

【初试】2026 年 延边大学 863 戏剧史论之戏剧艺术十五讲考研精品资料

说明：本套资料由高分研究生潜心整理编写，高清电子版支持打印，考研推荐资料。

一、重点名校考研真题汇编**1. 附赠重点名校：戏剧相关 2012-2021 年考研真题汇编(暂无答案)**

说明：赠送重点名校考研真题汇编，因不同院校真题相似性极高，甚至部分考题完全相同，建议考生备考过程中认真研究其他院校的考研真题。

二、2026 年延边大学 863 戏剧理论基础考研资料**2. 《戏剧艺术十五讲》考研相关资料****(1) 《戏剧艺术十五讲》[笔记+提纲]****① 延边大学 863 戏剧理论基础之《戏剧艺术十五讲》考研复习笔记。**

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段推荐资料。

② 延边大学 863 戏剧理论基础之《戏剧艺术十五讲》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

三、资料全国统一零售价

本套考研资料包含以上部分(不含教材)，全国统一零售价：[¥]

四、2026 年研究生入学考试指定/推荐参考书目(资料不包括教材)**延边大学 863 戏剧理论基础考研初试参考书**

戏剧艺术十五讲 董健, 马俊山 北京大学出版社 2022 年

戏剧艺术概论 周安华 高等教育出版社 2017 年

五、本套考研资料适用学院

艺术学院

六、本专业一对一辅导(资料不包含，需另付费)

提供本专业高分学长一对一辅导及答疑服务，需另付费，具体辅导内容计划、课时、辅导方式、收费标准等详情请咨询机构或商家。

七、本专业报录数据分析报告(资料不包含，需另付费)

提供本专业近年报考录取数据及调剂分析报告，需另付费，报录数据包括：

① 报录数据-本专业招生计划、院校分数线、录取情况分析 & 详细录取名单；

② 调剂去向-报考本专业未被录取的考生调剂去向院校及详细名单。

版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

目录

封面.....	1
目录.....	4
2026 年延边大学 863 戏剧史论考研核心笔记	7
《戏剧艺术十五讲》考研核心笔记.....	7
第 1 讲 什么是戏剧艺术.....	7
考研提纲及考试要求.....	7
考研核心笔记.....	7
第 2 讲 戏剧艺术的分类.....	12
考研提纲及考试要求.....	12
考研核心笔记.....	12
第 3 讲 戏剧性.....	17
考研提纲及考试要求.....	17
考研核心笔记.....	17
第 4 讲 悲剧、喜剧、正剧.....	21
考研提纲及考试要求.....	21
考研核心笔记.....	21
第 5 讲 剧本与戏剧文学.....	24
考研提纲及考试要求.....	24
考研核心笔记.....	24
第 6 讲 演员与表演艺术.....	27
考研提纲及考试要求.....	27
考研核心笔记.....	27
第 7 讲 导演与导演艺术.....	30
考研提纲及考试要求.....	30
考研核心笔记.....	30
第 8 讲 舞台美术.....	33
考研提纲及考试要求.....	33
考研核心笔记.....	33
第 9 讲 剧场与观众.....	37
考研提纲及考试要求.....	37
考研核心笔记.....	37
第 10 讲 戏剧的欣赏与批评.....	40
考研提纲及考试要求.....	40
考研核心笔记.....	40
第 11 讲 戏剧的风格与流派.....	43
考研提纲及考试要求.....	43
考研核心笔记.....	43

第 12 讲 世界戏剧——从古典到现代.....	46
考研提纲及考试要求.....	46
考研核心笔记.....	46
第 13 讲 世界戏剧——从古典到现代.....	49
考研提纲及考试要求.....	49
考研核心笔记.....	49
第 14 讲 戏剧与影视.....	54
考研提纲及考试要求.....	54
考研核心笔记.....	54
第 15 讲 戏剧与教育.....	58
考研提纲及考试要求.....	58
考研核心笔记.....	58
2026 年延边大学 863 戏剧史论考研复习提纲.....	62
《戏剧艺术十五讲》考研复习提纲.....	62
附赠重点名校：戏剧相关 2012-2021 年考研真题汇编（暂无答案）.....	65
第一篇、2021 年戏剧相关考研真题汇编.....	65
2021 年安徽师范大学 850 戏剧与影视综合考研专业课真题.....	65
第二篇、2020 年戏剧相关考研真题汇编.....	66
2020 年杭州师范大学 852 戏剧影视批评与创作考研专业课真题.....	66
2020 年西安建筑科技大学 860 戏剧影视基础考研专业课真题.....	67
2020 年安徽师范大学 850 戏剧与影视综合考研专业课真题.....	69
第三篇、2019 年戏剧相关考研真题汇编.....	71
2019 年安徽师范大学 850 戏剧与影视综合考研专业课真题.....	71
2019 年杭州师范大学 860 戏剧影视批评与创作考研专业课真题.....	72
2019 年西安建筑科技大学 860 戏剧戏曲学基础考研专业课真题.....	73
第四篇、2018 年戏剧相关考研真题汇编.....	75
2018 年四川师范大学 846 戏剧影视综合基础考研专业课真题.....	75
2018 年安徽师范大学 838 中国戏剧戏曲史考研专业课真题.....	76
2018 年杭州师范大学 736 戏剧影视史论考研专业课真题.....	77
2018 年杭州师范大学 837 戏剧影视批评与创作考研专业课真题.....	81
2018 年湖南师范大学 879 影视戏剧综合知识考研专业课真题.....	84
2018 年南京航空航天大学 867 戏剧史论综合考研专业课真题.....	85
第五篇、2017 年戏剧相关考研真题汇编.....	86
2017 年杭州师范大学 736 戏剧影视史论考研专业课真题.....	86
2017 年杭州师范大学 739 中国戏剧史考研专业课真题.....	89
2017 年杭州师范大学 837 戏剧影视批评与创作考研专业课真题.....	91
2017 年杭州师范大学 857 戏剧评论与写作考研专业课真题.....	94
2017 年河南师范大学 855 戏剧创作与评论考研专业课真题.....	95
2017 年南京航空航天大学 867 戏剧史论综合考研专业课真题.....	97

