

考研新版
全国881所研招院校

硕士研究生入学招生考试 考研专业课精品资料

2026 年扬州大学考研精品资料
《448 汉语写作与百科知识之中国文化概论》

策划：考研辅导资料编写组

真题汇编 明确考点
考研笔记 梳理重点
核心题库 强化训练
模拟试题 查漏补缺

高分学长学姐推荐



【初试】2026 年 扬州大学 448 汉语写作与百科知识之中国文化概论考研精品资料

说明：本套资料由高分研究生潜心整理编写，高清电子版支持打印，考研推荐资料。

一、扬州大学 448 汉语写作与百科知识考研真题汇编

1. 扬州大学 448 汉语写作与百科知识[专业硕士]2014-2024、(回忆版)2012-2013 年考研真题，暂无答案。

说明：分析历年考研真题可以把握出题脉络，了解考题难度、风格，侧重点等，为考研复习指明方向。

二、2026 年扬州大学 448 汉语写作与百科知识考研资料**2. 《中国文化概论》考研相关资料****(1) 《中国文化概论》[笔记+提纲]**

①2026 年扬州大学 448 汉语写作与百科知识之《中国文化概论》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段必备资料。

②2026 年扬州大学 448 汉语写作与百科知识之《中国文化概论》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

(2) 《中国文化概论》考研核心题库(含答案)

①2026 年扬州大学 448 汉语写作与百科知识考研核心题库之《中国文化概论》名词解释题精编。

②2026 年扬州大学 448 汉语写作与百科知识考研核心题库之《中国文化概论》简答题精编。

③2026 年扬州大学 448 汉语写作与百科知识考研核心题库之《中国文化概论》论述题精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习推荐资料。

(3) 《中国文化概论》考研题库[仿真+强化+冲刺]

①2026 年扬州大学 448 汉语写作与百科知识之中国文化概论考研专业课五套仿真模拟题。

说明：严格按照本科目最新专业课真题题型和难度出题，共五套全仿真模拟试题含答案解析。

②2026 年扬州大学 448 汉语写作与百科知识之中国文化概论考研强化五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课强化检测使用。共五套强化模拟题，均含有详细答案解析，考研强化复习必备。

③2026 年扬州大学 448 汉语写作与百科知识之中国文化概论考研冲刺五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课冲刺检测使用。共五套冲刺预测试题，均有详细答案解析，最后冲刺必备资料。

三、电子版资料全国统一零售价

本套考研资料包含以上部分(不含教材)，全国统一零售价：[¥]

四、2026 年研究生入学考试指定/推荐参考书目(资料不包括教材)

扬州大学 448 汉语写作与百科知识考研初试参考书

《中国文化概论》(第三版)张岱年、方克立主编，北京师范大学出版社，2023 年

《实用汉语语法与修辞》杨月蓉编，西南师范大学出版社，1999 年

英美政治、经济、文化等方面百科知识不指定具体参考书

五、本套考研资料适用学院

外国语学院

六、本专业一对一辅导(资料不包含, 需另付费)

提供本专业高分学长一对一辅导及答疑服务, 需另付费, 具体辅导内容计划、课时、辅导方式、收费标准等详情请咨询机构或商家。

七、本专业报录数据分析报告(资料不包含, 需另付费)

提供本专业近年报考录取数据及调剂分析报告, 需另付费, 报录数据包括:

- ①报录数据-本专业招生计划、院校分数线、录取情况分析 & 详细录取名单;
- ②调剂去向-报考本专业未被录取的考生调剂去向院校及详细名单。

版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

目录

封面.....	1
目录.....	5
扬州大学 448 汉语写作与百科知识历年真题汇编.....	8
扬州大学 448 汉语写作与百科知识 2024 年考研真题（暂无答案）.....	8
扬州大学 448 汉语写作与百科知识 2023 年考研真题（暂无答案）.....	11
扬州大学 448 汉语写作与百科知识 2022 年考研真题（暂无答案）.....	14
扬州大学 448 汉语写作与百科知识 2021 年考研真题（暂无答案）.....	18
扬州大学 448 汉语写作与百科知识 2020 年考研真题（暂无答案）.....	22
扬州大学 448 汉语写作与百科知识 2019 年考研真题（暂无答案）.....	25
扬州大学 448 汉语写作与百科知识 2018 年考研真题（暂无答案）.....	28
扬州大学 448 汉语写作与百科知识 2017 年考研真题（暂无答案）.....	31
扬州大学 448 汉语写作与百科知识 2016 年考研真题（暂无答案）.....	34
扬州大学 448 汉语写作与百科知识 2015 年考研真题（暂无答案）.....	37
扬州大学 448 汉语写作与百科知识 2014 年考研真题（暂无答案）.....	41
扬州大学 448 汉语写作与百科知识 2013 年考研真题（回忆版）（暂无答案）.....	44
扬州大学 448 汉语写作与百科知识 2012 年考研真题（回忆版）（暂无答案）.....	45
2026 年扬州大学 448 汉语写作与百科知识考研核心笔记.....	46
《中国文化概论》考研核心笔记.....	46
绪论.....	46
考研提纲及考试要求.....	46
考研核心笔记.....	46
第 1 章 中国文化的历史地理环境.....	51
考研提纲及考试要求.....	51
考研核心笔记.....	51
第 2 章 中国文化植根的经济基础.....	56
考研提纲及考试要求.....	56
考研核心笔记.....	56
第 3 章 中国文化依赖的社会政治结构.....	63
考研提纲及考试要求.....	63
考研核心笔记.....	63
第 4 章 中国传统文化的发展历程.....	68
考研提纲及考试要求.....	68
考研核心笔记.....	68
第 5 章 多民族文化融合与中外文化交汇.....	81
考研提纲及考试要求.....	81
考研核心笔记.....	81

第 6 章 中国语言文字	87
考研提纲及考试要求	87
考研核心笔记	87
第 7 章 中国古代科学技术	96
考研提纲及考试要求	96
考研核心笔记	96
第 8 章 中国古代教育	101
考研提纲及考试要求	101
考研核心笔记	101
第 9 章 中国古代文学	108
考研提纲及考试要求	108
考研核心笔记	108
第 10 章 中国古代艺术	118
考研提纲及考试要求	118
考研核心笔记	118
第 11 章 中国古代史学	123
考研提纲及考试要求	123
考研核心笔记	123
第 12 章 中国传统伦理道德	137
考研提纲及考试要求	137
考研核心笔记	137
第 13 章 中国古代宗教	140
考研提纲及考试要求	140
考研核心笔记	140
第 14 章 中国古代哲学	146
考研提纲及考试要求	146
考研核心笔记	146
第 15 章 中国文化的类型和特点	151
考研提纲及考试要求	151
考研核心笔记	151
第 16 章 中国文化的基本精神	158
考研提纲及考试要求	158
考研核心笔记	158
第 17 章 中国传统文化的价值系统	166
考研提纲及考试要求	166
考研核心笔记	166
第 18 章 中国传统文化向近代的转变	171
考研提纲及考试要求	171
考研核心笔记	171
第 19 章 建设社会主义的中国新文化	177

