

【初试】2026 年 星海音乐学院 702 作曲技术理论基础二级(和声二级、作曲二级、复调二级、作品分析二级)考研精品资料

说明：本套资料由高分研究生潜心整理编写，高清电子版支持打印，考研推荐资料。

一、重点名校考研真题汇编

1. 附赠重点名校考研真题汇编

①重点名校：曲式与作品分析 2011-2024 年考研真题汇编(暂无答案)

②重点名校：音乐作品分析相关 2012-2022 年考研真题汇编(暂无答案)

说明：赠送重点名校考研真题汇编，因不同院校真题相似性极高，甚至部分考题完全相同，建议考生备考过程中认真研究其他院校的考研真题。

二、2026 年 星海音乐学院 702 作曲技术理论基础二级考研资料

3. 《曲式与作品分析》考研相关资料

(1)《曲式与作品分析》[笔记+课件+提纲]

①2026 年星海音乐学院 702 作曲技术理论基础二级之《曲式与作品分析》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段必备资料。

②2026 年星海音乐学院 702 作曲技术理论基础二级之《曲式与作品分析》本科生课件。

说明：参考书配套授课 PPT 课件，条理清晰，内容详尽，版权归属制作教师，本项免费赠送。

③2026 年星海音乐学院 702 作曲技术理论基础二级之《曲式与作品分析》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

(2)《曲式与作品分析》考研核心题库(含答案)

①2026 年星海音乐学院 702 作曲技术理论基础二级之《曲式与作品分析》考研核心题库名词解释精编。

②2026 年星海音乐学院 702 作曲技术理论基础二级之《曲式与作品分析》考研核心题库简答题精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习推荐资料。

(2)《曲式与作品分析》考研题库[仿真+强化+冲刺]

①2026 年星海音乐学院 702 作曲技术理论基础二级之曲式与作品分析考研专业课五套仿真模拟题。

说明：严格按照本科目最新专业课真题题型和难度出题，共五套全仿真模拟试题含答案解析。

②2026 年星海音乐学院 702 作曲技术理论基础二级之曲式与作品分析考研强化五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课强化检测使用。共五套强化模拟题，均含有详细答案解析，考研强化复习推荐。

③2026 年星海音乐学院 702 作曲技术理论基础二级之曲式与作品分析考研冲刺五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课冲刺检测使用。共五套冲刺预测试题，均有详细答案解析，最后冲刺推荐资料。

3. 《音乐作品分析教程》考研相关资料

(1)《音乐作品分析教程》考研资料[笔记+提纲]

①星海音乐学院 702 作曲技术理论基础二级之《音乐作品分析教程》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段推荐资料。

②星海音乐学院 702 作曲技术理论基础二级之《音乐作品分析教程》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

三、电子版资料全国统一零售价

本套考研资料包含以上部分(不含教材)，全国统一零售价：[¥]

四、2026 年 研究生入学考试指定/推荐参考书目(资料不包括教材)

星海音乐学院 702 作曲技术理论基础二级考研初试参考书

吴祖强《曲式与作品分析》；

钱仁康《音乐作品分析教程》；

杨儒怀《音乐的分析与创作》

五、本套考研资料适用专业

艺术学、音乐

六、本专业一对一辅导(资料不包含，需另付费)

提供本专业高分学长一对一辅导及答疑服务，需另付费，具体辅导内容计划、课时、辅导方式、收费标准等详情请咨询机构或商家。

七、本专业报录数据分析报告(资料不包含，需另付费)

提供本专业近年报考录取数据及调剂分析报告，需另付费，报录数据包括：

①报录数据-本专业招生计划、院校分数线、录取情况分析 & 详细录取名单；

②调剂去向-报考本专业未被录取的考生调剂去向院校及详细名单。

版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

目录

封面.....	1
目录.....	4
2026 年星海音乐学院 702 作曲技术理论基础二级考研核心笔记	9
《曲式与作品分析》考研核心笔记	9
《音乐作品分析教程》考研核心笔记	56
第 1 编 第 1 章 音乐语言的表现作用	56
考研提纲及考试要求	56
考研核心笔记.....	56
第 2 章 乐思的发展和音乐的结构功能	60
考研提纲及考试要求	60
考研核心笔记.....	60
第 2 编 第 1 章 乐段.....	62
考研提纲及考试要求	62
考研核心笔记.....	62
第 2 章 单二部曲式	70
考研提纲及考试要求	70
考研核心笔记.....	70
第 3 章 单三部曲式	76
考研提纲及考试要求	76
考研核心笔记.....	76
第 4 章 复三部曲式和复二部曲式	84
考研提纲及考试要求	84
考研核心笔记.....	84
第 5 章 回旋曲式	95
考研提纲及考试要求	95
考研核心笔记.....	95
第 6 章 变奏曲式	98
考研提纲及考试要求	98
考研核心笔记.....	98
第 7 章 奏鸣曲式	102
考研提纲及考试要求	102
考研核心笔记.....	102
第 8 章 奏鸣回旋曲式	108
考研提纲及考试要求	108
考研核心笔记.....	108
第 9 章 混合曲式	115

