

**【初试】2026 年 扬州大学 817 设计艺术史论之中国设计艺术史论考研精品资料**

**说明：本套资料由高分研究生潜心整理编写，高清电子版支持打印，考研推荐资料。**

**一、考研真题及重点名校真题汇编****1. 扬州大学 817 设计艺术史论 2024 年考研真题；暂无答案**

说明：分析历年考研真题可以把握出题脉络，了解考题难度、风格，侧重点等，为考研复习指明方向。

**二、2026 年扬州大学 817 设计艺术史论之中国设计艺术史论考研资料****2. 《中国设计艺术史论》考研相关资料****(1) 《中国设计艺术史论》考研核心题库(含答案)****①扬州大学 817 设计艺术史论之中国设计艺术史论考研核心题库精编。**

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习推荐资料。

**(2) 《中国设计艺术史论》考研题库[仿真+强化+冲刺]****①2026 年扬州大学 817 设计艺术史论之中国设计艺术史论考研专业课五套仿真模拟题。**

说明：严格按照本科目最新专业课真题题型和难度出题，共五套全仿真模拟试题含答案解析。

**②2026 年扬州大学 817 设计艺术史论之中国设计艺术史论考研强化五套模拟题及详细答案解析。**

说明：专业课强化检测使用。共五套强化模拟题，均含有详细答案解析，考研强化复习推荐。

**③2026 年扬州大学 817 设计艺术史论之中国设计艺术史论考研冲刺五套模拟题及详细答案解析。**

说明：专业课冲刺检测使用。共五套冲刺预测试题，均有详细答案解析，最后冲刺推荐资料。

**三、电子版资料全国统一零售价**

**本套考研资料全国统一零售价：[¥]**

**四、2026 年研究生入学考试指定/推荐参考书目(资料不包括教材)****扬州大学 817 设计艺术史论考研初试参考书**

《中国设计艺术史论》李立新著，天津人民出版社，2011 年 10 月

《设计原理》，黄厚石、孙海燕著，东南大学出版社，2005 年。

**五、本套考研资料适用学院**

美术与设计学院

**六、本专业一对一辅导(资料不包含，需另付费)**

提供本专业高分学长一对一辅导及答疑服务，需另付费，具体辅导内容计划、课时、辅导方式、收费标准等详情请咨询机构或商家。

**七、本专业报录数据分析报告(资料不包含，需另付费)**

提供本专业近年报考录取数据及调剂分析报告，需另付费，报录数据包括：

①报录数据-本专业招生计划、院校分数线、录取情况分析 & 详细录取名单；

②调剂去向-报考本专业未被录取的考生调剂去向院校 & 详细名单。

### 版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

## 目录

封面.....	1
目录.....	4
扬州大学 817 设计艺术史论历年真题汇编.....	5
扬州大学 817 设计艺术史论 2024 年考研真题（暂无答案）.....	5
2026 年扬州大学 817 设计艺术史论考研核心题库.....	6
《中国设计艺术史论》考研核心题库之名词解释精编.....	6
《中国设计艺术史论》考研核心题库之简答题精编.....	12
2026 年扬州大学 817 设计艺术史论考研题库[仿真+强化+冲刺].....	31
扬州大学 817 设计艺术史论之中国设计艺术史论考研仿真五套模拟题.....	31
2026 年中国设计艺术史论五套仿真模拟题及详细答案解析（一）.....	31
2026 年中国设计艺术史论五套仿真模拟题及详细答案解析（二）.....	34
2026 年中国设计艺术史论五套仿真模拟题及详细答案解析（三）.....	37
2026 年中国设计艺术史论五套仿真模拟题及详细答案解析（四）.....	40
2026 年中国设计艺术史论五套仿真模拟题及详细答案解析（五）.....	43
扬州大学 817 设计艺术史论之中国设计艺术史论考研强化五套模拟题.....	46
2026 年中国设计艺术史论五套强化模拟题及详细答案解析（一）.....	46
2026 年中国设计艺术史论五套强化模拟题及详细答案解析（二）.....	49
2026 年中国设计艺术史论五套强化模拟题及详细答案解析（三）.....	52
2026 年中国设计艺术史论五套强化模拟题及详细答案解析（四）.....	55
2026 年中国设计艺术史论五套强化模拟题及详细答案解析（五）.....	58
扬州大学 817 设计艺术史论之中国设计艺术史论考研冲刺五套模拟题.....	61
2026 年中国设计艺术史论五套冲刺模拟题及详细答案解析（一）.....	61
2026 年中国设计艺术史论五套冲刺模拟题及详细答案解析（二）.....	64
2026 年中国设计艺术史论五套冲刺模拟题及详细答案解析（三）.....	66
2026 年中国设计艺术史论五套冲刺模拟题及详细答案解析（四）.....	69
2026 年中国设计艺术史论五套冲刺模拟题及详细答案解析（五）.....	71