考研提纲及考试要求	177
考研核心笔记	177
2026 年扬州大学 448 汉语写作与百科知识考研复习提纲	179
《中国文化概论》考研复习提纲	179
2026 年扬州大学 448 汉语写作与百科知识考研核心题库	185
《中国文化概论》考研核心题库之名词解释精编	185
《中国文化概论》考研核心题库之简答题精编	194
《中国文化概论》考研核心题库之论述题精编	206
2026 年扬州大学 448 汉语写作与百科知识考研题库[仿真+强化+冲刺]	229
扬州大学 448 汉语写作与百科知识之中国文化概论考研仿真五套模拟题	229
2026 年中国文化概论五套仿真模拟题及详细答案解析（一）	229
2026 年中国文化概论五套仿真模拟题及详细答案解析（二）	233
2026 年中国文化概论五套仿真模拟题及详细答案解析（三）	236
2026 年中国文化概论五套仿真模拟题及详细答案解析（四）	239
2026 年中国文化概论五套仿真模拟题及详细答案解析（五）	243
扬州大学 448 汉语写作与百科知识之中国文化概论考研强化五套模拟题	246
2026 年中国文化概论五套强化模拟题及详细答案解析（一）	246
2026 年中国文化概论五套强化模拟题及详细答案解析（二）	249
2026 年中国文化概论五套强化模拟题及详细答案解析（三）	252
2026 年中国文化概论五套强化模拟题及详细答案解析（四）	255
2026 年中国文化概论五套强化模拟题及详细答案解析（五）	259
扬州大学 448 汉语写作与百科知识之中国文化概论考研冲刺五套模拟题	263
2026 年中国文化概论五套冲刺模拟题及详细答案解析（一）	263
2026 年中国文化概论五套冲刺模拟题及详细答案解析（二）	266
2026 年中国文化概论五套冲刺模拟题及详细答案解析（三）	269
2026 年中国文化概论五套冲刺模拟题及详细答案解析（四）	272
2026 年中国文化概论五套冲刺模拟题及详细答案解析（五）	276

扬州大学 448 汉语写作与百科知识历年真题汇编

扬州大学 448 汉语写作与百科知识 2024 年考研真题（暂无答案）

扬州大学

2024 年硕士研究生招生考试初试试题（ A 卷）科目代码 448 科目名称 汉语写作与百科知识 满分 150 分

注意：①认真阅读答题纸上的注意事项；②所有答案必须写在答题纸上，写在本试题纸或草稿纸上均无效；③本试题纸须随答题纸一起装入试题袋中交回！

第一部分：百科知识（共 25 题，每小题 2 分，共 50 分）

这部分共 25 题，每题有四个选项，每题只有一个正确答案。

1. 中国与埃及、 、印度共称四大“文明古国”。
[A]希腊 [B]罗马 [C]巴比伦 [D]阿拉伯
2. 高山族是中国的 56 个民族之一，主要生活在 。
[A]新疆 [B]西藏 [C]海南 [D]台湾
3. “胡音胡骑与胡妆，五十年来竞纷泊”最有可能描绘的是中国的哪个时期？
[A]汉初 [B]魏晋 [C]盛唐 [D]元初
4. 记录了明末清初的生产新技术，是一部称誉海外的工艺学百科全书。
[A]《农政全书》 [B]《天工开物》 [C]《册府元龟》 [D]《梦溪笔谈》
5. 下列汉语外来词中来自梵语的是 。
[A]和尚 [B]琵琶 [C]骆驼 [D]苜蓿
6. 现代汉语普通话有“阴平、阳平、上声、 ”四个声调。
[A]下声 [B]入声 [C]去声 [D]出声
7. 南宋 在《统天历》中将岁实精确到 365.2425 日，是世界历法史上一项惊人成就。
[A]石申 [B]杨忠辅 [C]一行和尚 [D]祖冲之
8. 关汉卿、马致远、 、郑光祖等四人被后人称为“元曲四大家”。
[A]白朴 [B]王实甫 [C]纪君祥 [D]杨显之
9. 中国古代所谓“廿四史”中不包括 。
[A]《后汉书》 [B]《北齐书》 [C]《金史》 [D]《清史》
10. 英国史学家汤因比认为，全世界只有 的文化体系长期延续发展而从未中断。
[A]希腊 [B]英国 [C]中国 [D]埃及
11. 短语“孩子脾气”属于 结构。
[A]联合 [B]主谓 [C]中补 [D]偏正

2026 年扬州大学 448 汉语写作与百科知识考研核心笔记

《中国文化概论》考研核心笔记

绪论

考研提纲及考试要求

考点：“文化”界说

考点：广义文化与狭义文化

考点：中国文化与中国传统文化

考点：学习中国文化概论的目的、意义和方法

考研核心笔记

【核心笔记】“文化”界说

文化的实质性含义是“人化”或“人类化”，是人类主体通过社会实践活动，适应、利用、改造自然界客体而逐步实现自身价值观念的过程。

简言之，凡是超越本能的、人类有意识地作用于自然界和社会的一切活动及其结果，都属于文化；或者说，“自然的人化”即是文化。

“文”的本义，指各色交错的纹理。

《易·系辞下》载：“物相杂，故曰文。”

《礼记·乐记》称：“五色成文而不乱。”《说文解字》称：“文，错画也，象交文。”均指此义。

引申义：

其一，为包括语言文字内的各种象征符号，进而具体化为文物典籍、礼乐制度。

《尚书·序》所载伏羲画八卦，造书契，“由是文籍生焉”，《论语·子罕》所载孔子说“文王既没，文不在兹乎”，是其实例。

其二，由伦理之说导出彩画、装饰、人为修养之义，与“质”、“实”对称。

《尚书·舜典》疏曰“经纬天地曰文”，《论语·雍也》称“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子”。

其三，美、善、德行之义。

《礼记·乐记》所谓“礼减而进，以进为文”，郑玄注“文犹美也，善也”，《尚书·大禹谟》所谓“文命敷于四海，祇承于帝”。

“化”，本义为改易、生成、造化。

《庄子·逍遥游》：“化而为鸟，其名曰鹏”。《易·系辞下》：“男女构精，万物化生”。《黄帝内经·素问》：“化不可代，时不可违”。《礼记·中庸》：“可以赞天地之化育”等等。归纳以上诸说，“化”指事物形态或性质的改变。同时“化”又引申为教行迁善之义。

“文”与“化”并联使用，较早见之于战国末年儒生编辑的《易·贲卦·象传》：

“(刚柔交错)，天文也。文明以止，人文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”

这段话里的“文”，从纹理之义演化而来。日月往来交错文饰于天，即“天文”，亦即天道自然规律。同样，“人文”，指人伦社会规律，即社会生活中人与人之间纵横交织的关系，如君臣、父子、夫妇、兄弟、朋友，构成复杂网络，具有纹理表象。这段话讲，治国者须观察天文，以明了时序之变化，又须观察人文，使天下之人均能遵从文明礼仪，行为止其所当止。在这里，“人文”与“化成天下”紧密联系，“以文教化”的思想已十分明确。

