

【初试】2026 年 新疆艺术学院 611 中西音乐史考研精品资料

说明：本套资料由高分研究生潜心整理编写，高清电子版支持打印，考研推荐资料。

一、重点名校考研真题汇编**1. 附赠重点名校：中西音乐史 2011-2024 年考研真题汇编(暂无答案)**

说明：本科目没有收集到历年考研真题，赠送重点名校考研真题汇编，因不同院校真题相似性极高，甚至部分考题完全相同，建议考生备考过程中认真研究其他院校的考研真题。

二、2026 年新疆艺术学院 611 中西音乐史考研资料**2. 《中国古代音乐简述》考研相关资料****(1) 《中国古代音乐简述》考研核心题库(含答案)**

①2026 年新疆艺术学院 611 中西音乐史考研核心题库之《中国古代音乐简述》名词解释精编。

②2026 年新疆艺术学院 611 中西音乐史考研核心题库之《中国古代音乐简述》简答题精编。

③2026 年新疆艺术学院 611 中西音乐史考研核心题库之《中国古代音乐简述》论述题精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习推荐资料。

3. 《中国近现代音乐史》考研相关资料**(1) 《中国近现代音乐史》[笔记+提纲]**

①2026 年新疆艺术学院 611 中西音乐史之《中国近现代音乐史》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段必备资料。

②2026 年新疆艺术学院 611 中西音乐史之《中国近现代音乐史》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

(2) 《中国近现代音乐史》考研核心题库(含答案)

①2026 年新疆艺术学院 611 中西音乐史考研核心题库之《中国近现代音乐史》名词解释精编。

②2026 年新疆艺术学院 611 中西音乐史考研核心题库之《中国近现代音乐史》简答题精编。

③2026 年新疆艺术学院 611 中西音乐史考研核心题库之《中国近现代音乐史》论述题精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习推荐资料。

4. 《西方音乐通史》考研相关资料**(1) 《西方音乐通史》[笔记+提纲]**

①2026 年新疆艺术学院 611 中西音乐史之《西方音乐通史》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段必备资料。

②2026 年新疆艺术学院 611 中西音乐史之《西方音乐通史》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

(2) 《西方音乐通史》考研核心题库(含答案)

①2026 年新疆艺术学院 611 中西音乐史考研核心题库之《西方音乐通史》名词解释精编。

②2026 年新疆艺术学院 611 中西音乐史考研核心题库之《西方音乐通史》简答题精编。

③2026 年新疆艺术学院 611 中西音乐史考研核心题库之《西方音乐通史》论述题精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习推荐资料。

三、电子版资料全国统一零售价

本套考研资料包含以上一、二部分(不含教材)，全国统一零售价：[¥]

四、2026 年研究生入学考试指定/推荐参考书目(资料不包括教材)

新疆艺术学院 611 中西音乐史考研初试参考书

《中国古代音乐史简述》刘再生，人民音乐出版社，2006 年。

《中国近现代音乐史(第三次修订版)》汪毓和，人民音乐出版社，2018 年。

《西方音乐通史(2016 年修订版)》于润洋，上海音乐学院出版社，2016 年。

五、本套考研资料适用学院

音乐学院

六、本专业一对一辅导(资料不包含，需另付费)

提供本专业高分学长一对一辅导及答疑服务，需另付费，具体辅导内容计划、课时、辅导方式、收费标准等详情请咨询机构或商家。

七、本专业报录数据分析报告(资料不包含，需另付费)

提供本专业近年报考录取数据及调剂分析报告，需另付费，报录数据包括：

- ①报录数据-本专业招生计划、院校分数线、录取情况分析 & 详细录取名单；
- ②调剂去向-报考本专业未被录取的考生调剂去向院校及详细名单。

版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

目录

封面.....	1
目录.....	4
2026 年新疆艺术学院 611 中西音乐史考研核心笔记	10
《中国近现代音乐史》 考研核心笔记	10
第 1 章 鸦片战争以来中国传统音乐的新发展	10
考研提纲及考试要求	10
考研核心笔记.....	10
第 2 章 西洋音乐的传入与新音乐的萌芽	13
考研提纲及考试要求	13
考研核心笔记.....	13
第 3 章 中国近代新音乐文化初期建设（上）	14
考研提纲及考试要求	14
考研核心笔记.....	14
第 4 章 “救亡抗日”时期的新音乐.....	19
考研提纲及考试要求	19
考研核心笔记.....	19
第 5 章 抗日民族统一战线影响的的中国新音乐	20
考研提纲及考试要求	20
考研核心笔记.....	20
第 6 章 沦陷区、国统区的音乐.....	24
考研提纲及考试要求	24
考研核心笔记.....	24
第 7 章 20 世纪 40 年代“边区”和“解放区”的音乐	25
考研提纲及考试要求	25
考研核心笔记.....	25
第 8 章 民主革命时期的音乐思想和理论研究	26
考研提纲及考试要求	26
考研核心笔记.....	26
《西方音乐通史》 考研核心笔记.....	31
第 1 编 古代希腊和罗马音乐	31
第 1 章 古希腊音乐	31
考研提纲及考试要求	31
考研核心笔记.....	31
第 2 章 古罗马音乐.....	33
考研提纲及考试要求	33
考研核心笔记.....	33

