“五四”新文化运动，中国知识界的文化思想经历了四个历史阶段的三种文化思想的演变发展过程。这四个历史阶段是洋务运动、维新运动、辛亥革命、“五四”新文化运动；三种文化思想是洋务派以经济改革为中心的“中体西用”的文化思想，维新派与革命派以政治改革为中心的启蒙主义文化思想，“五四”新文化运动以伦理革命为中心的文化思想。

1. 以经济改革为中心的洋务派的文化思想。

鸦片战争是封建主义的中国与资本主义的西方的一次军事冲突，是以中国的战败、订立丧权辱国的《南京条约》结束的。这时，中华民族的民族危机开始暴露出来，但这种危机还主要表现为军事上的落后和经济、科学技术上的落后。发展现代军事工业，实现船坚炮利的自强新政，并且围绕军事工业发展其他企业，学习外国的先进科学技术，是当时有识之士的主要追求目标。显而易见，在实现这一目标的过程中，能够发挥主要作用的还主要是清朝政府内握有一定军政大权的官僚知识分子。他们的民族危急感是与维护清朝封建政治统治、维护中国社会的封建统治秩序紧密结合在一起的，这决定了他们改革思想的有限性。忽视乃至反对政治制度和伦理道德的改革、主张单纯地改变物质技术上的落后状况，构成了他们文化思想的主要特点。

2. 以政治维新为中心的改良派与革命派的文化思想。

(1) 洋务运动通过办洋务、派遣留学生和翻译西方著作，进一步扩大了中国知识分子对西方文化的了

解,使他们有了从多方面思考中国积弱原因的可能。

(2) 洋务派通过办洋务,使中国有了初步的官僚资本主义的工商业,也刺激了中国私人资本主义工商业的发展。

(3) 洋务派改革的实践逐渐暴露了传统的封建制度、传统的封建道德与资本主义工商业发展的矛盾,特别是守旧派官僚的攻击和谩骂,更使当时的有识之士感到了封建政治制度自身的腐朽与落后。

洋务派主要是一些已经握有实际政治权力的官僚知识分子;维新派则主要是一些没有实际政治权力的在野知识分子,他们企图得到最高统治者的信赖和擢用而具体实现自己的政治抱负,这使他们较之洋务派有自己有力的一面。这有力的一面就是,他们必须依靠自己的思想影响力来扩大社会影响,因为只有依靠这种影响才有可能引起最高统治者的注意,把自己提拔到握有实际政治权力的岗位上来,以便具体实现自己的政治抱负,这使他们比洋务派更加注意社会的宣传和社会的文化事业,从而对中国的文化事业做出了为洋务派所难以企及的重大贡献。

维新派走的是改良主义道路,政治上的要求是君主立宪;革命派走的是革命的道路,政治上的目标是推翻清朝专制统治,实行共和制。但在文化思想上,二者追求的都是政治制度上的改革。从维新运动的失败到辛亥革命,维新派与革命派的论战主要集中在保皇与革命的问题上,除了在一些有形的表现形式上,如缠足、剪辫子、封建迷信等等以外,对于传统封建伦理道德还缺乏起码的批判。辛亥革命推翻了中国最后一个封建王朝,形式上实行了民主共和制度;但它却并没有结束封建压迫,并没有改变人与人之间的封建等级关系,中国仍然停留在半封建、半殖民地的历史阶段。

3. 以伦理道德革命为中心的“五四”新文化运动。

“五四”新文化运动的倡导者们都是在洋务运动、维新运动和革命运动所取得的历史成果的基础上成长起来的,他们多是曾在外国留过学的学生,对西方文化有着较之他们的前辈更广泛也更深入的了解。洋务派实际上认为发达的物质文化是西方文化之本,维新派认为制度文化是西方文化之本,他们都轻视西方的精神文化,维护传统的儒家伦理道德。

“五四”新文化运动的倡导者们都是在洋务运动、维新运动和革命运动所取得的历史成果的基础上成长起来的,他们多是曾在外国留过学的学生,对西方文化有着较之他们的前辈更广泛也更深入的了解。洋务派实际上认为发达的物质文化是西方文化之本,维新派认为制度文化是西方文化之本,他们都轻视西方的精神文化,维护传统的儒家伦理道德。

从洋务派物质文化发展的要求,经由维新派、革命派制度文化发展的要求,直到“五四”新文化运动的精神文化发展的要求,不论是对西方文化的借鉴还是对中国传统封建文化的反思,都经历了一个由较易认识的浅层的、外在的、有形的空间逐渐深入到了较难认识的深层的、内在的、无形的空间的发展过程。

洋务派在经济技术上的变革只能通过办洋务才能实现,维新派、革命派的政治追求只能通政治改良和政治革命才能实现,而新文化运动的精神革命、道德革命则不能不与文学革命相联系。

【核心笔记】从音标文字运动到白话文运动

“五四”新文化运动、“五四”文学革命、“五四”白话文运动是我们对“五四”时期所发生的文化变动的三种称谓。正像在中国文化史和中国文学史上它们是一次空前伟大的文化革命运动和文学革命运动一样,在中国的语言史上它们也是一次空前伟大的语言革命运动。语言文学,既是一个民族的文化的主要载体,也是一个民族的文学的载体。这个载体本身有着内容和形式的两个方面。

中国近代的语言革新也经历了与上述三种文化思想相联系的三种形式:与洋务派文化思想相联系的音标文字运动;与维新派、革命派启蒙主义文化思想相联系的“新文体”和“诗界革命”;与“五四”新文化运动相联系的白话文运动。

在任何民族的语言中,书面语言和口头语言都有一定的差别,但在中国古代,这种差别却有着更为独特的意义。

(1) 中国的文字是在远古时代的象形文字的基础上直接规整和衍化而成的方块字,它一直没有走上拼音化的道路。特别是在印刷业极不发达的时代,中国的方块字提供了使书面语言能够达到高度概括和简