

【初试】2026 年 延边大学 838 中外音乐史之中国音乐史考研精品资料

说明：本套资料由高分研究生潜心整理编写，高清电子版支持打印，考研推荐资料。

一、重点名校真题汇编**1. 附赠重点名校：中外音乐史 2010-2024 年考研真题汇编(暂无答案)**

说明：赠送重点名校考研真题汇编，因不同院校真题相似性极高，甚至部分考题完全相同，建议考生备考过程中认真研究其他院校的考研真题。

二、2026 年延边大学 838 中外音乐史考研资料**2. 《中国音乐史》考研相关资料****(1) 《中国音乐史》考研核心题库(含答案)**

①2026 年延边大学 838 中外音乐史之《中国音乐史》考研核心题库名词解释精编。

②2026 年延边大学 838 中外音乐史之《中国音乐史》考研核心题库简答题精编。

③2026 年延边大学 838 中外音乐史之《中国音乐史》考研核心题库论述题精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习推荐资料。

(2) 《中国音乐史》考研题库[仿真+强化+冲刺]

①2026 年延边大学 838 中外音乐史之中国音乐史考研专业课五套仿真模拟题。

说明：严格按照本科目最新专业课真题题型和难度出题，共五套全仿真模拟试题含答案解析。

②2026 年延边大学 838 中外音乐史之中国音乐史考研强化五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课强化检测使用。共五套强化模拟题，均含有详细答案解析，考研强化复习必备。

③2026 年延边大学 838 中外音乐史之中国音乐史考研冲刺五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课冲刺检测使用。共五套冲刺预测试题，均有详细答案解析，最后冲刺必备资料。

三、电子版资料全国统一零售价

本套考研资料包含以上部分(不含教材)，全国统一零售价：[¥]

四、2026 年研究生入学考试指定/推荐参考书目(资料不包括教材)

延边大学 838 中外音乐史考研初试参考书

中国音乐史 戴嘉枋 高等教育出版社 2022 年

西方音乐史与名作赏析 黄晓和 人民音乐出版社 2021 年

中国朝鲜族音乐文化史 中国朝鲜族音乐研究会 民族出版社 2010 年

五、本套考研资料适用学院

艺术学院

六、本专业一对一辅导(资料不包含，需另付费)

提供本专业高分学长一对一辅导及答疑服务，需另付费，具体辅导内容计划、课时、辅导方式、收费标准等详情请咨询机构或商家。

七、本专业报录数据分析报告(资料不包含,需另付费)

提供本专业近年报考录取数据及调剂分析报告,需另付费,报录数据包括:

- ①报录数据-本专业招生计划、院校分数线、录取情况分析 & 详细录取名单;
- ②调剂去向-报考本专业未被录取的考生调剂去向院校及详细名单。

版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权,同时我们尊重知识产权,对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料,均要求注明作者和来源。但由于各种原因,如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等,因而有部分未注明作者或来源,在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们,我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次,加之作者水平和时间所限,书中错漏之处在所难免,恳切希望广大考生读者批评指正。

目录

封面.....	1
目录.....	4
2026 年延边大学 838 中外音乐史考研核心题库.....	6
《中国音乐史》考研核心题库之名词解释精编	6
《中国音乐史》考研核心题库之简答题精编	13
《中国音乐史》考研核心题库之论述题精编	21
2026 年延边大学 838 中外音乐史考研题库[仿真+强化+冲刺].....	31
延边大学 838 中外音乐史之中国音乐史考研仿真五套模拟题.....	31
2026 年中国音乐史五套仿真模拟题及详细答案解析（一）	31
2026 年中国音乐史五套仿真模拟题及详细答案解析（二）	35
2026 年中国音乐史五套仿真模拟题及详细答案解析（三）	39
2026 年中国音乐史五套仿真模拟题及详细答案解析（四）	42
2026 年中国音乐史五套仿真模拟题及详细答案解析（五）	46
延边大学 838 中外音乐史之中国音乐史考研强化五套模拟题.....	50
2026 年中国音乐史五套强化模拟题及详细答案解析（一）	50
2026 年中国音乐史五套强化模拟题及详细答案解析（二）	54
2026 年中国音乐史五套强化模拟题及详细答案解析（三）	57
2026 年中国音乐史五套强化模拟题及详细答案解析（四）	61
2026 年中国音乐史五套强化模拟题及详细答案解析（五）	65
延边大学 838 中外音乐史之中国音乐史考研冲刺五套模拟题.....	68
2026 年中国音乐史五套冲刺模拟题及详细答案解析（一）	68
2026 年中国音乐史五套冲刺模拟题及详细答案解析（二）	72
2026 年中国音乐史五套冲刺模拟题及详细答案解析（三）	75
2026 年中国音乐史五套冲刺模拟题及详细答案解析（四）	79
2026 年中国音乐史五套冲刺模拟题及详细答案解析（五）	82
附赠重点名校：中外音乐史 2010-2024 年考研真题汇编（暂无答案）	85
第一篇、2024 年中外音乐史考研真题汇编	85
2024 年四川轻化工大学 820 中外音乐简史考研专业课真题	86
第二篇、2023 年中外音乐史考研真题汇编	90
2023 年扬州大学 899 中西音乐史考研专业课真题	90
2023 年四川轻化工大学 820 中外音乐简史考研专业课真题	91
第三篇、2022 年中外音乐史考研真题汇编	94
2022 年广西科技大学 815 中西音乐史考研专业课真题	94
第四篇、2021 年中外音乐史考研真题汇编	97
2021 年安徽师范大学 662 中西音乐史考研专业课真题	97
2021 年广西民族大学 868 中外音乐史考研专业课真题	98