第 2 编 中世纪音乐	34
第 1 章 中世纪教会礼拜音乐	34
考研提纲及考试要求	34
考研核心笔记	34
第 2 章 多声部复调音乐的兴起	36
考研提纲及考试要求	36
考研核心笔记	36
第 3 章 中世纪单声歌曲	38
考研提纲及考试要求	38
考研核心笔记	38
第 4 章 14 世纪法国和意大利音乐	40
考研提纲及考试要求	40
考研核心笔记	40
第 3 编 文艺复兴时期音乐	42
第 1 章 从文艺复兴早期到若斯坎	42
考研提纲及考试要求	42
考研核心笔记	42
第 2 章 16 世纪的新趋势	49
考研提纲及考试要求	49
考研核心笔记	49
第 3 章 16 世纪的宗教改革与反宗教改革的音乐	52
考研提纲及考试要求	52
考研核心笔记	52
第 4 编 巴洛克时期音乐	54
第 1 章 巴洛克音乐的主要特点	54
考研提纲及考试要求	54
考研核心笔记	54
第 2 章 歌剧的诞生及其早期的发展	57
考研提纲及考试要求	57
考研核心笔记	57
第 3 章 其他大型声乐体裁	60
考研提纲及考试要求	60
考研核心笔记	60
第 4 章 器乐的发展	62
考研提纲及考试要求	62
考研核心笔记	62
第 5 章 巴洛克晚期的几位大师	65
考研提纲及考试要求	65
考研核心笔记	65
第 5 编 古典主义时期音乐	67

第 1 章 意大利正歌剧的改革和喜歌剧的兴起与繁荣	67
考研提纲及考试要求	67
考研核心笔记	67
第 2 章 前古典时期的器乐	69
考研提纲及考试要求	69
考研核心笔记	69
第 3 章 海顿和莫扎特	71
考研提纲及考试要求	71
考研核心笔记	71
第 4 章 贝多芬	73
考研提纲及考试要求	73
考研核心笔记	73
第 6 编 浪漫主义时期音乐	76
第 1 章 德奥浪漫主义音乐的兴起	76
考研提纲及考试要求	76
考研核心笔记	76
第 2 章 浪漫主义音乐的繁荣	78
考研提纲及考试要求	78
考研核心笔记	78
第 3 章 19 世纪上半叶的法、意歌剧	80
考研提纲及考试要求	80
考研核心笔记	80
第 4 章 从标题交响音乐到交响诗	82
考研提纲及考试要求	82
考研核心笔记	82
第 5 章 19 世纪中、下叶的德奥音乐	83
考研提纲及考试要求	83
考研核心笔记	83
第 6 章 19 世纪中、下叶的法、意歌剧	85
考研提纲及考试要求	85
考研核心笔记	85
第 7 章 19 世纪的民族音乐与有关风格	87
考研提纲及考试要求	87
考研核心笔记	87
第 8 章 19 世纪与 20 世纪之交的音乐	93
考研提纲及考试要求	93
考研核心笔记	93
第 7 编 20 世纪音乐	97
第 1 章 表现主义音乐	97
考研提纲及考试要求	97

考研核心笔记.....	97
第 2 章 新古典主义音乐.....	100
考研提纲及考试要求.....	100
考研核心笔记.....	100
第 3 章 民族主义音乐.....	102
考研提纲及考试要求.....	102
考研核心笔记.....	102
第 4 章 20 世纪上半叶其他风格与类型的音乐.....	105
考研提纲及考试要求.....	105
考研核心笔记.....	105
第 5 章 50、60 年代的音乐.....	107
考研提纲及考试要求.....	107
考研核心笔记.....	107
第 6 章 70 年代以后的音乐.....	110
考研提纲及考试要求.....	110
考研核心笔记.....	110
2026 年新疆艺术学院 611 中西音乐史考研复习提纲.....	111
《中国近现代音乐史》考研复习提纲.....	111
《西方音乐通史》考研复习提纲.....	113
2026 年新疆艺术学院 611 中西音乐史考研核心题库.....	120
《中国古代音乐简述》考研核心题库之名词解释精编.....	120
《中国古代音乐简述》考研核心题库之简答题精编.....	127
《中国古代音乐简述》考研核心题库之论述题精编.....	140
《中国近现代音乐史》考研核心题库之名词解释精编.....	152
《中国近现代音乐史》考研核心题库之简答题精编.....	166
《中国近现代音乐史》考研核心题库之论述题精编.....	178
《西方音乐通史》考研核心题库之名词解释精编.....	192
《西方音乐通史》考研核心题库之简答题精编.....	204
《西方音乐通史》考研核心题库之论述题精编.....	208
附赠重点名校：中西音乐史 2011-2024 年考研真题汇编（暂无答案）.....	212
第一篇、2024 年中西音乐史考研真题汇编.....	212
2024 年扬州大学 899 中西音乐史考研专业课真题.....	212
第二篇、2023 年中西音乐史考研真题汇编.....	213
2023 年扬州大学 899 中西音乐史考研专业课真题.....	213
第三篇、2022 年中西音乐史考研真题汇编.....	214
2022 年湖南师范大学 737 中西方音乐史考研专业课真题.....	214
2022 年广西科技大学 815 中外音乐史考研专业课真题.....	216
2022 年扬州大学 899 中西音乐史考研专业课真题.....	220