西汉以后，“文”与“化”方合成一个整词，如“文化不改，然后加诛”（《说苑·指武》），“设神理以景俗，

敷文化以柔远”(《三月三日曲水诗序》),“文化内辑,武功外悠”(《文选·补之诗》)。

这里的“文化”,或与天造地设的自然对举,或与无教化的“质朴”、“野蛮”对举。

西方各民族语文系统中,亦多有与“文化”对应的词汇,不过它们相互之间还有细微差别。

拉丁文 Culture,原形为动词,含有耕种、居住、练习、注意等多重意义。

英文、法文,也用 Culture 来表示栽培、种植之意,并由此引申为对人的性情的陶冶,品德的教养。这就与中国古代“文化”一词的“文治教化”内涵比较接近。

中国的“文化”专注于精神领域,而 Culture 却是从人类的物质生产活动生发,继而才引申到精神活动领域的。从这层意义上分析,Culture 的内蕴比“文化”更为宽广,而与中国语言系统中的另一词汇“文明”更加切近。

“文明”,从词源学上追溯,正如唐人孔颖达疏解《尚书·舜典》“睿智文明”时所说:“经天纬地日文,照临四方日明”,“文明”是从人类的物质创造(尤其是对火的利用)扩展到精神的光明普照大地。简言之,“文明”兼容物质创造和精神创造的双重意义,接近于今天人们通常理解的广义文化。中国与埃及、巴比伦、印度共称四大“文明古国”而不称“文化古国”的原因正在这里。

人类从“茹毛饮血,茫然于人道”的“植立之兽”演化而来,逐渐形成与“天道”既相联系又相区别的“人道”,这便是文化的创造过程。

在文化的创造与发展中,主体是人,客体是自然,而文化便是人与自然、主体与客体在实践中的对立统一物。这里的“自然”,不仅指存在于人身之外并与之对立的外在自然界,也指人类的本能、人的身体的各种生物属性等自然性。文化的出发点是从改造自然、改造社会的活动,进而也改造自身即实践着的人。人创造了文化,同样文化也创造了人。举例言之:一块天然的岩石不具备文化意蕴,但经过人工打磨,便注入了人的价值观念和劳动技能,从而进入“文化”范畴。人打磨石器的过程,人在这一过程中知识水平和技能的提高,在这一过程中结成的相互关系,以及最后完成的这件包含着人的价值取向的石器,都是文化现象,均属“文化”范畴。因此,文化的实质性含义是“人化”或“人类化”,是人类主体通过社会实践活动,适应、利用、改造自然界客体而逐步实现自身价值观念的过程。这一过程的成果体现,既反映在自然面貌、形态、功能的不断改观,更反映在人类个体与群体素质(生理与心理的、工艺与道德的、自律与律人的)的不断提高和完善。

简言之,凡是超越本能的、人类有意识地作用于自然界和社会的一切活动及其结果,都属于文化;或者说,“自然的人化”即是文化。

【核心笔记】广义文化与狭义文化

长期以来,人们在使用“文化”这一概念时,其内涵、外延差异甚大,故文化有广义与狭义之分。

广义的“文化”,着眼于人类与一般动物、人类社会与自然界的本质区别,着眼于人类卓立于自然的独特生存方式,其涵盖面非常广泛,所以又被称作“大文化”。梁启超在《什么是文化》中称,“文化者,人类心能所开释出来之有价值的共业也”,这“共业”包摄众多领域,诸如认识的(语言、哲学、科学、教育)、规范的(道德、法律、信仰)、艺术的(文学、美术、音乐、舞蹈、戏剧)、器用的(生产工具、日用器皿以及制造它们的技术)、社会的(制度、组织、风俗习惯)等等。面对如此庞杂的认识对象,人们自然要将文化的结构解剖当作文化研究的首要程序。

关于文化结构,有物质文化与精神文化两分说,物质、制度、精神三层次说,物质、制度、风俗习惯、思想与价值四层次说,物质、社会关系、精神、艺术、语言符号、风俗习惯六大子系统说,等等。我们在这里以四层次说展开论述。

(1) 由人类加工自然创制的各种器物,即“物化的知识力量”构成的物质文化状态。它是人的物质生产活动及其产品的总和,是可感知的、具有物质实体的文化事物,构成整个文化创造的基础。物态文化以满足人类最基本的生存需要——衣、食、住、行——为目标,直接反映人与自然的关系,反映人类对自然界认识、把握、利用、改造的深入程度,反映社会生产力的发展水平。

(2) 由人类在社会实践中建立的各种社会规范构成的制度文化层。人的物质生产活动是一种社会的活动,只有结成一定的社会关系才能进行。人类高于动物的一个根本之处,就是他们在创造物质财富的同时,又创造了一个属于他们自己,服务于他们自己,同时又约束他们自己的社会环境,创造出一系列的处

理人与人(个体与个体、个体与群体、群体与群体)相互关系的准则,并将它们规范化为社会经济制度、婚姻制度、家族制度、政治法律制度,家族、民族、国家,经济、政治、宗教社团,教育、科技、艺术组织等等。这一部分文化成果虽然不直接与自然界发生关系,但它们的特质、发育水平归根结底是由人与自然进行物质交换的一定方式所决定的。

(3) 由人类在社会实践,尤其是在人际交往中约定俗成的习惯性定势构成的行为文化层。这是一类以民风民俗形态出现,见之于日常起居动作之中,具有鲜明的民族、地域特色的行为模式。民族的文化既有物质的标识、制度的规范,又有具体社会行为、风尚习俗的鲜活体现。《礼记·王制篇》说“五方之民皆有性也,不可推移”,《汉书·王吉传》载“是以百里不同风,千里不同俗”,都是对于人类行为文化的明确指认。以民风、民俗形态出现的行为文化,“首先是社会的、集体的,它不是个人有意无意的创作。即便有的原来是个人或少数人创立和发起的,但是它们也必须经过集体的同意和反复履行,才能成为民俗。其次,跟集体性密切相关,这种现象的存在,不是个性的,而是类型的或模式的。再次,它们在时间上是传承的,在空间上是播布的。

(4) 由人类社会实践和意识活动中长期积淀化育出来的价值观念、审美情趣、思维方式等构成的心态文化层。这是文化的核心部分。具体而论,心态文化又可以再区分为社会心理和社会意识形态两个子层次。社会心理指人们日常的精神状态和思想面貌,是尚未经过理论加工和艺术升华的流行的大众心态,诸如人们的要求、愿望、情绪等等。社会心理较直接地受到物质文化和制度文化的影响和制约,并与行为文化交融互摄,互为表里。社会意识形态则指经过系统加工的社会意识,它们往往是由文化专门家对社会心理进行理论归纳、逻辑整理、艺术完善,并以物化形态——通常是著作、艺术作品——固定下来,播之四海,传于后世。

