

**【初试】2026年 延安大学 805 文学评论写作考研精品资料**

**说明：本套资料由高分研究生潜心整理编写，高清电子版支持打印，考研推荐资料。**

**一、2026年延安大学 805 文学评论写作考研资料****1. 《文学批评方法与案例》考研相关资料****(1) 《文学批评方法与案例》[笔记+提纲]**

①延安大学 805 文学评论写作之《文学批评方法与案例》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段推荐资料。

②延安大学 805 文学评论写作之《文学批评方法与案例》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

**二、电子版资料全国统一零售价**

**本套考研资料包含以上部分(不含教材)，全国统一零售价：[¥]**

**三、2026年研究生入学考试指定/推荐参考书目(资料不包括教材)**

延安大学 805 文学评论写作考研初试参考书

《文学批评方法与案例》(第二版)，邱运华，北京大学出版社，2006 年。

**四、本套考研资料适用学院**

文学与新闻传播学院

**五、本专业一对一辅导(资料不包含，需另付费)**

提供本专业高分学长一对一辅导及答疑服务，需另付费，具体辅导内容计划、课时、辅导方式、收费标准等详情请咨询机构或商家。

**六、本专业报录数据分析报告(资料不包含，需另付费)**

提供本专业近年报考录取数据及调剂分析报告，需另付费，报录数据包括：

①报录数据-本专业招生计划、院校分数线、录取情况分析及详细录取名单；

②调剂去向-报考本专业未被录取的考生调剂去向院校及详细名单。

### 版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

## 目录

封面.....	1
目录.....	4
2026 年延安大学 805 文学评论写作考研核心笔记.....	6
《文学批评方法与案例》考研核心笔记.....	6
第 1 章 社会学批评.....	6
考研提纲及考试要求 .....	6
考研核心笔记.....	6
第 2 章 意识形态批评.....	8
考研提纲及考试要求 .....	8
考研核心笔记.....	8
第 3 章 精神分析批评 .....	14
考研提纲及考试要求 .....	14
考研核心笔记.....	14
第 4 章 神话原型批评 .....	16
考研提纲及考试要求 .....	16
考研核心笔记.....	17
第 5 章 形式主义-新批评 .....	24
考研提纲及考试要求 .....	24
考研核心笔记.....	24
第 6 章 结构主义-符号学批评 .....	27
考研提纲及考试要求 .....	27
考研核心笔记.....	27
第 7 章 解构主义批评 .....	33
考研提纲及考试要求 .....	33
考研核心笔记.....	33
第 8 章 女性主义批评 .....	41
考研提纲及考试要求 .....	41
考研核心笔记.....	41
第 9 章 接受-读者反应批评 .....	49
考研提纲及考试要求 .....	49
考研核心笔记.....	49
第 10 章 后殖民主义批评 .....	55
考研提纲及考试要求 .....	55
考研核心笔记.....	55
2026 年延安大学 805 文学评论写作考研复习提纲 .....	60
《文学批评方法与案例》考研复习提纲 .....	60



## 2026年延安大学805文学评论写作考研核心笔记

### 《文学批评方法与案例》考研核心笔记

#### 第1章 社会学批评

##### 考研提纲及考试要求

考点：社会学批评理论的历史发展

考点：社会批评方法的核心概念

##### 考研核心笔记

文学批评方法：

一社会学批评

二意识形态批评

三精神分析批评

四神话原型批评

五形式主义----新批评

六结构主义----符号学批评

七解构主义批评

八女性主义批评

九接受---读者反映批评

十后殖民主义批评

十一中国古典文学

批评方法：

文学批评方法具有两种存在方式

一是历史的存在

是指任何一种文学批评方法都是在一定的社会历史时期诞生的.

二是当下的存在

是指文学批评方法又具有相对独立性,作为一种研究方法,它又是超时空的,具有一定的可操作性.

#### 【核心笔记】社会学批评理论的历史发展

##### 1.社会学批评作为一种自觉的批评理论,起始于19世纪的法国.

(1) 社会学批评作为一种自觉的批评理论,是斯达尔夫人的首创.

<从社会制度与文学的关系论文学>(1800)

<论德国>(1810)

斯达尔夫人的批评观认为:

①自然环境因素对文学的作用.

②把文学与广义的社会制度相联系:

宗教观念

民族风尚

时代特征

(2) 在19世纪泰纳则把社会学的批评方法加以理论化科学化,提出了决定文学本质的三要素说.

种族:先天的遗传的倾向(内在因素)

环境:气候国家政策等(外在影响)

时代:社会风尚哲学思潮等(外在动力)

### 2.19世纪俄国文艺理论家在理论和具体的批评实践中确立了这一批评方法.强调文学要”服务于社会”.

- (1) 别林斯基认为文学是现实生活的再现,而且是为社会服务的,纯艺术并不存在.
- (2) 车尔尼雪夫斯基提出”美是生活”的命题,认为艺术的美必须隶属于活的现实.
- (3) 托尔斯泰将社会道德视为艺术的首要衡量标准.