第六篇、2016 年戏剧相关考研真题汇编	98
2016 年四川师范大学 847 戏剧影视综合基础考研专业课真题	98
2016 年杭州师范大学 738 戏剧影视史论考研专业课真题	99
2016 年杭州师范大学 741 中国戏剧史考研专业课真题	102
2016 年杭州师范大学 838 戏剧影视批评与创作考研专业课真题	103
2016 年杭州师范大学 858 戏剧评论与写作考研专业课真题	106
2016 年南京航空航天大学 867 戏剧史论综合考研专业课真题	107
第七篇、2015 年戏剧相关考研真题汇编	108
2015 年杭州师范大学 731 戏剧影视史论考研专业课真题	108
2015 年杭州师范大学 734 中国戏剧史考研专业课真题	111
2015 年杭州师范大学 838 戏剧影视批评与创作考研专业课真题	112
2015 年杭州师范大学 857 戏剧评论与写作考研专业课真题	114
2015 年南京航空航天大学 867 戏剧史论综合考研专业课真题	115
2015 年南京航空航天大学 994 戏剧理论考研专业课真题	116
第八篇、2014 年戏剧相关考研真题汇编	117
2014 年杭州师范大学 731 戏剧影视史论考研专业课真题	117
2014 年杭州师范大学 734 中国戏剧史考研专业课真题	121
2014 年杭州师范大学 836 戏剧影视批评与创作考研专业课真题	122
2014 年杭州师范大学 855 戏剧评论与写作考研专业课真题	124
2014 年河南师范大学 854 中外戏剧史考研专业课真题	125
2014 年中国传媒大学戏剧作品分析考研专业课真题	126
第九篇、2013 年戏剧相关考研真题汇编	127
2013 年杭州师范大学 732 戏剧影视史论考研专业课真题	127
2013 年杭州师范大学 735 中国戏剧史考研专业课真题	132
2013 年杭州师范大学 834 戏剧影视批评与创作考研专业课真题	133
2013 年杭州师范大学 858 戏剧评论与写作考研专业课真题	136
2013 年河南师范大学 854 中外戏剧史考研专业课真题	137
2013 年西北师范大学 830 戏剧与影视基础理论考研专业课真题	138
第十篇、2012 年戏剧相关考研真题汇编	139
2012 年南京航空航天大学 994 戏剧理论考研专业课真题	139
2012 年南京师范大学 805 戏剧理论与影视理论考研专业课真题	140
2012 年苏州大学 619 戏剧戏曲艺术学考研专业课真题	141
2012 年苏州大学 865 戏剧影视评论写作考研专业课真题	142