依其与社会存在关系的疏密程度,我们又可将社会意识形态区别为基层意识形态(如政治理论、法权观念)和高层意识形态(如哲学、文学、艺术、宗教)。作为基层意识形态的政治思想和法权观念,是经济基础的集中表现,与社会存在保持着较密切的联系,但它的产生和发展仍然要经过社会心理这一中间环节起作用。作为高层意识形态的哲学、文学、艺术、宗教,其终极根源当然也要追溯到社会存在,但它们是更高的即更远离物质经济基础的意识形态,具有较强的独立性,在这里,观念同自己的物质存在条件的联系,愈来愈被一些中间环节弄模糊了。但这一联系是存在着的。社会存在通过一系列中介方作用于这类高层意识形态,而社会心理和基层意识形态便是其间的中介。

广义的“文化”从人之所以为人的意义上立论,认为正是文化的出现“将动物的人变为创造的人、组织的人、思想的人、说话的人以及计划的人”,因而将人类社会——历史生活的全部内容统统摄入“文化”的定义域。一般来说,文化哲学、文化人类学等学科的研究工作者多持此类文化界说。

与广义“文化”相对的,是狭义的“文化”。

狭义的“文化”排除人类社会——历史生活中关于物质创造活动及其结果的部分,专注于精神创造活动及其结果,所以又被称作“小文化”。1871年英国文化学家泰勒在《原始文化》一书中提出,文化“乃是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和任何人作为一名社会成员而获得的能力和习惯在内的复杂整体”,是狭义“文化”早期的经典界说。在汉语言系统中,“文化”的本义是“以文教化”,亦属于“小文化”范畴。本世纪40年代初,毛泽东在论及新民主主义文化时说:“一定的文化是一定社会的政治和经济在观念形态上的反映。”这里的“文化”,也属狭义文化。

广义“文化”与狭义“文化”,涉及范围大小有别,“文化”概念广狭的确定,应由研究者的学科、课题、内容而定。本书肯定“大文化”概念,但基本上以“小文化”为论述范围,主要讨论涉及精神创造领域的文化现象。换言之,在本节前文剖析的文化结构四层次中,我们主要围绕第四层次即心态文化层而展开论析。

需要说明的是,狭义文化在逻辑上从属于广义文化,与后者存在着不可分割的联系。我们在研究人类的精神创造时,不能忽略物质创造活动的基础意义和决定作用;在讨论关于心态文化诸问题的时候,不能忽略物态文化、制度文化、行为文化对于心态文化的影响、制约,总之,不能将“小文化”与“大文化”割裂开来。这是历史唯物主义文化观与方法论的一个基本要求。

【核心笔记】中国文化与中国传统文化

民族性、国度性是文化的重要属性之一。在世界历史上，各民族、各国家分别在不同的自然——社会条件提供的舞台上，演出了情节有别、风格各异的文化正剧。本书所论的中国文化，是指由中华民族在东亚大陆这片广袤的土地上创造的文化。

中国，是我们民族文化的摇篮。作为一个地理概念，其内涵经历了一个渐次扩展的过程。

上古时华夏族建国于黄河流域，自认为居天下之中央，故称中国，而将周边地区称为四方。这一认识见诸先秦史籍者如，《诗经·大雅·生民之什》说：“民亦劳止，汔可小康。惠此中国，以绥四方”，《庄子·田子方》载：“吾闻中国之君子，明乎礼义而陋于知人心”，均为此义。秦汉以后，以汉族为主体的大一统中央政权建立，历朝版图时有损益，但基本趋势是不断拓展。清代疆域“东极三姓所属库页岛，西极新疆疏勒，至于葱岭，北极外兴安岭，南极广东琼州之崖山”（《清史稿·地理志》），包括今蒙古人民共和国全境和俄罗斯的部分领土。中华人民共和国成立后，中国政府相继与缅甸、尼泊尔、蒙古、巴基斯坦、阿富汗等邻国签订边界条约，至此，形状酷似雄鸡的中国疆域最终定位。本书所论中国文化，在地域范围上，以此为界。

中华民族是中国文化的创造主体。

中华民族是现今中国境内由华夏族衍而来的汉族及 55 个少数民族的总称。“中华”之得名，由来已久。“中”，意谓居四方之中。“华”，本义为光辉、文采、精粹，用于族名，蕴含文化发达之意。元人王元亮说：

中华者，中国也。亲被王教，自属中国，衣冠威仪，习俗孝悌，居身礼仪，故谓之中华。（《唐律疏议释文》）

在漫长的历史年代里，随着疆域的扩大，社会的发展，中国境内各族间的联系纽带愈益强化，民族共同体诸要素（共同语言、共同地域、共同经济生活以及表现于共同文化上的共同心理素质）渐趋完备。进入近代，由于西方资本主义殖民势力的侵入，中国境内各族更增进了政治、经济、文化上的整体意识，进一步形成自觉的民族观念，“中华民族”遂成为包括中国境内诸民族的共同称谓。在全世界范围内，“凡遇他族而立刻有‘我中国人’之一观念浮于其脑际者，此人即中华民族一员也”。

中国文化是中华民族对于人类的伟大贡献。独具特色的语言文字，浩如烟海的文化典籍，嘉惠世界的科技工艺，精彩纷呈的文学艺术，充满智慧的哲学宗教，完备深刻的道德伦理，共同构成了中国文化的基本内容。

文化是一个生生不息的运动过程。任何一种民族文化，都有它发生、发展的历史，都有它的昨天、今天和明天。本书所论，重点在中国文化的“昨天”，具体而言，是以 1840 年鸦片战争以前的中国文化，即通常所说的中国传统文化为主要对象。全书的上编、中编以及下编的前三章，均围绕中国传统文化展开讨论，仅在全书结尾部分论及中国文化的近、现代发展问题。

中国传统文化是我们的先辈传承下来的丰厚遗产，曾长期处于世界领先的地位。传统文化是历史的结晶，但它并不只是博物馆里的陈列品，而是有着活的生命。“传统并不仅仅是一个管家婆，只是把它所接受过来的忠实地保存着，然后毫不改变地保持着并传给后代。它也不像自然的过程那样，在它的形态和形式的无限变化与活动里，永远保持其原始的规律，没有进步”。传统文化所蕴含的、代代相传的思维方式、价值观念、行为准则，一方面具有强烈的历史性、遗传性，另一方面又具有鲜活的现实性、变异性，它无时无刻不在影响、制约着今天的中国人，为我们开创新文化提供历史的根据和现实的基础。因此，传统文化距离我们并不遥远，在现实生活的强劲脉搏里，时时刻刻都能够感觉到它的存在。传统文化在影响现实的同时，也在新的时代氛围中发生蜕变，所以本书在审视中国传统文化的丰富内涵之后，也以一定篇幅讨论它的转型与新生。