## 扬州大学 817 设计艺术史论历年真题汇编

扬州大学 817 设计艺术史论 2024 年考研真题（暂无答案）

## 扬州大学

## 2024 年硕士研究生招生考试初试试题（A 卷）

科目代码 817 科目名称 设计艺术史论

满分 150

注意：①认真阅读答题纸上的注意事项；②所有答案必须写在答题纸上，写在本试题纸或草稿纸上均无效；③本试题纸须随答题纸一起装入试题袋中交回！

## 一、简答题（共 3 小题，每小题 20 分，共 60 分）

1. 简述对生态设计的理解。
2. 简述儒家的造物思想。
3. 简述后现代设计的形式与反思。

## 二、论述题（共 2 小题，每小题 45 分，共 90 分）

1. 举例论述技术对中国造物设计艺术形式的影响。
2. 论述如何理解设计功能与设计形式的统一性。

## 2026 年扬州大学 817 设计艺术史论考研核心题库

## 《中国设计艺术史论》考研核心题库之名词解释精编

## 1. 悬山顶

【答案】悬山顶为人字屋顶之一种，山墙两际屋面出挑，屋面两坡交界处常以片瓦垒砌，或砖砌作脊。这种屋顶大量用于我国南方各地民居。

## 2. 漆器

【答案】一种工艺品。大多以木为胎，也有夹纻胎等，外髹天然漆。有各种日用器物，也有大型家具屏风等。漆器工艺在我国有着悠久的历史，战国时期开始兴盛起来，以楚国最为发达，汉代漆器达到一个鼎盛时期。最具代表性的是湖南长沙马王堆汉墓出土的五百余件漆器。唐代漆器更向华美的装饰方向发展。其后各代漆器工艺继续发展，至清代已逐步形成多个制作中心，如北京的雕漆、扬州的螺钿、福建的脱胎等。

## 3. 失蜡法

【答案】是制造铜器的一种先进方法，也是镂空装饰的一种最佳方法，它以蜡刻成器形和装饰，内外赋泥注入铜液，它可以产生透雕复杂的形体和装饰，具有玲珑剔透的艺术效果。

## 4. 夔龙纹

【答案】夔龙是想像中的一种怪龙，头上长一只角，常见于青铜器装饰纹样上。

## 5. 金银错

【答案】指始于春秋时期，战国时代流行的金属镶装饰工艺，它用金银、红铜等金属和绿松石、玛瑙等矿石填充或镶嵌在铜器花纹缝间，再加以磨光，作为纹饰或铭文，产生色彩斑斓的效果。

## 6. 青铜器

【答案】青铜器是铜和锡的合金，因为红铜（纯铜）但熔点很高（1083 摄氏度），而硬度较低，加入锡，可以降低熔点（700—900 摄氏度），而且增加硬度，在应用上具有广泛的适应性。人类在使用铁器以前，广泛地使用青铜铸造各种器具，用青铜制成的器具叫做青铜器。

## 7. 夹贮

【答案】始于战国漆器的一种制胎方法，是用漆灰和麻布制成，先用漆灰作成器胎，再用麻布裱糊在胎上。夹注可以使器型增加变化，比木片卷粘获得更多的造型。这种作法就是现今所称的脱胎。

## 8. 浮雕

【答案】指在平面上雕出形象浮凸的一种雕塑。依表面凸出的厚度不同，分为高浮雕与浅浮雕等。

## 9. 青花

【答案】釉下彩品种之一。指以氧化钴为呈色剂，在坯胎上绘画，罩以透明釉，经 1300℃ 高温烧制而成。蓝白相映，色彩恬静素雅，给人以清新明快之美感。元代景德镇青花瓷已烧制成熟，并已出口世界各地，明、清两代青花瓷已成瓷器生产主流。因原料不同，制品色彩也各具特色。