### 3.20世纪社会学批评模式走向进一步深化.

(1) 苏联的卢那察尔斯基的社会学批评建立在马克思主义的社会批判基础之上,认为文学与社会的关系不是直接的而是间接的.

反对庸俗社会学

- (2) 匈牙利的卢卡契把社会学批评推向一个新阶段.

黑格尔哲学的遵奉者

强调“总体性”,认为艺术对社会的批判功能归根结底是一种意识形态批判

- (3) 法国批评家戈德曼提出了”有意义的结构”概念,认为艺术的本质就是一种”有意义的结构”.

何谓”有意义的结构”?

就是在文本\创造文本的个人主体\作为社会文化的超个人主体等三重系统之间,存在着同构的关系,从而导致意义的发生.

## 【核心笔记】社会批评方法的核心概念

### 1.环境:

- (1) 内涵:

自然环境,包括气候\地理条件等因素.

社会环境,包括政治制度\经济发展程度\民俗等因素.

综合语境,多元因素作用所形成的一种整体性结构作用.

- (2) 环境和艺术的关系:

艺术模仿环境,但不是简单的模仿,而是重构性模仿.

环境与艺术是一种互文性关系,即彼此交互作用,共同形成一个统一的体系.

### 2.道德

从文学的发生上讲,文学本身就是人类道德律的产物.

道德标准是衡量文学是否成其为文学的根本性标准.

文学的道德关怀还体现在表现形式上.

### 3.结构

法国批评家戈德曼提出来.

这是将社会与人的因素纳入艺术之中的”结构”,是文本\人和社会完美合一的结构.

是艺术发生的逻辑起点,因此自称是”发生结构主义”.

- (1) 如何建立”有意义的结构”呢?

发生结构主义认为,一个艺术作品的决定性因素起码应包括文本\创造者个人主体和作为集团利益代言人的超个人主体,而这三者在精神结构上是同源的一体的.

一个伟大的作家必须与超个人主体保持精神的一致性,从而将特定的历史需求融入艺术表现,从而在艺术文本中建立起”有意义的结构”.

## 第2章 意识形态批评

### 考研提纲及考试要求

考点: "意识形态"术语的产生

考点: 意识形态文学批评的内涵及其历史延伸

考点: 马克思主义经典作家的意识形态批评

考点: 巴赫金的意识形态批评理论

考点: 阿尔都塞——马歇雷学派的结构主义意识形态批评

考点: 后现代主义文学意识形态批评形态

### 考研核心笔记

#### 【核心笔记】意识形态批评理论描述

文学的意识形态批评,指的是以一定的阶级、党派立场对文学作品进行分析、研究,其目的是说明,一切文学作品都具有意识形态性质。

##### 1."意识形态"术语的产生

###### (1) 托拉西的"观念学"

观念学:研究对象包括观念的起源、界阻和性质,属于哲学基础上的科学;托拉西试图通过“从思想回到感觉”的方法,摒弃宗教、形而上学及其他各种权威性的偏见,在感觉的基础上重新阐发政治、伦理、法律、经济、教育等各门科学的基本观念。

在思想上与启蒙运动的基本精神相一致,在实践上带来了认识论上的感觉主义的转向和革命。

###### (2) 黑格尔的"意识的诸种形态"

"精神的直接定在,即意识,具有两个环节:知识与知识处于否定关系的客观性。精神本身既然是在这一因素中发展着并展开他的诸种环节,那么,这些环节就都包含着上述对立,并显现为意识的诸种形态。"

在与具体的社会历史运动相对应的"各种意识形态"意义上使用这个术语,并立足于对异化的现实世界的说明和对教化的虚伪性的揭露,这个思想后成为意识形态学说发展历史过程中一个重要的因素。

###### (3) 马克思的"意识形态"

①意识形态是一个总体性质的概念,包括许多具体的意识形态,如政治思想、法律思想、道德、哲学、宗教等。

②意识形态是物质条件和社会关系基础上的反映。

据俞吾金先生总结,马克思的"意识形态"有五个方面的特征:

意识形态的意向性;

意识形态没有绝对独立的历史;

意识形态本质上是统治阶级的思想;

意识形态总是掩蔽或扭曲现实关系;

意识形态主张"观念统治世界"。

伊格尔顿认为,马克思的意识形态包含两个彼此对应原意义:

一方面,意识形态是有目的的,有功能,也有实践的政治力量。

另一方面,意识形态似乎是一堆幻象,一堆观念,它们已经与现实没有联系,过着一种与现实隔绝的明显自律的生活。

###### (4) 曼海姆:《意识形态与乌托邦》

从社会学角度论证意识形态性质:

意识形态用来表示特定的历史和社会环境以及世界观和与之有紧密联系的思维方式不可避免地联系在一起的。