【核心笔记】学习中国文化概论的目的、意义和方法

学习、研究中国文化，具有重要的现实意义：

（1）有助于更加准确而深刻地认识我们民族自身

开放世界的八面来风驱散了曾一度笼罩我们民族心头的封闭阴云。人类各民族文化相互交流的深度和广度都在不断拓展，“地球村”越来越“小”。在这样的时代大背景下，中华民族及其文化以怎样的姿态参与“地球村”的合作与竞争，是每一个炎黄子孙都应该思考的问题。真切把握一个民族的文化特征，较之把

2026 年扬州大学 448 汉语写作与百科知识考研复习提纲

《中国文化概论》考研复习提纲

《中国文化概论》复习提纲

绪论

复习内容：“文化”界说

复习内容：广义文化与狭义文化

复习内容：中国文化与中国传统文化

复习内容：学习中国文化概论的目的、意义和方法

第 1 章 中国的历史地理环境

复习内容：疆域、政区

复习内容：民族、人口

复习内容：地形、地貌

复习内容：气候

复习内容：地理环境对人类和人类社会的影响

复习内容：地理环境对中国文化形成和延续的影响

复习内容：地理环境对中国文化多样性的影响

第 2 章 中国文化植根的经济基础

复习内容：农耕文明的发祥地及其重心南移

复习内容：农耕民族与游牧民族的长期对垒与融合

复习内容：农耕自然经济体制下的多元化经济成分

复习内容：内敛型的海洋贸易

复习内容：殷商西周：土地国有的自然经济阶段

复习内容：东周以降土地私有化和个体生产形态的演进

复习内容：商品经济的波浪式前进

复习内容：中国传统社会所达到的经济发展水平

第 3 章 中国文化依赖的社会政治结构

复习内容：宗法制度的产生及确立

复习内容：家天下的延续

复习内容：家族制度长盛不衰

复习内容：中国与欧洲政体的差异

复习内容：中国君主专制制度的特点

复习内容：传统社会政治结构对中国文化的影响

第 4 章 中国传统文化的发展历程

复习内容：中国人起源

复习内容：原始物质文化

复习内容：原始观念文化

复习内容：原始社会组织

复习内容：上古文化分布

复习内容：殷商神本文化

复习内容：周人的文化维新

复习内容：春秋战国的文化背景

第 5 章 多民族文化融合与中外文化交汇

复习内容：中原农耕文化与北方游牧文化的交融

复习内容：中原农耕文化与南方山地游耕文化的交融

复习内容：少数民族的文化贡献

复习内容：中外文化第一次大交汇

复习内容：中外文化第二次大交汇，走向世界的中国文化

复习内容：走向世界的中国文化

第 6 章 中国语言文字

复习内容：中国语言系统与汉语

复习内容：汉字的特点及其在世界文字中的地位

复习内容：汉语方言区

复习内容：汉语的历史

复习内容：汉语汉字与文化交流和传播

第 7 章 中国古代科学技术

复习内容：天学
复习内容：数学
复习内容：医学
复习内容：火药
复习内容：指南针
复习内容：造纸术
复习内容：印刷术

第 8 章 中国古代教育

复习内容：中国古代文化是靠教育传递下来的
复习内容：中国古代的教学思想
复习内容：中国古代的教学思想

第 9 章 中国古代文学

复习内容：文学作品在古代文化典籍中比重最大
复习内容：漫长的发展历程
复习内容：中国古代文学的现代意义
复习内容：《诗经》与《楚辞》
复习内容：先秦散文与汉赋
复习内容：唐诗宋词
复习内容：元杂剧与清小说
复习内容：关注现实的理性精神

第 10 章 中国古代艺术

复习内容：原始彩陶
复习内容：青铜纹饰
复习内容：建筑
复习内容：雕塑
复习内容：书法
复习内容：绘画
复习内容：音乐
复习内容：中国艺术的内在精神

第 11 章 中国古代史学

复习内容：中国古代史学的光辉历程
复习内容：史学在中国传统文化中的地位
复习内容：贯通古今的编年史
复习内容：纪事本末与史评
复习内容：德识为先，才学并茂

第 12 章 中国传统伦理道德

复习内容：传统道德规范
复习内容：传统美德
复习内容：仁爱孝悌
复习内容：谦和好礼
复习内容：诚信知报
复习内容：精忠爱国
复习内容：克己奉公
复习内容：修己慎独

第 13 章 中国古代宗教

复习内容：自然神崇拜
复习内容：动植物崇拜和图腾崇拜
复习内容：鬼魂崇拜和祖先崇拜
复习内容：道教的创立及其历史发展
复习内容：道教的信仰特征和基本教义
复习内容：道教对中国古代文化的影响
复习内容：佛教的基本教义与佛法之东传
复习内容：佛教的中国化及其在中国的发展

第 14 章 中国古代哲学

复习内容：原始儒家

2026 年扬州大学 448 汉语写作与百科知识考研核心题库

《中国文化概论》考研核心题库之名词解释精编

1. 二王之后

【答案】周武王为了巩固周家统治，在分封诸侯的同时，还把部分商人的后代封到宋国，把夏朝之后封到杞国，所以称为“二王之后”。

2. 茂才

【答案】汉代选拔官吏的科目之一。茂才即秀才，后汉时为避。武帝刘秀名讳，改秀才为茂才，与孝廉同样重要。

3. 新石器时代

【答案】人类进入新石器时代，大约始于距今 1 万年左右，大约结束于距今 4000 年左右，延续时间长达五六千年之久。新石器时代最重要的特征是原始农业的出现、陶器的制造、磨光石器的广泛使用以及村落出现、氏族制度的形成等。新石器文化遍布中国黄河、长江两大流域和东南、西南及华北、东北各地。其时间可分为早、中、晚三大时期，即仰韶文化以前时期、仰韶文化时期、龙山文化时期。

4. 仪器观测期

【答案】因为自 1900 年以后直到现在，有了测量温度及气象观测的仪器，所以，竺可桢把此一时期称为“仪器观测期”。

5. 通漕四渠

【答案】指的是以宋都汴京为中心开凿的四条用于漕运的人工运河，即汴河(或称通济渠)、广济河、金水河、惠民河。

6. 永嘉之乱

【答案】晋末八王之乱时，成都王颖招引匈奴贵族刘渊作外援助战，刘渊就以“赴国难”的美名，长驱直入，攻城掠地，蹂躏中原。晋永嘉二年(308 年)，刘渊在山西平阳称帝，国号汉。永嘉五年(311 年)，刘渊率军攻陷洛阳，俘虏晋朝皇帝，史称“永嘉之乱”。

7. 文化产品

【答案】它分广义的文化产品和狭义的文化产品两种。广义的文化产品指人类创造的一切提供给社会的可见成品，既包括物质产品，也包括精神产品。狭义的文化产品专指精神产品，纯粹实用的生产工具、生活器具、能源资材等，一般不称为文化产品。

8. 察举制

【答案】汉代从中央到地方的官员都可以向皇帝举荐贤士。这种由地主官僚察访人才，向朝廷举荐的方式，称为“察举”。汉代察举制度是中国科举制度的雏形，它为隋唐时期的科举制的出现作了重要的铺垫。