考研提纲及考试要求	115
考研核心笔记	115
第 10 章 自由曲式	118
考研提纲及考试要求	118
考研核心笔记	118
第 3 编 第 1 章 复调音乐概论	123
考研提纲及考试要求	123
考研核心笔记	123
第 2 章 卡农	126
考研提纲及考试要求	126
考研核心笔记	126
第 3 章 赋格	136
考研提纲及考试要求	136
考研核心笔记	136
第 4 编 第 1 章 古组曲	139
考研提纲及考试要求	139
考研核心笔记	139
第 2 章 近现代组曲	142
考研提纲及考试要求	142
考研核心笔记	142
第 3 章 奏鸣——交响套曲	145
考研提纲及考试要求	145
考研核心笔记	145
第 5 编 第 1 章 组歌	149
考研提纲及考试要求	149
考研核心笔记	149
第 2 章 巴洛克康塔塔	151
考研提纲及考试要求	151
考研核心笔记	151
第 3 章 巴洛克以后的康塔塔	152
考研提纲及考试要求	152
考研核心笔记	152
第 4 章 现代康塔塔	153
考研提纲及考试要求	153
考研核心笔记	153
第 5 章 巴洛克清唱剧	156
考研提纲及考试要求	156
考研核心笔记	156
第 6 章 巴洛克以后的清唱剧	160
考研提纲及考试要求	160

考研核心笔记.....	160
第 7 章 现代清唱剧	162
考研提纲及考试要求	162
考研核心笔记.....	162
第 6 编 第 1 章 歌剧	164
考研提纲及考试要求	164
考研核心笔记.....	164
第 2 章 舞剧	169
考研提纲及考试要求	169
考研核心笔记.....	169
2026 年星海音乐学院 702 作曲技术理论基础二级考研辅导课件	173
《曲式与作品分析》考研辅导课件	173
2026 年星海音乐学院 702 作曲技术理论基础二级考研复习提纲	216
《曲式与作品分析》考研复习提纲	216
《音乐作品分析教程》考研复习提纲	222
2026 年星海音乐学院 702 作曲技术理论基础二级考研核心题库	229
《曲式与作品分析》考研核心题库之名词解释精编.....	229
《曲式与作品分析》考研核心题库之简答题精编.....	233
2026 年星海音乐学院 702 作曲技术理论基础二级考研题库[仿真+强化+冲刺]	235
星海音乐学院 702 作曲技术理论基础二级之曲式与作品分析考研仿真五套模拟题	235
2026 年曲式与作品分析五套仿真模拟题及详细答案解析（一）	235
2026 年曲式与作品分析五套仿真模拟题及详细答案解析（二）	237
2026 年曲式与作品分析五套仿真模拟题及详细答案解析（三）	238
2026 年曲式与作品分析五套仿真模拟题及详细答案解析（四）	239
2026 年曲式与作品分析五套仿真模拟题及详细答案解析（五）	240
星海音乐学院 702 作曲技术理论基础二级之曲式与作品分析考研强化五套模拟题	241
2026 年曲式与作品分析五套强化模拟题及详细答案解析（一）	241
2026 年曲式与作品分析五套强化模拟题及详细答案解析（二）	242
2026 年曲式与作品分析五套强化模拟题及详细答案解析（三）	243
2026 年曲式与作品分析五套强化模拟题及详细答案解析（四）	244
2026 年曲式与作品分析五套强化模拟题及详细答案解析（五）	245
星海音乐学院 702 作曲技术理论基础二级之曲式与作品分析考研冲刺五套模拟题	246
2026 年曲式与作品分析五套冲刺模拟题及详细答案解析（一）	246
2026 年曲式与作品分析五套冲刺模拟题及详细答案解析（二）	247
2026 年曲式与作品分析五套冲刺模拟题及详细答案解析（三）	248
2026 年曲式与作品分析五套冲刺模拟题及详细答案解析（四）	249
2026 年曲式与作品分析五套冲刺模拟题及详细答案解析（五）	250

