

【初试】2026 年新疆师范大学 818 中外音乐舞蹈史考研精品资料

说明：本套资料由高分研究生潜心整理编写，高清电子版支持打印，考研推荐资料。

一、2026 年新疆师范大学 818 中外音乐舞蹈史考研资料

1. 《中国音乐史》考研相关资料

(1) 《中国音乐史》考研核心题库(含答案)

①2026 年新疆师范大学 818 中外音乐舞蹈史之《中国音乐史》考研核心题库名词解释精编。

②2026 年新疆师范大学 818 中外音乐舞蹈史之《中国音乐史》考研核心题库简答题精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习推荐资料。

(2) 《中国音乐史》考研题库[仿真+强化+冲刺]

①2026 年新疆师范大学 818 中外音乐舞蹈史之中国音乐史考研专业课五套仿真模拟题。

说明：严格按照本科目最新专业课真题题型和难度出题，共五套全仿真模拟试题含答案解析。

②2026 年新疆师范大学 818 中外音乐舞蹈史之中国音乐史考研强化五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课强化检测使用。共五套强化模拟题，均含有详细答案解析，考研强化复习必备。

③2026 年新疆师范大学 818 中外音乐舞蹈史之中国音乐史考研冲刺五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课冲刺检测使用。共五套冲刺预测试题，均有详细答案解析，最后冲刺必备资料。

2. 《欧洲音乐简史》考研相关资料

(1) 《欧洲音乐简史》[笔记+课件+提纲]

①2026 年新疆师范大学 818 中外音乐舞蹈史之《欧洲音乐简史》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段必备资料。

②2026 年新疆师范大学 818 中外音乐舞蹈史之《欧洲音乐简史》本科生课件。

说明：参考书配套授课 PPT 课件，条理清晰，内容详尽，版权归属制作教师，本项免费赠送。

③2026 年新疆师范大学 818 中外音乐舞蹈史之《欧洲音乐简史》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

(2) 《欧洲音乐简史》考研核心题库(含答案)

①2026 年新疆师范大学 818 中外音乐舞蹈史之《欧洲音乐简史》考研核心题库名词解释精编。

②2026 年新疆师范大学 818 中外音乐舞蹈史之《欧洲音乐简史》考研核心题库简答题精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习推荐资料。

(3) 《欧洲音乐简史》考研题库[仿真+强化+冲刺]

①2026 年新疆师范大学 818 中外音乐舞蹈史之欧洲音乐简史考研专业课五套仿真模拟题。

说明：严格按照本科目最新专业课真题题型和难度出题，共五套全仿真模拟试题含答案解析。

②2026 年新疆师范大学 818 中外音乐舞蹈史之欧洲音乐简史考研强化五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课强化检测使用。共五套强化模拟题，均含有详细答案解析，考研强化复习必备。

③2026 年新疆师范大学 818 中外音乐舞蹈史之欧洲音乐简史考研冲刺五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课冲刺检测使用。共五套冲刺预测试题，均有详细答案解析，最后冲刺必备资料。

二、资料全国统一零售价

本套考研资料包含以上部分(不含教材)，全国统一零售价：[¥]

三、2026 年研究生入学考试指定/推荐参考书目(资料不包括教材)

新疆师范大学 818 中外音乐舞蹈史考研初试参考书

《中国音乐史》，编写组，高等教育出版社，2022 年 10 月第 1 版

《欧洲音乐简史》，编著，高等教育出版社，2007 年 2 月第 2 版；

《中国舞蹈史及作品鉴赏》，冯双白、茅慧主编，高等教育出版社，2020 年 5 月；

《外国舞蹈史及作品鉴赏》，欧建平，高等教育出版社，2008 年 1 月

四、本套考研资料适用院系

音乐学院

五、本专业一对一辅导(资料不包含，需另付费)

提供本专业高分学长一对一辅导及答疑服务，需另付费，具体辅导内容计划、课时、辅导方式、收费标准等详情请咨询机构或商家。

六、本专业报录数据分析报告(资料不包含，需另付费)

