

【初试】2026 年 新疆艺术学院 851 和声与作品分析之曲式与作品分析考研精品资料

说明：本套资料由高分研究生潜心整理编写，高清电子版支持打印，考研推荐资料。

一、重点名校考研真题汇编

1. 附赠重点名校：曲式与作品分析 2011-2024 年考研真题汇编(暂无答案)

说明：本科目没有收集到历年考研真题，赠送重点名校考研真题汇编，因不同院校真题相似性极高，甚至部分考题完全相同，建议考生备考过程中认真研究其他院校的考研真题。

二、2026 年新疆艺术学院 851 和声与作品分析考研资料

2. 《曲式与作品分析》考研相关资料

(1) 《曲式与作品分析》[笔记+课件+提纲]

①2026 年新疆艺术学院 851 和声与作品分析之《曲式与作品分析》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段必备资料。

②2026 年新疆艺术学院 851 和声与作品分析之《曲式与作品分析》本科生课件。

说明：参考书配套授课 PPT 课件，条理清晰，内容详尽，版权归属制作教师，本项免费赠送。

③2026 年新疆艺术学院 851 和声与作品分析之《曲式与作品分析》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

(2) 《曲式与作品分析》考研核心题库(含答案)

①2026 年新疆艺术学院 851 和声与作品分析考研核心题库之名词解释精编。

②2026 年新疆艺术学院 851 和声与作品分析考研核心题库之简答题精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习推荐资料。

三、电子版资料全国统一零售价

本套考研资料包含以上一、二部分(不含教材)，全国统一零售价：[¥]

四、2026 年研究生入学考试指定/推荐参考书目(资料不包括教材)

新疆艺术学院 851 和声与作品分析考研初试参考书

《曲式与作品分析》吴祖强，人民音乐出版社，2003 年。

《和声分析 351 例》吴式楷，世界图书出版公司，2001 年。

五、本套考研资料适用学院

音乐学院

六、本专业一对一辅导(资料不包含，需另付费)

提供本专业高分学长一对一辅导及答疑服务，需另付费，具体辅导内容计划、课时、辅导方式、收费标准等详情请咨询机构或商家。

七、本专业报录数据分析报告(资料不包含，需另付费)

提供本专业近年报考录取数据及调剂分析报告，需另付费，报录数据包括：

- ①报录数据-本专业招生计划、院校分数线、录取情况分析 & 详细录取名单；
- ②调剂去向-报考本专业未被录取的考生调剂去向院校及详细名单。

版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

目录

封面.....	1
目录.....	4
2026 年新疆艺术学院 851 和声与作品分析考研核心笔记	6
《曲式与作品分析》考研核心笔记	6
2026 年新疆艺术学院 851 和声与作品分析考研辅导课件	53
《曲式与作品分析》考研辅导课件	53
2026 年新疆艺术学院 851 和声与作品分析考研复习提纲	96
《曲式与作品分析》考研复习提纲	96
2026 年新疆艺术学院 851 和声与作品分析考研核心题库	102
《曲式与作品分析》考研核心题库之名词解释精编	102
《曲式与作品分析》考研核心题库之简答题精编	106
附赠重点名校：曲式与作品分析 2011-2024 年考研真题汇编（暂无答案）	108
第一篇、2024 年曲式与作品分析相关考研真题汇编	108
2024 年扬州大学 854 和声与曲式作品分析考研专业课真题	108
第二篇、2023 年曲式与作品分析相关考研真题汇编	113
2023 年扬州大学 854 和声与曲式作品分析（A 卷）考研专业课真题	113
第三篇、2022 年曲式与作品分析相关考研真题汇编	118
2022 年扬州大学 854 和声与曲式作品分析考研专业课真题	118
第四篇、2021 年曲式与作品分析相关考研真题汇编	121
2021 年中国海洋大学 936 和声分析与曲式作品分析考研专业课真题	121
第五篇、2020 年曲式与作品分析相关考研真题汇编	128
2020 年绍兴文理学院 901 和声与曲式分析考研专业课真题	128
第六篇、2019 年曲式与作品分析相关考研真题汇编	135
2019 年河北科技大学 838 和声与作品分析考研专业课真题	135
2019 年中国海洋大学 936 和声和作品分析考研专业课真题	142
第七篇、2018 年曲式与作品分析相关考研真题汇编	149
2018 年四川师范大学 640 和声与作品分析考研专业课真题	149
2018 年华南理工大学 635 和声与作品分析考研专业课真题	156
2018 年华侨大学 840 和声和作品分析考研专业课真题	161
第八篇、2017 年曲式与作品分析相关考研真题汇编	170
2017 年华南理工大学 635 和声与作品分析考研专业课真题	170
2017 年江西师范大学 877 和声与音乐作品分析 II 考研专业课真题	177
2017 年四川师范大学 640 和声与作品分析考研专业课真题	182
第九篇、2016 年曲式与作品分析相关考研真题汇编	190