9. 服饰的政治标志

【答案】服饰还敏感地反映着政治制度。古代统治者在建立政权时，大都制定相应的服饰等级制。古代完备的政治制度是包括服饰制度的。唐初的“武德令”规定了上至帝王后妃，下至文武百官及其妻女的全部服饰，条款十分详细。至今某些部门的着装仍有相应之规定。

10. 中国古代类比思维

【答案】类比思维是指依据事物（包括天地人、万物）的外部特征或内在属性进行比照与联系的思维方式、中国传统思维善于抓住事物之间的某种相关进行类比象征，以达到由此及彼、由近及远地分析与表述的目的。

11. 回文

【答案】是指掉换词的排列顺序，正读、倒读都能成文的修辞格。

12. 服饰的仪礼标志

【答案】我国传统的人生仪礼中，如诞生、成年、婚嫁和丧葬，这四次重大仪礼要进行换装仪式。幼儿生下后着装、挂锁，以示长命无恙。成年男子要“加冠”，成年女子要“加笄”以示成熟。婚礼是建立夫妻关系的仪礼，服饰、装饰喜用红色，红色是血色，以示血亲关系之相传。丧礼表达了中国人的较祖观念。丧服的种类较复杂，有一套严格的区分亲疏的丧葬等级制度。我国古代之丧服有五种（称五服），这五种丧服以麻布的粗细和制作的粗细来区分着装者的地位亲疏。

13. 民居

【答案】民居是承担居住（住人）、祭祀、婚姻、财产分配、权利继承、家庭义务和社会职能的场所。

14. 二里头文化

【答案】二里头文化分布于豫西晋南，是夏文化的重要遗址。遗址中发掘出青铜器、玉器等礼器、祭器，还有大型宫殿的基址；此外还发现了少量非正常死亡者的乱葬境，乱葬者可能是战争俘虏。这些都显示着夏已初步进入国家阶段。

15. 服饰的信仰标志

【答案】在服饰方面主要反映在图案绘制上，表现神的信仰或图腾信仰，例如天子服饰的龙袍，龙、凤、麒麟图案象征尊与贵，天体云霞图案象征吉祥等。女子附属装饰品必含有信仰标志，其簪花、插花都有镇邪驱崇之意。

16. “荫子”制度

【答案】宋代一种特殊的补官制度。凡文臣到一定级别的都可以享有子孙补官的特权。它不仅“荫”同姓子孙，也可以“荫”异性亲戚。

17. 社程

【答案】“社”是土神，“稷”是谷神，后来用“社稷”代表国家。

18. 行会组织

【答案】行会组织亦称行业组织，是手工业者自发组成的同行业组织，其职能是互助共济，保护行业利益。也叫同业公会。

19. 区域社会

【答案】区域社会是指个人与群体取得社会化资格的文化认同单位。

20. 行商经营

【答案】即由卖主向买主主动汇合的商业经营方式，也就是从产地进货；到需地销售。靠行商运销，甚至长途贩运赢。历史上的徽商；晋商都很有名气，晋商以“船帮”车帮”等长途贩运方式，足迹及遍大江南北，以至日本、俄国等。

21. 文化观念

【答案】一个时期某一阶层或某一行业的人群对文化问题所持的态度和看法，或在某一文化事象里所

表现的意识形态，诸如价值观、审美观等等，称作文化观念。

22. 孝廉

【答案】汉代选拔官吏的科目之一。孝廉即孝子廉吏，为士大夫仕进的主要途径。被举的人一般是州郡的属吏和经学儒士。举孝廉后，有的做地方县的令、长、远以至州郡一级的太守、刺史，更多的则是到中央做郎官。

23. 中和

【答案】意为“经过对两端的调整而达到和谐”。要在“两端”（如高低、长短、大小等）里面“允执其中”，即确实把握好“中”，就需要往返地调整以渐趋于和谐。

24. 家风

【答案】家风是一种由家族共同体世代沿袭、用以规范家族内部行为和秩序的习惯法。

25. 十六国

【答案】西晋之后，初期进入内地的少数民族纷纷建立政权并且相互征伐、先后替代，共有十余个政权，史称“十六国”时期。

26. 烹饪

【答案】简单说就是熟食制作。即把自然状态下尚不能食用的原料加工成可食品，提高了人们利用生态环境的比率和生存能力。

27. 宗法制

【答案】是中国古代维护世袭统治的一种制度，由父系家长制演变而成，到周代渐趋完备。宗法制在春秋时期瓦解之后，其影响长期存留在中国传统社会之中。

28. “春秋决狱”

【答案】从董仲舒开始即以《春秋》的精神与事例附会法律，《春秋》经义不但成为法律的补充，其权威性甚至还高于法律，

29. 市

【答案】集中买卖货物的场所，即市场。

30. 服饰的体型标志

【答案】主要根据人的高矮胖瘦制作并设计图案。

31. 本草之学

【答案】本草之学就是中国古代的药学。主要记述各种药物的名称、性状、功能、主治、产地、采集、加工和保存等知识。

32. 明经科

【答案】在于察举通晓儒家经典的人才，东汉开始设置。隋唐以后，汉代察举考试中强调的儒家经学仍作为科举考试的主要内容。

33. 五常

【答案】是由董仲舒提出来的，指仁、义、礼、智、信五种道德规范。

34. 血亲五服制

【答案】血亲五服制是以本人为基准，向上推四代的直系亲属称祖先；五服以内是近亲，五服以外是

同宗。

35. 摊丁人亩

【答案】它是清朝的一种赋税制度。“丁”指丁银，即人头税。摊丁人亩即以康熙五十年的人丁银额为准，将丁银摊到人家所占的地亩中去征收赋税，实际是取消了人头税。因为康熙五十年以后出生的人口不纳税，在一定程度上刺激了人口的增长。

36. 中国传统的整体思维

【答案】是一种重整体、重领悟、以经验为基础的直观思维。它把天、地、人、社会看作密切贯通的整体，认为天地人我、人身人心都处在一个整体系统之中，各系统要素之间存在着相互依存的联系。

37. 理学

【答案】理学是北宋兴起的一门学问；它以阐发孔孟学说中天道性命内容为主，讲究成贤成圣。理学的代表人物在北宋有周敦颐、张载、程颢、程颐，在南宋则有朱熹、陆象山。他们要复兴儒学，就是要从精神的层次救败。像先秦儒家一样，他们承认人性中有道德的根源，这根源就本于创生万物的天地。成贤成圣就是要修养成一种成天地合一的“天地境界”。但这境界不是要出世，也不是要逍遥，而是像天地那样“曲成万物”，也就是本着一种大公精神去修身、齐家、治国、平天下。