提供本专业近年报考录取数据及调剂分析报告，需另付费，报录数据包括：

- ①报录数据-本专业招生计划、院校分数线、录取情况分析 & 详细录取名单；
- ②调剂去向-报考本专业未被录取的考生调剂去向院校及详细名单。

版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

目录

封面.....	1
目录.....	4
2026 年新疆师范大学 818 中外音乐舞蹈史考研核心笔记	8
《欧洲音乐简史》考研核心笔记.....	8
第 1 编 古代希腊和罗马音乐.....	8
第 1 章 古希腊音乐.....	8
考研提纲及考试要求.....	8
考研核心笔记.....	8
第 2 章 古罗马音乐.....	10
考研提纲及考试要求.....	10
考研核心笔记.....	10
第 2 编 中世纪音乐.....	11
第 1 章 中世纪教会礼拜音乐.....	11
考研提纲及考试要求.....	11
考研核心笔记.....	11
第 2 章 多声部复调音乐的兴起.....	13
考研提纲及考试要求.....	13
考研核心笔记.....	13
第 3 章 中世纪单声歌曲.....	15
考研提纲及考试要求.....	15
考研核心笔记.....	15
第 4 章 14 世纪法国和意大利音乐.....	17
考研提纲及考试要求.....	17
考研核心笔记.....	17
第 3 编 文艺复兴时期音乐.....	19
第 1 章 从文艺复兴早期到若斯坎.....	19
考研提纲及考试要求.....	19
考研核心笔记.....	19
第 2 章 16 世纪的新趋势.....	26
考研提纲及考试要求.....	26
考研核心笔记.....	26
第 3 章 16 世纪的宗教改革与反宗教改革的音乐.....	29
考研提纲及考试要求.....	29
考研核心笔记.....	29
第 4 编 巴洛克时期音乐.....	31
第 1 章 巴洛克音乐的主要特点.....	31
考研提纲及考试要求.....	31

考研核心笔记.....	31
第 2 章 歌剧的诞生及其早期的发展.....	34
考研提纲及考试要求.....	34
考研核心笔记.....	34
第 3 章 其他大型声乐体裁.....	37
考研提纲及考试要求.....	37
考研核心笔记.....	37
第 4 章 器乐的发展.....	39
考研提纲及考试要求.....	39
考研核心笔记.....	39
第 5 章 巴洛克晚期的几位大师.....	42
考研提纲及考试要求.....	42
考研核心笔记.....	42
第 5 编 古典主义时期音乐.....	44
第 1 章 意大利正歌剧的改革和喜歌剧的兴起与繁荣.....	44
考研提纲及考试要求.....	44
考研核心笔记.....	44
第 2 章 前古典时期的器乐.....	46
考研提纲及考试要求.....	46
考研核心笔记.....	46
第 3 章 海顿和莫扎特.....	48
考研提纲及考试要求.....	48
考研核心笔记.....	48
第 4 章 贝多芬.....	50
考研提纲及考试要求.....	50
考研核心笔记.....	50
第 6 编 浪漫主义时期音乐.....	53
第 1 章 德奥浪漫主义音乐的兴起.....	53
考研提纲及考试要求.....	53
考研核心笔记.....	53
第 2 章 浪漫主义音乐的繁荣.....	55
考研提纲及考试要求.....	55
考研核心笔记.....	55
第 3 章 19 世纪上半叶的法、意歌剧.....	57
考研提纲及考试要求.....	57
考研核心笔记.....	57
第 4 章 从标题交响音乐到交响诗.....	59
考研提纲及考试要求.....	59
考研核心笔记.....	59
第 5 章 19 世纪中、下叶的德奥音乐.....	60

考研提纲及考试要求	60
考研核心笔记	60
第 6 章 19 世纪中、下叶的法、意歌剧	62
考研提纲及考试要求	62
考研核心笔记	62
第 7 章 19 世纪的民族音乐与有关风格	64
考研提纲及考试要求	64
考研核心笔记	64
第 8 章 19 世纪与 20 世纪之交的音乐	70
考研提纲及考试要求	70
考研核心笔记	70
第 7 编 20 世纪音乐	74
第 1 章 表现主义音乐	74
考研提纲及考试要求	74
考研核心笔记	74
第 2 章 新古典主义音乐	77
考研提纲及考试要求	77
考研核心笔记	77
第 3 章 民族主义音乐	79
考研提纲及考试要求	79
考研核心笔记	79
第 4 章 20 世纪上半叶其他风格与类型的音乐	82
考研提纲及考试要求	82
考研核心笔记	82
第 5 章 50、60 年代的音乐	84
考研提纲及考试要求	84
考研核心笔记	84
第 6 章 70 年代以后的音乐	87
考研提纲及考试要求	87
考研核心笔记	87
2026 年新疆师范大学 818 中外音乐舞蹈史考研辅导课件	88
《欧洲音乐简史》考研辅导课件	88
2026 年新疆师范大学 818 中外音乐舞蹈史考研复习提纲	141
《欧洲音乐简史》考研复习提纲	141
2026 年新疆师范大学 818 中外音乐舞蹈史考研核心题库	148
《中国音乐史》考研核心题库之名词解释精编	148
《中国音乐史》考研核心题库之简答题精编	152
《欧洲音乐简史》考研核心题库之名词解释精编	160