2016 年山东师范大学 819 曲式与和声考研专业课真题	190
2016 年扬州大学 854 和声与曲式作品分析考研专业课真题	195
第十篇、2015 年曲式与作品分析相关考研真题汇编	198
2015 年华南理工大学 645 曲式与作品分析考研专业课真题	198
2015 年扬州大学 854 和声与曲式作品分析考研专业课真题	202
第十一篇、2014 年曲式与作品分析相关考研真题汇编	206
2014 年扬州大学 854 和声与曲式作品分析考研专业课真题	206
第十二篇、2013 年曲式与作品分析相关考研真题汇编	212
2013 年青岛大学 891 曲式与和声分析考研专业课真题	212
第十三篇、2012 年曲式与作品分析相关考研真题汇编	219
2012 年浙江师范大学 861 曲式与作品分析考研专业课真题	219
第十四篇、2011 年曲式与作品分析相关考研真题汇编	222
2011 年浙江师范大学 861 曲式与作品分析（一）考研专业课真题	222

2026 年新疆艺术学院 851 和声与作品分析考研核心笔记

《曲式与作品分析》考研核心笔记

曲式与作品分析笔记

- 1、定义：曲——即乐曲；式——即样式、形式。曲式就是指音乐作品的样式，也可以说是音乐作品的结构形式。
- 2、名称：曲式与作品分析——Musical Form and Analysis=MFA。
- 3、目的：既然课程的名称是“曲式与作品分析”，学习这门课程，一方面要让学生从这门课程中学习曲式的基本原理并掌握各种范型；另一方面，要让学生最终能从曲式入手，通过分析，实现对音乐作品的全面把握和深入理解，并在此基础上，加深对各自专业的促进（表演者能从中获得诠释音乐的依据，理论专业者能从中把握评研音乐的标准，作曲专业者能从中学习创作手法）。

第一章 音乐的基本材料——音乐语言

正像诗歌用语言文字，图画用线条、色彩，建筑用砖头、石块等构成一样，音乐的构成，也有它自己的特殊材料，就是音乐语言。音乐语言也被称之为音乐构成的基本要素，包括①旋律线；②节奏；③节拍；④和声、复调、调式调性⑤速度；⑥力度；⑦音区、音域；⑧音色；⑨演唱（奏）法；⑩织体等。音乐语言构成了音乐表现的基本手段。

第一节、旋律

摘要：（旋律的重要性及定义，旋律的分析要点主要包括旋律的外形、隐伏骨架和高潮。）

一、有关旋律

1、从旋律的重要性来说，它是“音乐的灵魂”；从它总是横向的流动这一特性来说，它是“乐音运动的轨迹”；从它与纵向音高的相互关系出发，它是“它是和声的表层”，从欣赏的角度入眼，它是“音乐作品的外观轮廓”或是“音乐情感的直接体现”。所以，旋律非常重要。

2、定义：第一、“狭义的”旋律仅指横向音高或旋律线，也就是说它只指“音高”而不指“音长”。在单独分析音乐的音级、音高、音列等因素时，“旋律”就取这种所指。

第二、“广义的”旋律是指包含了“音高”和“音长”这两个方面，也就是通常所说的“曲调”。当分析需要和节奏、节拍或织体等因素相联系时，旋律就取这种意义。

二、旋律分析的要点

1、旋律的外形

广义的旋律是一个有机体，包含有音高、节奏、调式、调性、音域、音区等多种要素，但是为了分析的目的，单从旋律的外形来看，我们必须把旋律中的其它要素抛开，仅从旋律自身运动的价值——音高运动的相互关系予以透视。

(1) 大山型（大波浪型）：由跨度较大的音程、起落较宽的幅度构成，它常和某种崇高的感情、宽广的歌唱或壮阔豪迈的性格相联系；如《黄河颂》、《我爱你中国》、《天鹅》；

