

版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

目录

封面.....	1
目录.....	3
2026 年扬州大学 617 文学综合考研核心笔记	9
《文学理论》考研核心笔记	9
第 1 章 文学本质论	9
考研提纲及考试要求	9
考研核心笔记	9
第 2 章 文学特征论	15
考研提纲及考试要求	15
考研核心笔记	15
第 3 章 文学功能论	24
考研提纲及考试要求	24
考研核心笔记	24
第 4 章 文学发展论	28
考研提纲及考试要求	28
考研核心笔记	28
第 5 章 文学创作论	35
考研提纲及考试要求	35
考研核心笔记	35
第 6 章 文学风格论	41
考研提纲及考试要求	41
考研核心笔记	41
第 7 章 文学作品论	49
考研提纲及考试要求	49
考研核心笔记	49
第 8 章 文学语言论	56
考研提纲及考试要求	56
考研核心笔记	56
第 9 章 文学鉴赏论	61
考研提纲及考试要求	61
考研核心笔记	61
第 10 章 文学批评论	65
考研提纲及考试要求	65
考研核心笔记	65
《中国现代文学三十年》考研核心笔记	71
第 1 章 文学思潮与文学运动（一）	71

考研提纲及考试要求	71
考研核心笔记	71
第 2 章 鲁迅（一）	77
考研提纲及考试要求	77
考研核心笔记	77
第 3 章 小说（一）	90
考研提纲及考试要求	90
考研核心笔记	90
第 4 章 市民通俗小说（一）	96
考研提纲及考试要求	96
考研核心笔记	96
第 5 章 郭沫若	97
考研提纲及考试要求	97
考研核心笔记	97
第 6 章 新诗（一）	103
考研提纲及考试要求	103
考研核心笔记	103
第 7 章 散文（一）	107
考研提纲及考试要求	107
考研核心笔记	107
第 8 章 戏剧（一）	109
考研提纲及考试要求	109
考研核心笔记	109
第 9 章 文学思潮与运动（二）	111
考研提纲及考试要求	111
考研核心笔记	111
第 10 章 茅盾	115
考研提纲及考试要求	115
考研核心笔记	115
第 11 章 老舍	120
考研提纲及考试要求	120
考研核心笔记	120
第 12 章 巴金	124
考研提纲及考试要求	124
考研核心笔记	124
第 13 章 沈从文	128
考研提纲及考试要求	128
考研核心笔记	128
第 14 章 小说（二）	131
考研提纲及考试要求	131

考研核心笔记.....	131
第 15 章 市民通俗小说（二）	135
考研提纲及考试要求	135
考研核心笔记.....	135
第 16 章 新诗（二）	138
考研提纲及考试要求	138
考研核心笔记.....	138
第 17 章 鲁迅（二）	140
考研提纲及考试要求	140
考研核心笔记.....	140
第 18 章 散文（二）	145
考研提纲及考试要求	145
考研核心笔记.....	145
第 19 章 曹禺.....	147
考研提纲及考试要求	147
考研核心笔记.....	147
第 20 章 戏剧（二）	150
考研提纲及考试要求	150
考研核心笔记.....	150
第 21 章 文学思潮与运动（三）	152
考研提纲及考试要求	152
考研核心笔记.....	152
第 22 章 赵树理.....	155
考研提纲及考试要求	155
考研核心笔记.....	155
第 23 章 小说（三）	157
考研提纲及考试要求	157
考研核心笔记.....	157
第 24 章 市民通俗小说（三）	162
考研提纲及考试要求	162
考研核心笔记.....	162
第 25 章 艾青.....	164
考研提纲及考试要求	164
考研核心笔记.....	164
第 26 章 新诗（三）	166
考研提纲及考试要求	166
考研核心笔记.....	166
第 27 章 散文（三）	169
考研提纲及考试要求	169
考研核心笔记.....	169