## 10. 屋顶

【答案】古代单体建筑以木结构为主，建筑物大体以台基、梁架、屋身和屋顶几部分组成。外观上有着醒目的大屋顶是古代中国建筑独特的传统和鲜明的特征。屋顶有多种形式，如悬山顶、硬山顶、庑殿顶、歇山顶、卷棚顶、攒尖顶等。分别简介如下：悬山顶为人字屋顶之一种，山墙两际屋面出挑，屋面两坡交界处常以片瓦垒砌，或砖砌作脊。这种屋顶大量用于我国南方各地民居。硬山顶也为人字屋顶之一，

两侧山墙与屋面齐平或略高于屋面，屋顶两坡交界处常用片瓦垒砌或砖砌屋脊，普遍用于北方民居。庑殿顶为我国古代建筑中等级最尊贵的屋顶形式，一般用于殿宇、寺庙、陵寝等大型建筑，形象庄严宏伟，屋面作四坡式，略呈凹曲面，至四翼角及檐口处复向上起翘，屋顶有一正脊及四垂脊。歇山顶在古代建筑中尊卑等级仅次于庑殿顶，由正脊、四垂脊、四戗(qiāng)脊(垂脊下端岔向四隅之脊)及四个坡面组成，其上半呈两坡式，下半转成四坡式，形象雍容华贵。卷棚顶为一种圆脊的屋顶，两坡式，其正脊作成圆弧形曲线，多用于北方民居或园林等建筑。攒尖顶为一种尖锥形的屋顶，随建筑平面形状不同而有方、圆或正多边形等样式，大小也不拘一格，屋面一般皆用筒板瓦铺盖，顶端置金色宝珠等饰物，大型攒尖顶高耸轩昂，用于殿宇、楼阁、寺塔，如天坛祈年殿等，小者玲珑精致，常用于园林建筑等。

#### 11. 釉下彩

【答案】在生坯上彩绘，再施釉入窑高温烧成。彩色花纹在釉下，永不脱落，故名。如元、明、清时期景德镇烧制的青花瓷、釉里红等。

#### 12. 唐三彩

【答案】是一种低温铅釉的彩釉陶器。因为它经常用黄、绿、褐等色釉，在器皿上构成花朵、斑点或几何纹等各种色彩斑斓的色釉装饰，所以成为三彩。

#### 13. 青瓷

【答案】瓷器表面呈现青色，故名。商周时原始瓷的青黄釉色是青瓷的初期阶段；汉代青瓷釉色较纯正；六朝时呈色青绿，匀净光润；唐、五代臻于成熟。南方越窑瓷器为青瓷系，与北方邢窑白瓷齐名。宋代许多名窑以烧造青瓷器闻名，如汝窑、哥窑、官窑、龙泉窑、耀州窑等。后由于配釉、施釉、烧窑技术不断提高，青瓷中又出现了各种不同色泽的名贵品种。

#### 14. 石窟寺

【答案】佛教寺庙建筑的一种，就山崖开凿而成，起源于印度。中国开凿石窟约始于公元四世纪中，以北魏至隋唐最兴盛。在建筑形式上可分为有中心柱及无中心柱两种。窟内雕塑佛像和壁画佛教故事。中国著名石窟寺有号称三大石窟的敦煌、云冈、龙门等。

#### 15. 珐琅彩

【答案】釉上彩品种之一，由清宫廷画师用自己炼制或西洋的珐琅料，按指定样稿，在烧成的白瓷上作画，再入炉烘烤而成。珐琅彩瓷器胎质轻、薄、细、洁、白，画面精致，彩色瑰丽。始烧于清康熙年间，雍正时在白地彩绘之外，并题诗两句，加印图章，接近传统工笔重彩绘画。乾隆时又创珐琅彩、粉彩并用于一件器物上的新技法。

#### 16. 刻花

【答案】瓷器的传统装饰技法之一。在瓷坯上用刀刻出花纹。宋代最盛行，尤以南方龙泉窑和北方耀州窑最具代表性。

#### 17. 石像生

【答案】古时置于帝王陵墓神道两侧的石兽、石人，用以表示帝王的威严神圣。其制度始于秦朝，后历代都有沿袭。石兽有狮、麒麟、辟邪、天禄、骆驼、象、虎、牛、马等；石人则有文武百官等。