(2) 连续上行的旋律常表现高涨、激昂的情绪。

如下例（贝多芬《第一交响曲》第三乐章）



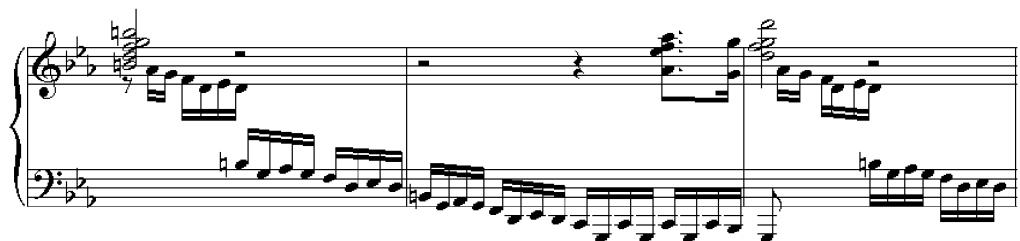
贝多芬《第八钢琴奏鸣曲》第三乐章、贝多芬《第十四钢琴奏鸣曲》第三乐章。贝多芬《第一钢琴奏鸣曲》第一乐章。

如下例（贝多芬钢琴奏鸣曲《悲枪》第一乐章）



(3) 连续下行的旋律进行常用来表现从紧张化为松弛的情绪。

如下例（肖邦《革命练习曲》）



这个主题是一个从愤怒的和弦到失望的下行音阶，虽说第一个强有力的和弦代表作曲家以满腔热血的革命精神勾勒出一幅华沙起义轰轰烈烈、如火如荼的场面，但随之而来的旋风

般的下行旋律告诉我们，斗争并未取得最后胜利，相反，而是令人失望。

特别是曲首冠音，气息悠长的旋律具有诉说、叹息的情绪。就像浪漫主义诗人的朗诵，也相当于语言文字中的感叹句，给人强烈的艺术感染。

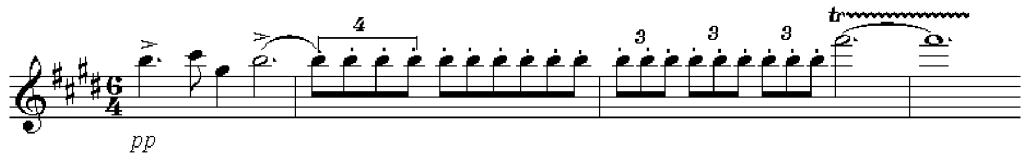
如下例（柴可夫斯基《罗密欧与朱丽叶幻想序曲》）



这是一首优美动人象征着爱情的主题，可是由于两大家族的世仇，给这对充满幸福的情侣也抹上了一丝淡淡的惆怅，音乐上带有情人之间倾诉着不可预测的未来。

（4）同音反复的水平式旋律，常常起着背景性的作用，或者象歌剧中的宣叙调，渲染其某种特定的气氛。

如下例（格罗菲《大峡谷组曲》第一乐章“日出”）



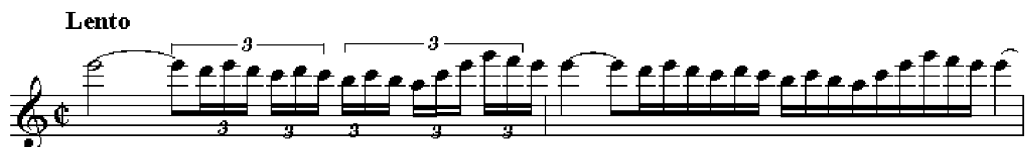
这是号称“音乐山水画家”的美国作曲家费尔德·格罗非，1920 年游览了世界著名美国名胜，亚利桑那州科罗拉多河上全长 402 公里的大峡谷之后，于 1930 年写作的一部名为《大峡谷》交响组曲的第一乐章。这是长笛奏出的具有主题音乐特点的华彩旋律，仿佛是清晨的鸟鸣，把我们带入了科罗拉多河上的人间奇景。（当然无休的同音反复会带来一种机械的音乐效果，也违背了音乐发展的自然规律，但在某种需要的情况下，用这种手法来显示旋律的魅力所在。）

再如《月亮颂》中的尾声，最后在叙述“他若在梦中见到我，把他从甜梦中唤醒”。

（5）最高音在最后的疑问式旋律，常产生与问话语气相似的“疑问”效果。如：舒曼的《为什么》、李斯特的《前奏曲》。

（6）锯齿式：旋律的起落幅度较小，波峰周期较短、经常是由较小的音程在不宽的音域里迅速上下波动，它能使情绪显得生动活泼。

如下例（里姆斯基·柯萨科夫《天方夜谭》）



这个旋律雅丽流畅，充满了幻想色彩，像在讲述着娓娓动听、引人入胜的故事。