2026 年延边大学 863 戏剧史论考研核心笔记

《戏剧艺术十五讲》考研核心笔记

第 1 讲 什么是戏剧艺术

考研提纲及考试要求

考点：戏剧的发生和起源

考点：戏剧的本质和特征

考点：戏剧的文化意义

考研核心笔记

1. 戏剧的发生和起源

戏剧的发生和起源，这两者互有联系，又有区别。

(1) 首先从人的本能与欲望谈起。

①第一，人有摹仿的本能与欲望；

②第二，人有以摹仿为基点的表演的本能与欲望；

③第三，人有观看他人表演的本能与欲望。

戏剧的发生就与这三种本能与欲望有关。

亚里士多德的《诗学》第一章，“循着自然的顺序，先从本质的问题谈起”，所谈正是史诗、悲剧、喜剧、音乐等艺术“总的说来都是摹仿”。

讲到表演，还有一点非常重要，那就是：表演者与观看者之间存在着一种自然而然的“契约”，承认这种形象的转换并不是本真实体的转换，仅仅是表演而已。

(2) 现在要问：人类把摹仿、表演、观看这三种本能与欲望表现出来的目的与意义是什么呢？

①第一，为了娱乐。这娱乐，包括肉体上的快感与心理上、精神上的愉悦、欣喜、满足感等等。

②第二，有所寄托。

以上我们讲了人类的摹仿、表演、观看这三种本能和欲望，又讲了这三者之所以表现出来的两个目的与意义是为了娱乐，二是有所寄托。

这个“3+2”就构成了戏剧艺术得以发生的全部心理基础。

(3) 运用这个原理，我们来探寻戏剧艺术的起源。

普遍的说法是，戏剧起源于古代祭神的仪式，因为在举行这种仪式的时候，人的上述三种本能和欲望及其两个目的与意义当中的每个戏剧的元素，都已经初步产生了。

中国古代著名的祭神仪式“八蜡”、“雩”、“雩”等，就很能说明仪式是戏剧的源头一至少是源头之一。

在这些仪式中，不仅有“尸”、“祝”在其中表演，而且有歌舞以助其兴。这些均为戏剧艺术悠久历史的源头之水。



彝族虎图腾舞

讲到“祝”，就必须说一说“巫”，两者在古代是相通的，故古籍中有时呼曰“巫祝”或“祝巫”。

“祝”在祭祀时，以其言语和舞姿沟通神与人，“巫”、舞同音，善舞之“祝”就是“巫”。

比“巫”晚出的表演者是“优”。

不同之点有三：“巫”以漂亮女子为之，善于歌舞，“优”则以身材异常矮小的男子（侏儒）为之，善于滑稽调笑，此其一；“巫”的职能是迎神、扮神、沟通神与人，“优”的职能则是为人逗乐子，其始是专在皇帝身边提供笑料的小丑，此其二；“巫”的情调、风格出之以“庄”“优”则出之以“谐”，前者是后世悲剧、正剧角色的滥觞，后者则是喜剧、闹剧角色的祖先，此其三。

人同此理，国同此情，世界各国的戏剧艺术也大都起源于祭典仪式的。

2. 戏剧的本质和特征

(1) 戏剧是一种文化现象，是人类众多的文化活动的方 式之一，因此，它必然与文化的本质和特征密切相关。

戏剧是一个艺术种类，是人类众多的艺术创造的方式之一，因此，它不可能脱离艺术的本质和特征而存在。

(2) “文化”是什么？定义非常之多，但有三点是各种解释都不能回避的。

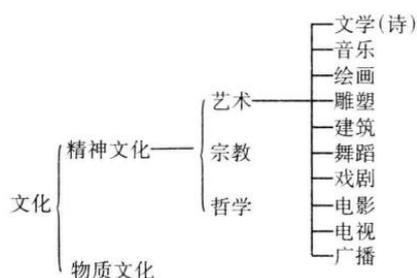
①第一，文化不是大自然界本来就有的客体，也不是父母基因遗传下来的东西，它是由人类制作、创造出来的。

②第二，人类创造出文化来，是人之为本性的表现，其目的是为了改善人的生存环境与生存状态。

③第三，人类精神文化运作的根本特征，是它的非强制性，也就是说，精神文化功用的发挥，靠熏陶、靠濡染、靠渗透，一句话，靠“化”。

无疑，这三条文化要义，在戏剧艺术中均有体现——当然是通过戏剧自身的特征体现出来的。

(3) 现在从文化说到艺术。艺术是文化之下的一个“子项目”。人类的精神文化，主要存在于三个领域：艺术、宗教、哲学，而戏剧又是艺术之下的一个子项目。



精神文化的三个领域，互有分工又互有联系。一方面，我们可以说，哲学管思维，宗教管灵魂，艺术管情感；另一方面，我们也会发现，艺术的内涵常常通到哲学与宗教问题上，而哲学之“思”、宗教之“灵”又常常闪烁着“诗性”的光芒——也就是通到艺术上去了。

(4) 至此，我们可以进入对戏剧艺术自身本质与特征的阐述了。

从本质上讲：

①戏剧是一种文化；

②戏剧是一种艺术；

③戏剧是由演员直接面对观众表演某种能引起戏剧美感的内容的艺术。

当代波兰导演耶日·格洛托夫斯基用层层剥笋的认识方法找到了戏剧艺术的核心。他说：“经过逐渐清除被证明是多余的东西，我们发现没有化妆，没有别出心裁的服装和布景，没有隔离的表演区（舞台），没有灯光和音响效果，戏剧是能够存在的。

(5) 由这一本质产生出戏剧的一系列特征，今分述如下。

①任何艺术都是艺术创造者的一种“言说”，从言说的方式来看，戏剧是史诗的客观叙事性与抒情诗的主观抒情性这二者的统一。

黑格尔说：“戏剧无论在内容上还是在形式上都要形成最完美的整体，所以应该看作诗乃至一般艺术的最高层。”

一是中国古典名剧《西厢记》。此剧出自元代(1271-1368)剧作家王实甫，表现中国古代知识青年男女在传统的封建礼教束缚下，如何冲破既定的社会道德“规范”，实现两性的自由结合。

再举一例，便是西方现代话剧《玩偶之家》。它通过一个现代家庭的破裂与一桩“美满”婚姻的结束，