2021 年湖南师范大学 737 中西音乐史考研专业课真题.....	100
第五篇、2020 年中外音乐史考研真题汇编	102
2020 年河北师范大学 820 中外音乐史考研专业课真题.....	102
2020 年河北师范大学 908 中外音乐史考研专业课真题.....	104
第六篇、2019 年中外音乐史考研真题汇编	105
2019 年山东大学 666 中外音乐史考研专业课真题	105
第七篇、2018 年中外音乐史考研真题汇编	107
2018 年苏州科技大学 619 中外音乐史考研专业课真题.....	107
2018 年华南理工大学 884 中外音乐史考研专业课真题.....	109
2018 年山东大学 666 中外音乐史考研专业课真题	111
第八篇、2017 年中外音乐史考研真题汇编	113
2017 年广西民族大学 835 中外音乐史考研专业课真题.....	113
2017 年华南理工大学 884 中外音乐史考研专业课真题.....	114
2017 年江西师范大学 738 中外音乐史考研专业课真题.....	116
第九篇、2016 年中外音乐史考研真题汇编	118
2016 年湖北师范学院 923 中外音乐史考研专业课真题.....	118
2016 年华南理工大学 884 中外音乐史考研专业课真题.....	119
2016 年华侨大学 890 中外音乐史考研专业课真题	121
第十篇、2015 年中外音乐史考研真题汇编	123
2015 年燕山大学 709 中外音乐史考研专业课真题	124
2015 年华南理工大学 884 中外音乐史考研专业课真题.....	125
2015 年华侨大学 890 中外音乐史考研专业课真题	127
第十一篇、2014 年中外音乐史考研真题汇编.....	128
2014 年华南理工大学 884 中外音乐史考研专业课真题.....	129
2014 年聊城大学 627 中外音乐史考研专业课真题	131
2014 年燕山大学 709 中外音乐史考研专业课真题	132
第十二篇、2013 年中外音乐史考研真题汇编.....	133
2013 年华南理工大学 884 中外音乐史考研专业课真题.....	134
2013 年苏州大学 665 中外音乐史考研专业课真题	136
第十三篇、2012 年中外音乐史考研真题汇编.....	137
2012 年聊城大学 626 中外音乐史考研专业课真题	137
2012 年苏州大学 861 中外音乐史考研专业课真题	138
2012 年浙江师范大学 661 中外音乐史考研专业课真题.....	139
第十四篇、2011 年中外音乐史考研真题汇编.....	142
2011 年浙江师范大学 662 中外音乐史（二）考研专业课真题	142
2011 年浙江师范大学 661 中外音乐史（一）考研专业课真题	144
第十五篇、2010 年中外音乐史考研真题汇编.....	146
2010 年华南理工大学 884 中外音乐史考研专业课真题.....	146
2010 年青岛大学 633 中外音乐史（2）考研专业课真题.....	148
2010 年浙江师范大学 662 中外音乐史考研专业课真题.....	149

2026 年延边大学 838 中外音乐史考研核心题库

《中国音乐史》考研核心题库之名词解释精编

1. 小唱

【答案】这种歌曲形式和歌舞大曲有直接渊源的关系，它是由歌舞大曲中的“令、曲、引”等歌唱部分发展变化而来。用“板”作为它的伴奏乐器。其声音风格比较抒情、婉转，故它比前两种形式艺术性要高。

2. 二人台

【答案】“二人台”是近百年来在内蒙古西部、山西西北部忻县地区、河北张北地区流行的一种歌舞小戏，它最初是民歌和“丝弦坐腔”的形式，后来逐渐发展为化装演唱的小戏。

3. 奚琴

【答案】我国最早的拉弦乐器，出自北方少数民族，陈旸《乐书》对此有载“本胡乐也，出于弦鼗而形亦类焉。奚部所好之乐也。盖其制两弦间以竹片轧之。”