《欧洲音乐简史》考研核心题库之简答题精编	162
2026 年新疆师范大学 818 中外音乐舞蹈史考研题库[仿真+强化+冲刺]	167
新疆师范大学 818 中外音乐舞蹈史之中国音乐史考研仿真五套模拟题	167
2026 年中国音乐史五套仿真模拟题及详细答案解析（一）	167
2026 年中国音乐史五套仿真模拟题及详细答案解析（二）	171
2026 年中国音乐史五套仿真模拟题及详细答案解析（三）	175
2026 年中国音乐史五套仿真模拟题及详细答案解析（四）	178
2026 年中国音乐史五套仿真模拟题及详细答案解析（五）	182
新疆师范大学 818 中外音乐舞蹈史之中国音乐史考研强化五套模拟题	186
2026 年中国音乐史五套强化模拟题及详细答案解析（一）	186
2026 年中国音乐史五套强化模拟题及详细答案解析（二）	190
2026 年中国音乐史五套强化模拟题及详细答案解析（三）	193
2026 年中国音乐史五套强化模拟题及详细答案解析（四）	197
2026 年中国音乐史五套强化模拟题及详细答案解析（五）	201
新疆师范大学 818 中外音乐舞蹈史之中国音乐史考研冲刺五套模拟题	204
2026 年中国音乐史五套冲刺模拟题及详细答案解析（一）	204
2026 年中国音乐史五套冲刺模拟题及详细答案解析（二）	208
2026 年中国音乐史五套冲刺模拟题及详细答案解析（三）	211
2026 年中国音乐史五套冲刺模拟题及详细答案解析（四）	215
2026 年中国音乐史五套冲刺模拟题及详细答案解析（五）	218
新疆师范大学 818 中外音乐舞蹈史之欧洲音乐简史考研仿真五套模拟题	221
2026 年欧洲音乐简史五套仿真模拟题及详细答案解析（一）	221
2026 年欧洲音乐简史五套仿真模拟题及详细答案解析（二）	224
2026 年欧洲音乐简史五套仿真模拟题及详细答案解析（三）	226
2026 年欧洲音乐简史五套仿真模拟题及详细答案解析（四）	228
2026 年欧洲音乐简史五套仿真模拟题及详细答案解析（五）	230
新疆师范大学 818 中外音乐舞蹈史之欧洲音乐简史考研强化五套模拟题	232
2026 年欧洲音乐简史五套强化模拟题及详细答案解析（一）	232
2026 年欧洲音乐简史五套强化模拟题及详细答案解析（二）	235
2026 年欧洲音乐简史五套强化模拟题及详细答案解析（三）	237
2026 年欧洲音乐简史五套强化模拟题及详细答案解析（四）	240
2026 年欧洲音乐简史五套强化模拟题及详细答案解析（五）	242
新疆师范大学 818 中外音乐舞蹈史之欧洲音乐简史考研冲刺五套模拟题	244
2026 年欧洲音乐简史五套冲刺模拟题及详细答案解析（一）	244
2026 年欧洲音乐简史五套冲刺模拟题及详细答案解析（二）	246
2026 年欧洲音乐简史五套冲刺模拟题及详细答案解析（三）	248
2026 年欧洲音乐简史五套冲刺模拟题及详细答案解析（四）	250
2026 年欧洲音乐简史五套冲刺模拟题及详细答案解析（五）	252

2026 年新疆师范大学 818 中外音乐舞蹈史考研核心笔记

《欧洲音乐简史》考研核心笔记

第 1 编 古代希腊和罗马音乐

第 1 章 古希腊音乐

考研提纲及考试要求

考点：诗歌的繁荣
考点：音程和音阶理论
考点：音乐社会功能的学说
考点：音乐与神的崇拜
考点：古希腊的乐器

考研核心笔记

【核心笔记】古希腊音乐

1. 音乐与神的崇拜

古代希腊音乐的最初历史是同神的崇拜、同神话和各种奇幻传说交织在一起。从词源上，"music"源于 "muse"。在希腊神话中 Muse 是众神之王宙斯与记忆女神莫涅莫辛所生的九个女儿,这是一群象征着高贵、智慧、圣洁的女神，掌管着文学、戏剧、抒情诗、音乐等高尚的文化活动。

2. 古希腊的乐器

古代希腊主要有弦乐与管乐两类乐器，里拉（lyre）和阿夫洛斯（aulos）分别是这两类乐器的代表。

3. 诗歌的繁荣

希腊音乐活动不仅仅存在于民间宗教祭祀活动，在一些修养较高的文化人那里，音乐以诗歌形式被吟唱。古代希腊诗歌和音乐是联系在一起的,诗歌吟诵总是伴随着音乐。

4. 古希腊戏剧

希腊戏剧是希腊文明的一项重要成果，埃斯库罗斯（Aischulos,约公元前 525~前 456）、索福克勒斯（Sophocles,约公元前 496~前 406）、欧里庇得斯（Euripides,约公元前 485~前 406）是举世闻名的古希腊三大悲剧作家。希腊戏剧产生于希腊宗教神话,但它已超越民间的原始习俗，是希腊文明走向理智和成熟的体现。

【核心笔记】第二节古希腊的音乐理论

古希腊音乐在音乐理论方面的遗产非常丰富，它对后来西方音乐发展产生的重要影响主要体现在理论方面。古希腊的音乐理论主要可以归纳为两个方面，一是音乐材料和构成方式的理论,它涉及音程、音阶、调式等方面的内容;一是关于音乐的本质的理论，它涉及哲学、艺术美学方面的问题。

1. 音程和音阶理论

毕达哥拉斯（Pythagoras,约公元前 550）是西方第一个以理论方式来说明和解释音乐现象的人。作为