2026 年新疆艺术学院 611 中西音乐史考研核心笔记

《中国近现代音乐史》考研核心笔记

第 1 章 鸦片战争以来中国传统音乐的新发展

考研提纲及考试要求

考点：新民歌的发展

考点：说唱音乐的发展

考点：戏曲音乐的发展

考点：民族器乐的发展

考研核心笔记

在我国长期封建社会的发展过程中，作为封建统治象征的雅乐，由于恪守古制而严重脱离群众和现实生活。这些音乐除了用于封建统治者的祭祀典礼外，在群众的音乐生活中已基本丧失实际影响和意义了。

各种被封建统治者所歧视和压制的民间俗乐，正是由于来自民间和源于人民的生活，它们无论在题材内容还是在体裁形式和风格等方面，都愈来愈丰富多彩。同时，这些传统的民间音乐艺术还深深影响了我国的宗教音乐，如道教，佛教等音乐中就广泛吸收了丝竹、吹打、昆曲、皮黄、道情、民间小调等。

到了清代中叶后，封建社会逐步解体，人民群众反帝反封建斗争不断高涨，随着城市商品经济的发展和城市茶园、剧场的逐步建立，以及交通运输的逐渐发达等，民间音乐艺术在这一时期又得到了比以往更为迅速的发展。例如，我国的地方戏曲已逐步形成了昆曲、高腔、梆子、皮黄四大声腔系统的三百多种大、小不同的剧种；说唱音乐方面则已有单弦、大鼓、评弹、道情、琴书、牌子曲等上百种不同的曲种；民族器乐方面除了古琴、琵琶、笛、箫、箏等乐器的独奏和重奏外，各地还迅速发展了各有特色的、不同组合的器乐合奏乐种。（青岛掌心博阅电子书）

【核心笔记】新民歌的发展

鸦片战争以来，随着农村经济的不断衰落和城市经济的逐步发展，出现了一批批与广大人民群众密切相连的各种各样的新民歌。特别是在贯穿这个历史阶段此起彼伏的反帝反封建群众革命斗争，以及太平天国、义和团等农民运动的影响下，出现了不少生动地反映这个时代和当时群众生活的新民歌。有反映农民痛苦生活的民歌，如河北民歌《种大烟》；有反映在官僚买办的压迫剥削下，工人的苦难生活和迫切要求解放愿望的新民歌，如河北民歌《矿工苦》；有些民歌则热情歌颂了群众反帝反封建的斗争精神和爱国热情，如山东民歌《洪秀全起义》。

当时绝大部分新民歌都是根据各地群众熟悉的曲调加以改编的。它们直接产生于人民群众的斗争生活，长期流传于民间，从各种不同角度、不同程度地揭示了当时的社会矛盾，反映出广大群众反帝反封建的强烈愿望，它们是生动记载当时历史现实的宝贵文化遗产。

【核心笔记】说唱音乐的发展

到了清代中叶以后，我国广大城乡各种带有地方特色的说唱音乐大体上都陆续成熟成型了。这时期说唱音乐方面得到较高发展的新曲种可以山东大鼓、京韵大鼓和苏州弹词为代表。

山东大鼓：山东鼓是北方各种大鼓中较早进入城市、较早成熟成型的曲种之一。它对后来的山东琴书、河南坠子、西河大鼓、京韵大鼓等曲种的发展都有影响。

京韵大鼓：原来流行于河北河间地区的木板大鼓与平津一带的清音子弟书合流而形成的“怯大鼓”，开始流传到平津一带，后来又结合北京方言的特点，并吸收了京剧等戏曲艺术在唱腔和表演方面的经验，增加了三弦、四胡等器乐伴奏而逐渐形成。在京韵大鼓的形成过程中，以白云鹏和刘宝全做出的贡献最为突