4. 叫声

【答案】它是根据民间各种歌吟和叫卖之声，运用当时的作曲手法，创造出来的一种歌曲形式。

5. 广陵散

【答案】又名《广陵止息》，相传为我国东汉流传的一首著名古琴曲。其曲谱最早见于明朱权《神奇秘谱》，共有四十五段，分为六大部分，即开指一段、小序三段、大序五段、正声十八段、乱声十段、后序八段。从每段的小标题判断，《广陵散》的表现内容和聂政刺韩王的情节相符，具有怫郁慷慨、戈矛纵横的斗争精神。六部分中正声是全曲的主体部分，主题音调充分展现，音乐由低沉忧郁发展到豪迈激昂，采用了拨刺、撮音、泛音等演奏手法，描写聂政由怨恨到愤慨的思想变化过程。开指、小序、大序诸部分是正声的酝酿准备阶段，在音乐上出现了两个主题音调的雏形，旋律哀婉低叹，表现了对聂政悲惨遭遇的同情。乱声、后序是正声的发展延续，音乐进一步展开，拨刺等各种手法的运用造成了热烈辉煌的效果，表现对聂政不屈精神的歌颂。

6. 十二律

【答案】是周代逐渐形成的完整的十二个半音结构——黄钟、大吕、太簇、夹钟、姑洗、仲吕、蕤宾、林钟、夷则、南吕、无射（yì）、应钟。

7. 弋阳腔

【答案】它最初流行于江西弋阳一带，它除了单个的支曲外，一般由各个曲牌联成各形式的套曲和集曲，常运用“滚调”和“帮腔”的形式，伴奏部分不用管弦乐而用打击乐，锣鼓喧天，铿铿锵锵，热闹非凡，颇具特色。后与各地的民间音乐和地方语言相结合，形成了许多种类的声腔系统高腔、梆子腔、皮簧腔等。

8. 板腔体

【答案】所谓“板腔体”是以一个基本曲调为基础，根据内容的变化，变换节奏和板式。

9. 鼓词

【答案】是明清时期流行于我国北方的说唱形式。鼓词的演出形式是表演者边演唱边击鼓板，伴奏用大三弦，其前身是宋、元鼓子词、词话。

10. 阳关三叠

【答案】唐代歌曲，又称《阳关曲》或《渭城曲》，歌词选自王维的诗作《送元二使安西》。全诗只有四句，但离愁别绪、真挚情意尽在其中。该曲宋时已失传，目前所传唱的乐谱是根据清末张鹤所编的《琴学入门》整理而成，歌曲共分三大部分，后有尾声。歌词形式有较大变化，只在每段的段首用王维的原词，后面加入三段不同的歌词。音乐缓慢优美，凄凉缠绵，运用了八度大跳、转调等手法，将乐曲推向高潮，听后令人荡气回肠、回味无穷。

11. 西河大鼓

【答案】西河大鼓产生于河北省冀中平原一带。它的前身是木板大鼓和乾隆年间流行于此地的“弦子书”。经过 200 多年的发展演变史，又经过民间艺人赫老风和马三峰的改革，把原木板大鼓所用的木板改换成铁片，就成了现在的西河大鼓。

12. 梅花大鼓

【答案】又名《梅花调》、《清口大鼓》，相传是北京的满族子弟所创。开始主要流行于贵族子弟中间，到了民国初年，才开始流行到老百姓中间。它比较擅长于表现抒情的故事情节。它的音调缠绵悱恻，烟粉故事占居大多数，伴奏有鼓、板、三弦、四胡，有时还加进琵琶、胡琴、洋琴、箫、笛子等。

13. 韶

【答案】传说中舜时的乐舞，又有《韶箭》、《箫韶》、《九辩》、《九招》、《九歌》、《九韶》等名。据史籍记载，《韶》乐规模宏大，代表了原始乐舞的最高水平，它的演出可达到“《箫韶》九成，凤凰来仪”的效果。《韶》乐一直被视为古代音乐的最高典范，在中国音乐史上影响极其深远，受到无数文人名士的赞叹。季札称其“德至矣哉”，孔子赞其“尽善尽美”。

14. 相和大曲

【答案】一种大型的歌舞曲，是相和歌的最高形式，由艳、曲、趋、乱等部分组成。艳一般出现在曲前，其音乐华丽抒情；曲是相和大曲的主体部分，由多段声乐曲组成，段与段之间加有的器乐曲或舞蹈称为解；趋和乱一般出现在结尾，节奏较快，情绪热烈，是乐曲的高潮部分。

15. 梆子腔

【答案】“梆子腔”起源于陕西一带，因此又有“秦腔”之称，也有叫做“西秦梆子”、“乱弹”的，因其使用打击乐器——“梆子”而得名。根据地域的不同又分为河南梆子、河北梆子等。