第 28 章 戏剧 (三)	171
考研提纲及考试要求	171
考研核心笔记	171
《外国文学史》考研核心笔记	174
第 1 章 古代文学	174
考研提纲及考试要求	174
考研核心笔记	174
第 2 章 中世纪文学	179
考研提纲及考试要求	179
考研核心笔记	179
第 3 章 文艺复兴时期文学	182
考研提纲及考试要求	182
考研核心笔记	182
第 4 章 17 世纪文学	185
考研提纲及考试要求	185
考研核心笔记	185
第 5 章 18 世纪文学	187
考研提纲及考试要求	187
考研核心笔记	187
第 6 章 19 世纪浪漫主义文学	191
考研提纲及考试要求	191
考研核心笔记	191
第 7 章 19 世纪现实主义文学	196
考研提纲及考试要求	196
考研核心笔记	196
第 8 章 19 世纪自然主义和其他文学流派	201
考研提纲及考试要求	201
考研核心笔记	201
第 9 章 20 世纪欧美现实主义文学	205
考研提纲及考试要求	205
考研核心笔记	205
第 10 章 20 世纪俄苏文学	224
考研提纲及考试要求	224
考研核心笔记	224
第 11 章 现代主义文学	236
考研提纲及考试要求	236
考研核心笔记	236
第 12 章 后现代主义文学	247
考研提纲及考试要求	247

2026 年扬州大学 617 文学综合考研核心笔记

《文学理论》考研核心笔记

第 1 章 文学本质论

考研提纲及考试要求

考点：文学在整个社会结构中的位置
考点：文学受到社会经济基础的制约
考点：文学的相对独立性
考点：文学对社会结构中其他部分的反作用
考点：人类对于世界的艺术掌握方式
考点：文学用形象来反映社会生活
考点：文学的反映对象以人为中心

考研核心笔记

【核心笔记】文学作为社会意识形态

1. 文学在整个社会结构中的位置

马克思在《〈政治经济学批判〉序言》中，曾对整个社会结构的宏观构成作了经典性的阐述，他指出：人们在自己生活的社会生产中发生一定的、必然的、不以他们的意志为转移的关系，即同他们的物质生产力的一定发展阶段相适合的生产关系。这些生产关系的总和构成社会的经济结构，即有法律的和政治的上层建筑竖立其上并有一定的社会意识形式与之相适应的现实基础。物质生活的生产方式制约着整个社会生活、政治生活和精神生活的过程。不是人们的意识决定人们的存在，相反，是人们的社会存在决定人们的意识。

这里提出了三个极其重要的概念：经济基础、上层建筑、社会意识形态。所谓经济基础，是指在一定社会发展阶段上与一定的物质生产力发展程度相适应的生产关系的总和，包括生产资料的所有制关系，人与人在生产中的地位 and 相互关系，以及相应的分配关系、交换关系等；所谓上层建筑，是指在一定经济基础上形成的政治、法律制度，以及与之相适应的社会意识形态；所谓社会意识形态，是指人类社会一切精神活动的总和，包括政治观点、法律观点，以及哲学、道德、宗教、文学、艺术等。

根据马克思的论述，我们可以看出，在这样一个整体社会结构中，文学处于何种位置了：文学属于社会意识形态，而社会意识形态又是上层建筑的一个部分，上层建筑、意识形态最终为经济基础所制约，同时又反过来对经济基础产生反作用。而文学的本质，就在这一特定的位置上得到界定。

2. 文学受到社会经济基础的制约

作为社会意识形态之一的文学，是在一定社会经济基础上形成和发展起来的，它的形成和发展归根结底是受到经济基础制约的。经济基础对于文学的制约表现在以下几个方面：

首先，从文学的题材来看，一定时代的文学是当时社会生活的折射，而社会生活的面貌和性质，最终是为经济基础所制约的，由于经济基础的不同，在社会不同发展阶段便有不同的生活内容，也就有不同的文学题材。

其次，从文学的风格来看，每一种文学风格的形成，都不会是无缘无故的，而总是有着一定的社会原因。文学风格是作家在文学作品中所表现出来的创作个性，它的形成并非只是作家艺术家个人的事，它也有着一定的社会根源。目前国外有影响的艺术风格学研究大都倾向于从主体与客体、个人与社会这两个根源来考察艺术风格的形成。

最后，从文学的样式和类型来看，它们的产生、演变和衰亡都受到社会生活的影响。在每一个时代，几乎都有新的文学样式和类型产生并走向兴盛，也都有旧的文学样式和类型走向衰落甚至消亡，如《诗经》、楚辞、汉赋、唐诗、宋词、元曲、明清小说等，这种变化也可以到物质条件、经济生活和社会背景之中去寻找原因。