38. 牌匾

【答案】大都以木料制成的为书写商店名称或营销物品的横长、方形或竖条形，挂在门头之上或门两侧校上的商幌。

39. 字号

【答案】字号是店铺的名字，也是招徕顾客的手段。传统字号多选吉祥词汇组成并请名家书写刻于牌匾之上。大商店、老字号都很讲究字号牌匾的制作，这是无形资产。

40. 中国古代辩证思维

【答案】辩证思维就是运用对立而统一的观点、方法来认识、分析各种自然现象及其变化。中国古代辩证思维来源于对天地万物两两对立而又统一的自然现象的考察与理解。

41. 两税法

【答案】中唐时期制定的赋役制度。唐德宗建中元年(780 年)，朝廷采用杨炎的建议，颁布实行“两税法”，它以夏、秋两次征税而得名。其核心内容是以一个家庭的财产状况和田亩数量为依据征收赋税。同时政府针对商业贸易日益活跃的现实，对茶、酒、盐等商品交易征税，改变多少年来以单一农业税为主的税收结构。同时还协调了中央与地方税利分割关系。两税法的实行，使北魏以来的均田制寿终正寝。后来两税法历代相沿，至明不改。

42. 九品中正制

【答案】是曹魏时期建立的一套较察举制度严格的选官制度。中央在各州郡设“中正官”，负责察访本地人士，按其才德声望评定九个等级，然后根据士人的品级，向吏部举荐。九品中正制从其本质上看，同样维护的是士族的利益。

43. 采食经济

【答案】依赖大自然自生自长之物，采集起来以生存。

44. 鸠摩罗什

【答案】鸠摩罗什是印度籍的僧人，在西域成名，来到中国时正值十六国的后秦时期。政府在长安为他专门设立道场从事经典的翻译和讲解。

2026 年扬州大学 448 汉语写作与百科知识考研题库[仿真+强化+冲刺]

扬州大学 448 汉语写作与百科知识之中国文化概论考研仿真五套模拟题

2026 年中国文化概论五套仿真模拟题及详细答案解析（一）

一、名词解释

1. 服饰的环境标志

【答案】中国服饰与文化的关系，首先是人与自然环境的关系。我国幅员辽阔，地理环境差异大，服饰的单、夹、皮、棉，各有地理与季节气候要求。服饰要随地理、季节气候的变化而更换。

2. 回回

【答案】它是元朝进入中原的色目人，经过长期与内地其他各族人民的杂居、通婚以及文化上相互学习后，所形成的一个新的民族。现在称回族。

3. 回文

【答案】是指掉换词的排列顺序，正读、倒读都能成文的修辞格。

4. 鸦片战争

【答案】1840—1842 年英国因我国禁止英商贩卖鸦片而发动的侵略战争。虽得林则徐及广东爱国人民的反抗，但终因清政府腐败而失败，签订了丧权辱国的《南京条约》。

5. 血缘凝聚力

【答案】血缘凝聚力是指家族共同体中的宗姓首先是血亲家族的符号。家族系内每一个家庭按照父系的血缘认祖归宗，单系传递。它排斥血亲内部的婚姻，以发展严格的家族体制，维持家族的伦理秩序。

6. 《四时纂要》

【答案】唐末或五代初期韩鄂撰。逐月列举应做农事及其具体措施，近于农家历的性质。《四时纂要》是唐代一个重要的农业文献，它对农业的岁时变化、占验国运人事的观念做了总结。

7. 制度文化

【答案】是人们为适应人类生存、社会发展的需要而主动创制出来的有组织的规范体系。

8. 商幌

【答案】坐商店招徕顾客的一种传统标志是商幌。大致分实物幌子、实物附属品幌子、商品模型幌子、旗帘幌子等。辛亥革命后出现灯具商幌。

二、简答题

9. 明中叶以后，出现了资本主义商品经济的萌芽，这对传统的农耕经济有何影响？

【答案】资本主义商品经济的出现，一方面加速了土地所有制的兼并过程，使许多农民离开了土地，加入了市民行列；另一方面也打破了传统农作物栽种布局的平衡，经济作物的种植量增加，农耕经济失调。

10. 科举制对中国文化的负面影响是什么？

【答案】科举制对中国文化的负面影响主要有两点第一，科举考试耗费了士人几乎全部的精力，读书做官成为知识阶层的最终目标，造成传统文化畸形发展。第二，科举制是对极端专制王权的维护。

11. 概述我国交通行旅的文化心结有哪些？

【答案】我国交通行旅文化，表现了各族人民长期以来形成的各种文化心结，这主要表现在

- (1) 交通设施的习俗传承。最初的交通设施是径路，它是人类沿着狩猎、采集的固定路线开启的。《周礼》把大小道路按其宽窄分为五等：“径”、“畛”、“涂”“道”“路”。甬人还把环境地貌不同的路加以区分，山野田间之路叫膜、畛、阡陌等。城邑之路称街、衢等。秦统一后，推行车同轨制度。
- (2) 运输工具的习俗传承。早期运输以挑为主，后来又有抬，进而骑牛骑马。东北赫哲族用狗拉爬犁。传说黄帝发明了车，商周时车的制作已相当进步。到封建社会，车的使用有了等级制度。春秋时期出现舆轿，魏晋时舆轿是统治者的日常代步工具，明清后分官轿与民轿。桥的出现解决了河道对径路交通的阻隔，它在交通发展中起到了重要作用。
- (3) 交通行旅行业的习俗与传承。随着经济的发展，交通行旅行业增加，分工渐细，并由此形成了各自的一些行规、禁忌、技艺等行业习俗。行旅规矩：出行要祭路道神或祭祖先，启程要选定吉日，吃吉利饭，放鞭炮等。行业范围：浙江一带水多，以摆渡为生的船家其经营对象主要是当地人，不收船费，春秋两季到河岸农家收一定数量的粮食，多少不限。外地人过河给钱给物均可，不给也不强求等等，这是传统互惠行为的表现，也反映了我国人际关系的温厚。信仰禁忌：船家造好船要谢督班继之燃放鞭炮送神，而后新船下水。航行间同行各船要保持沉默，以防出言不吉。船行中有鱼虾跳上来要把它这些龙王亲戚放回水中，以免惹祸。行业技术：如轿夫抬轿后边人看不到路，因之常需前边轿夫喊叫提醒并以喊叫作答，前呼后应。总之，中国交通行旅的习俗反映了人们离家外出的不安全感和对自然神的敬畏心理。

12. 为什么说另古代整体思维是一种重领悟的，以经验为基础的直观思维？

【答案】古代整体思维认为，对于宇宙本体，对于“天一地一人”的系统：仅仅依靠语言、概念、逻辑推理去认知是无法穷尽其奥义的，必须凭借对于“象”的直觉、顿悟去把握。所谓“直觉”。就是对天地人、万物的诸般现象去进行观察。所谓领悟，就是在直观、经验的基础上去领会、顿悟。儒家和道家都主张以直观、经验为基础去领悟、把握宇宙人生之整体、系统。

13. 简述精打细算、知足节用的务农传统？

【答案】精细而知足是中国生产文化的一个特点。这不仅是生产生活计划的周密，资源的节制，而且包括择优生产方案和限制人对自然的无限索取欲望的集体规约。这是我国人民在长期实践中磨练出的可贵意识，积累的可贵经验。