16. 酒狂

【答案】古琴曲，相传为三国魏阮籍所作。该曲短小精炼，创作手法新颖，众多九度以上大跳的运用，加之切分音的配合，可谓新奇绝妙，三拍子节奏的采用更别具匠心，在古曲中十分罕见。大跳形成旋律的跌宕起伏，切分造成节拍的轻重颠倒，三拍子使节奏富有动感，始终处于不平稳的状态，惟妙惟肖地描写了醉酒之人摇摇晃晃、踉踉跄跄、头重脚轻、步履不稳的形态。

17. 龟兹乐

【答案】西域龟兹国的音乐，在今新疆库车一带。汉代吕光和龟兹交战，曾带回数种乐曲和乐器，龟兹乐从此传入中原。唐代龟兹乐风行一时，有《善善摩尼》、《婆伽儿》等曲流传，被列位胡乐之首，也是当时宫廷燕乐多部乐中重要的乐部之一。

18. 声无哀乐论

【答案】音乐美学论著，三国魏嵇康所撰。文中通过秦客和东野主人八个回合的辩难，批判了儒家音乐思想，肯定了音乐的自然之美。嵇康认为体现自然之和的音乐只能引发人的躁静反应，而不能引起人的

哀乐之情，明确提出“心之与声，明为二物”，即音乐不表现任何感情，它只是音响的自然运动。虽然本书的一些观点回避了人在音乐创作、演奏、欣赏中的能动作用，割裂了音乐和感情的联系，但其对音乐本体、音乐特性、音乐审美等问题的探讨在中国音乐美学史上仍具有开创意义。

19. 弹词

【答案】明、清中叶流行于我国南方几省的一种说唱形式，来源于宋代“陶真”。现知最早的弹词本是元末杨维桢的《四游记弹词》。此时还出现了一批有成就的弹词艺术家，陈遇乾、俞秀山、马如飞、并称陈调、俞调、马调三调，陈调苍凉放、俞调委婉动人、马调雄健质朴，他们对弹词艺术的发展产生了巨大影响。

20. 京韵大鼓

【答案】它流行于北京、天津一带，由“怯大鼓”（木板大鼓的前身）和“子弟书”（北京八旗子弟所创）发展而成。出现了许多因唱京韵大鼓而出名的艺人，如刘宝全、张筱轩等。它的伴奏乐器有鼓、板、三弦四胡等，有时也加进二胡、琵琶。

21. 李延年

【答案】汉代乐府协律都尉，汉乐府的实际领导者。在他的带领下汉乐府形成了。重视民间音乐的传统，推动了汉代民间音乐的兴盛，此外，他还作有《新生二十八解》等音乐作品

22. 诸宫调

【答案】由多种宫调的许多乐曲组成，描写故事情节相当复杂的大型长篇说唱音乐形式。多调性是它在音乐上最突出的特点。它的首创者是北宋时期的民间艺人孔三传。

23. 京房

【答案】西汉元帝的一位乐律学家，京房六十律是他发明的律制，是三分损益法产生了十二律之后，继续往下相生直至六十个律。用途一是试图解决十二律旋宫音律均等问题；另一是用此来算卦占卜。

24. 《乐书》

【答案】陈旸的《乐书》是宋代时期的一本音乐著作，它是历史上较早出现的一种音乐百科全书，始编于元丰年间，到哲宗时编纂而成，共 200 卷。

25. 瓦子（瓦肆）

【答案】为了适应众多艺术形式的表演，在大城市里，出现了很多叫“瓦子（瓦肆）”的场所，它不但是商品交易场所，同时也是群众性的游艺场所。2、勾栏在每个“瓦子”里又有很多用栏杆围起来的场地叫“勾栏”，它也是各种民间艺术的表演场所。

26. 二部伎

【答案】即立部伎和坐部伎，唐代宫廷燕乐的不同表演形式“堂下立奏，谓之立部伎；堂上坐奏，谓之坐部伎”。两者的演出规模和音乐特点均有差别，一般立部伎的演出场面非常宏大，表演人数较多，最多可达 180 人，音乐气势雄壮；坐部伎则抒情优雅，演出人数较少，一般有 3-12 人。二部伎中坐部伎的演出水平比立部伎要求高。坐、立部伎的曲目共规定有十四曲，其中坐部伎有六曲，分别是《燕乐》（包括《景云乐》、《庆善乐》、《破阵乐》、《承天乐》）、《长寿乐》、《天授乐》、《鸟歌万岁乐》、《龙池乐》、《小破阵乐》；立部伎的八曲则为《安乐》、《太平乐》、《破阵乐》、《庆善乐》、《大定乐》、《上元乐》、《圣寿乐》、《光圣乐》。

27. 宫廷燕乐

【答案】专指统治者在宴请宾客时所用的音乐。唐代的宫廷燕乐由多部乐和二部伎组成，它由汉魏至