除了上述文学的题材、风格、样式和类型之外，文学的意蕴、形象、修辞等的发展变化也能通过科学的分析在社会生活之中找到其终极原因，可见文学最终受到社会经济基础的制约。

3. 文学的相对独立性

虽然文学作为社会意识形态之一，总是受到社会经济基础的制约，但它作为在整个社会结构中“更高地悬浮于空中的意识形态的领域”，一经产生，便与社会经济基础形成了相对独立性。

总的说来，文学对社会经济基础的相对独立性表现在以下几个方面。

首先，文学总是受到上层建筑特别是政治的支配而呈现出特有的面貌，不过从政治到文学之间总是存在着许多中介因素，这些中介因素与政治和文学之间的关系也十分复杂，使得政治对于文学的影响并不是直接的、一一对应的。

其次，文学也常常因受到哲学、道德、宗教等其他社会意识形态的影响而改变其总体性质和发展态势，从而表现出并不与社会经济基础的变迁相同步的相对独立性。

再次，过去时代的文学艺术并不会随着它由以产生的社会经济基础的消亡而消亡，而常常是经过时间的淘洗沉淀下来、积累下来，变成一种相对稳定的“思想资料”，构成了以后文学发展的一种前提和基础。

具体地说，这种被保存和延续下来的相对稳定的“思想资料”包括传统的主题、题材和审美经验，例如有一些典型的生活经验和思想感情是古往今来人们所共有的，像男女之爱、亲子之情、游子思乡、家人团圆等，以至这些生活内容和情感内容成为文学“永恒的主题”。

另一方面，某种文学形式一旦固定下来，也总是能够在较长时间内得到保存和延续。文学形式是众多作家总结长期的创作经验而概括和提炼出来的，作家经过摸索而创造出来的某种文学形式，只要它是适合表达思想感情的，而且是符合美的规律的，那么它便不会是稍纵即逝的，而往往会被别人所沿用和效法，而且在此过程中不断得到完善，逐渐成为一种积淀、一种结晶，凝结成为文学创作中的一种相对固定的规范，反过来制约着作家的创作。

由此可见，如果不考虑政治等上层建筑的支配作用，不考虑哲学、道德、宗教等其他社会意识形态的影响，不考虑文学自身的历史延续性，而忽视文学对社会经济基础的相对独立性，那么对于文学本质的说明便势必是不得要领的。

4. 文学对社会结构中其他部分的反作用

在整个社会结构中，文学虽然受制于经济基础，也受制于上层建筑和其他意识形态，但它并不是消极被动的，它也能反过来对经济基础、上层建筑和其他意识形态产生有力的影响。

文学能够对经济基础和社会生活产生反作用。恩格斯在论述上层建筑、意识形态各个部门的反作用时指出：“只要他们形成社会分工之内的独立集团，他们的产物，包括他们的错误在内，就要反过来影响全部社会发展，甚至影响经济发展。”这同样适用于文学。也就是说，积极的、进步的文学能够促进社会发展和经济发展，而消极的、倒退的文学则对社会发展和经济发展起到阻碍作用。

文学对于经济基础和社会生活产生反作用常常是通过政治的中间环节起作用的。文学与政治虽然都属于上层建筑的范畴，但它们同经济基础却并不是等距离的，文学作为更高地悬浮于空中的社会意识形态，与经济基础的距离比较疏远；而“政治是经济的集中表现”，与经济基础的距离更加接近。然而所谓“政治”，分政治制度和政治观点两个部分，政治制度属于上层建筑领域，政治观点则是意识形态中最活跃的因素。普列汉诺夫在阐述马克思主义关于社会结构的理论时曾提出过著名的“五项因素公式”，即：“一定程度的生产力的发展；由这个程度所决定的人们在社会生产过程中的相互关系；这些人的关系所表现的一种社会形式；与这种社会形式相适应的一定的精神状况和道德状况；与这种状况所产生的那些能力、趣味和倾向相一致的宗教、哲学、文学、艺术。”这里将整个社会结构分为五个层面：（1）生产力；（2）生产关系；（3）社会制度，即政治制度、法律制度等；（4）精神和道德状况，即政治、法律、道德的观