14. 中国古代法律制度的文化特色是什么？

【答案】中国古代法律制度的文化特色主要有以下表现：

第一，以儒家伦理学说作为立法指导思想。

第二，家族本位的伦理法占重要地位。

第三，皇权至上，法自君出。第四，强调等级特权，主张同罪异罚。

15. 什么叫类比思维？中国古代类比思维有什么特点？

【答案】类比思维是指依据事物的外部特征或内在属性进行比照与联系的思维方式。中国传统思维善于抓住事物之间的某种相关进行类比象征，以达到由此及彼、由近及远地分析与表述的目的，常见的主要是在“天象”、“地法”“人事”之间作类比。这种类比思维是从“天、地、人”系统整体思维衍生出来的，是体现系统整体思维的。

16. “天人合一”观念对中国文化及其发展有什么负面影响？

【答案】“天人合一”观念对我国文化及其发展造成的负面影响是：

(1) 思维方式过分强调整体联系与统一，缺乏必要的分析和论证，致使我们没有能经过近代的实验科学而进入现代科学。

(2) 过分强调社会的和谐与统一，而使封建社会长期停滞，资本主义萌芽生长缓慢，在一个长期内民族心理自视过高而缺乏进取精神。

(3) 空想助理想主义使主观易于脱离实际，而不得不违心地去美化现实。

(4) 心性之学：重体验，不重客观观察，把道德实践作为根本的实践活动，很难解决社会生活中的

种种矛盾，也限制了实证科学的发展。

三、论述题

17. 简述北宋新党旧党的分歧。

【答案】北宋神宗年间，以王安石为首的“新党”，和以司马光等为首的“旧党”，在对国家的治理上，存在着严重的分歧。新党想以变法的手段改变王朝“积贫积弱”的局面；旧党则以“扰民”、“生事”、“与民争利”为理由反对变法。一般来说，新党代表士大夫积极有为的精神，但旧党也不能简单地视为“反动”。两派的分歧产生于对现实的不同理解。旧党认为，现有政治体制及种种政策本身并无问题，问题出在官员们不能正确执行；而且与其像新法那样向民众开财源，不如从皇帝及朝廷的节约做起。同时旧党许多人更敏锐地注意了“吏治”问题，即王朝各级行政官僚、胥吏实际存在的因循及弄权舞弊的问题。新法必须由人去执行，但有这样一批官僚实际操作，再好的办法也得变质。新党则更多从应当如何一面去思考问题，王安石所设计的方案，如果真正被实行，也的确能起到改善社会的作用；然而问题是他先就遇到了旧党的阻力，此外也正如旧党所说，官僚胥吏们执行新法时的上下其手产生的副作用极大。众多的官员不同意他的变法，王安石就用迎合他的人，变法中营私舞弊现象越发严重。王安石变法一时间起到一定作用，有的措施还被证明行之有效，总的说来却是失败了。但变法本身确实体现了宋代士大夫以天下为己任的积极进取精神；

18. 试论自然范围内的服饰文化标志？

【答案】服饰文化不可能是纯审美装饰性的，它虽然与本民族的自然性格有关，我国自然范围内的服饰文化其标志包括：

(1) 环境标志。中国服饰与文化的关系，首先是人与自然环境的关系。我国幅员辽阔，地理环境差异大，服饰的单、夹、皮、棉各有地理与季节气候要求。服饰要随地理、季节气候的变化而更换。

(2) 性别标志。原始服饰之性别标志是各自遮蔽性器官部位。进入封建社会以后服饰附会阴阳五行学说，男为阳，女为阴，故男子服饰鲜亮，女子服饰相对暗淡。今日之性别标志大部表现在样式、色彩、形体等方面。

(3) 体型标志。主要根据人的高矮胖瘦制作并设计图案。

(4) 年龄标志。根据不同年龄设计样式、色彩、制作方法利用料等。这里既有生理原因也有心理原因。

19. 简述唐朝的北方文化背景及其作用。

【答案】唐朝的北方文化背景及其作用主要有三点：

(1) 尚武精神。唐朝立国以后，展开了比秦汉更大规模的开边拓土，最强大时疆域东到朝鲜半岛，西与今天的伊朗接壤，南到越南，北逾大漠而入今俄罗斯西伯利亚一带。唐朝所以有这样强劲的军事实力，完成这样大的开拓，一句话，在它精良的府兵，而府兵的精良又以北方传统为背景。北朝以来实行的府兵制到唐朝得到继承。此制最重要的特点是兵农合一。府兵平时为耕种土地的农民，农隙训练，战时从军打仗。全国都有负责府兵选拔训练的折冲府，但关中(今陕西、甘肃东部)地区最多，数量几乎占全国的百分之四十。但习惯于农田耕作的农民，仅有农隙的短期训练，无论如何都不会马上成为驰骋沙场的能手。只有一种解释，唐朝早期之所以采取府兵制，依仗的是北方尚武精神。另外，对马匹的热爱又是初唐时代的普遍时尚。

(2) 开放的民族政策。在唐朝，不论是对边地民族还反对异国之人，基本都能以开放、包容的精神一视同仁。唐太宗曾颇为自许地说：“自古皆贵中华、贱夷狄，朕独爱之如一，故其种范皆依朕如父母。”这与其说是唐朝皇帝思想境界高，不如说他的北方文化传统赋予他这样一副心态。这是因为关陇贵族胡汉共处的文化经历，使他们不会有那么强烈的“严夷夏之防”一类的狭隘族群观念的根本。所以，心态的开放决定着唐王朝在处理与边地民族关系上，采取宽松的方式。唐朝对异族除那些侵扰边境者进行军事打击外，一般都采用“全其部落，顺其土俗”的政策，让这些部落自治。在边疆地带，王朝或设都督府，或立羁縻州县，但基本都用部落族长为首脑。而数量众多的边地贵族在朝廷任重要官职，也是唐朝特有的现象。这不限于境内，来自日本的晁衡和朝鲜的崔致远都可以在朝任职，可见唐朝气魄之在、包容之广。更重要

的是，王朝一视同仁的民族政策，导致了了种波澜壮阔的历史文化景观。

（3）崇佛教与重诗文。唐代是一个宗教文化的时代，佛教、道教、儒教以及伊斯兰教等都可以在这里找到它的信众。朝廷文教基本是一种以儒学治国，以宗教治身并允许信仰自主的多元格局。其中尤以佛教最盛，最盛的原因与王室的北朝背景大有关系。

20. 试友谊赛我国四大发明？

【答案】我国的四大发明一是造纸术，传说是东汉时期蔡伦所创。他用树皮、麻头、破布和鱼网为原料制成纸，质地良好。二是印刷术，我国唐代初就出现了雕版印刷的技术，到宋代毕升发明了活字印刷术，既节省工料又提高了工效。三是火药，它的出现是在唐代，北宋时开始用于军事，南宋时制成了近代枪炮之雏形管形火器。四是指南针，在战国时期就发现了用磁石指示南北的现象，制成了最早的指南针一司南。北宋末用于航海贸易。