#### 18. 白瓷

【答案】一种釉色白润光亮的瓷器。由于坯土、釉料和烧窑工艺的差别，白瓷有多种色调。唐代河北境内的邢窑盛产白瓷，与同代浙江越窑产的青瓷齐名，有“邢瓷类银类雪”的记载，被选为贡瓷。宋时定窑盛产白瓷，风格典雅。



## 19. 卷棚顶

【答案】卷棚顶为一种圆脊的屋顶，两坡式，其正脊作成圆弧形曲线，多用于北方民居或园林等建筑。

## 20. 鎏金

【答案】是以金液和水银溶和在铜器上，经摩擦加工使水银挥发，而使金镀在器物上，金光闪烁。具体制作过程是用金和水银的合金涂在金属的表面，经烘烤或研磨，使水银挥发，而金留在器物上。我国古代铜器常用这种方法作为装饰，尤其在佛像上多用。

## 21. 贴花

【答案】陶瓷器传统装饰技法之一。使用印模制出纹饰后，贴于器物上，再施釉烧成。

## 22. 俑

【答案】古时陪葬用的偶人。远古实行人殉，后以木、石、陶、铜等不同材质制成的俑代之。东周墓中俑出现渐多，汉至唐代盛行，宋以后因薄葬风，纸冥器流行，俑渐少。俑内容丰富，有男女奴仆、家禽家畜、仪仗出行等等，从中可考见当时社会生活、习俗、服饰等。俑在艺术上又是我国雕塑艺术的重要代表之一，历年来出土有大量优秀作品，如秦始皇兵马俑、东汉击鼓说唱俑、唐代三彩俑等。

## 23. 釉上彩

【答案】在烧好的素色瓷器上彩绘，再经低温烘烤而成。因彩附着于釉面上，故名。明清时期，景德镇釉上彩蓬勃发展，出现五彩、斗彩、粉彩、珐琅彩、墨彩等许多名贵品种。

## 24. 开片

【答案】又称冰裂纹，是指瓷器釉层中出现的裂纹。因胎和釉经高温后膨胀系数不同，以及瓷器烧成时温度的变化而形成。本是制瓷工艺中的一个缺陷，但被智慧的古代工匠利用来装饰瓷器，形成某些瓷窑所产瓷器的主要纹饰和风格特征，如宋代的哥窑、官窑等。

## 25. 粉彩

【答案】釉上彩品种之一。在素器上以玻璃白打底，彩料晕染作画，再经炉火烧制而成。系借鉴了国画中的用粉和渲染之法，色调丰富，淡雅柔和，故又称“软彩”。粉彩瓷器胎薄釉白，画面工整秀丽，创烧于清康熙晚期，雍正时盛行，作品精致。

## 26. 斗拱

【答案】木构建筑上特有的支承构件，为中国传统建筑造型主要特征之一。斗拱位于柱头、额枋与屋顶之间。“斗”即上凿有槽口的方木垫块；“拱”为置于斗上的横木。斗与拱纵横交错，层叠架构，逐层向外挑出，形成上大下小的托座，其功能除加强柱子与梁枋檩的结合并使之多样化外，还能使屋面出檐深远。早期斗拱风格古拙简朴，至唐宋，形制成熟，且硕大雄健，明清时期转向纤弱，但彩绘考究，其结构功能减弱而装饰功能跃居首位。

## 27. 窑变

【答案】指在釉中加入适当的铜、铁、钴、锰等金属呈色元素，在坯体上二次或多次施釉后，经 1300℃ 高温烧制。釉色呈自然流垂融合，色彩灿烂瑰丽，光彩夺目的效果。宋代钧窑首创，清代景德镇窑有仿宋代钧窑窑变品种。

## 28. 歇山顶

【答案】歇山顶在古代建筑中尊卑等级仅次于庑殿顶，由正脊、四垂脊、四戗(qiang)脊(垂脊下端岔向四隅之脊)及四个坡面组成，其上半呈两坡式，下半转成四坡式，形象雍容华贵。

## 29. 青白瓷

【答案】亦称“影青瓷”。它介于青、白瓷之间，胎质洁白细腻，釉色青中带白，白中显青，晶莹明澈。