附赠重点名校：曲式与作品分析 2011-2024 年考研真题汇编（暂无答案）	252
第一篇、2024 年曲式与作品分析相关考研真题汇编	252
2024 年扬州大学 854 和声与曲式作品分析考研专业课真题	252
第二篇、2023 年曲式与作品分析相关考研真题汇编	257
2023 年扬州大学 854 和声与曲式作品分析（A 卷）考研专业课真题	257
第三篇、2022 年曲式与作品分析相关考研真题汇编	262
2022 年扬州大学 854 和声与曲式作品分析考研专业课真题	262
第四篇、2021 年曲式与作品分析相关考研真题汇编	265
2021 年中国海洋大学 936 和声分析与曲式作品分析考研专业课真题	265
第五篇、2020 年曲式与作品分析相关考研真题汇编	272
2020 年绍兴文理学院 901 和声与曲式分析考研专业课真题	272
第六篇、2019 年曲式与作品分析相关考研真题汇编	279
2019 年河北科技大学 838 和声与作品分析考研专业课真题	279
2019 年中国海洋大学 936 和声和作品分析考研专业课真题	286
第七篇、2018 年曲式与作品分析相关考研真题汇编	293
2018 年四川师范大学 640 和声与作品分析考研专业课真题	293
2018 年华南理工大学 635 和声与作品分析考研专业课真题	300
2018 年华侨大学 840 和声和作品分析考研专业课真题	305
第八篇、2017 年曲式与作品分析相关考研真题汇编	314
2017 年华南理工大学 635 和声与作品分析考研专业课真题	314
2017 年江西师范大学 877 和声与音乐作品分析Ⅱ考研专业课真题	321
2017 年四川师范大学 640 和声与作品分析考研专业课真题	326
第九篇、2016 年曲式与作品分析相关考研真题汇编	334
2016 年山东师范大学 819 曲式与和声考研专业课真题	334
2016 年扬州大学 854 和声与曲式作品分析考研专业课真题	339
第十篇、2015 年曲式与作品分析相关考研真题汇编	342
2015 年华南理工大学 645 曲式与作品分析考研专业课真题	342
2015 年扬州大学 854 和声与曲式作品分析考研专业课真题	346
第十一篇、2014 年曲式与作品分析相关考研真题汇编	350
2014 年扬州大学 854 和声与曲式作品分析考研专业课真题	350
第十二篇、2013 年曲式与作品分析相关考研真题汇编	356
2013 年青岛大学 891 曲式与和声分析考研专业课真题	356
第十三篇、2012 年曲式与作品分析相关考研真题汇编	363
2012 年浙江师范大学 861 曲式与作品分析考研专业课真题	363
第十四篇、2011 年曲式与作品分析相关考研真题汇编	366
2011 年浙江师范大学 861 曲式与作品分析（一）考研专业课真题	366
附赠重点名校：音乐作品分析相关 2012-2022 年考研真题汇编（暂无答案）	370
第一篇、2022 年音乐作品分析相关考研真题汇编	370
2022 年广西科技大学 611 音乐基础与作品分析考研专业课真题	370

2026 年星海音乐学院 702 作曲技术理论基础二级考研核心笔记

《曲式与作品分析》考研核心笔记

曲式与作品分析笔记

- 1、定义：曲——即乐曲；式——即样式、形式。曲式就是指音乐作品的样式，也可以说是音乐作品的结构形式。
- 2、名称：曲式与作品分析——Musical Form and Analysis=MFA。
- 3、目的：既然课程的名称是“曲式与作品分析”，学习这门课程，一方面要让学生从这门课程中学习曲式的基本原理并掌握各种范型；另一方面，要让学生最终能从曲式入手，通过分析，实现对音乐作品的全面把握和深入理解，并在此基础上，加深对各自专业的促进（表演者能从中获得诠释音乐的依据，理论专业者能从中把握评研音乐的标准，作曲专业者能从中学习创作手法）。

第一章 音乐的基本材料——音乐语言

正像诗歌用语言文字，图画用线条、色彩，建筑用砖头、石块等构成一样，音乐的构成，也有它自己的特殊材料，就是音乐语言。音乐语言也被称之为音乐构成的基本要素，包括①旋律线；②节奏；③节拍；④和声、复调、调式调性⑤速度；⑥力度；⑦音区、音域；⑧音色；⑨演唱（奏）法；⑩织体等。音乐语言构成了音乐表现的基本手段。

第一节、旋律

摘要：（旋律的重要性及定义，旋律的分析要点主要包括旋律的外形、隐伏骨架和高潮。）

一、有关旋律

1、从旋律的重要性来说，它是“音乐的灵魂”；从它总是横向的流动这一特性来说，它是“乐音运动的轨迹”；从它与纵向音高的相互关系出发，它是“它是和声的表层”，从欣赏的角度入眼，它是“音乐作品的外观轮廓”或是“音乐情感的直接体现”。所以，旋律非常重要。

2、定义：第一、“狭义的”旋律仅指横向音高或旋律线，也就是说它只指“音高”而不指“音长”。在单独分析音乐的音级、音高、音列等因素时，“旋律”就取这种所指。

第二、“广义的”旋律是指包含了“音高”和“音长”这两个方面，也就是通常所说的“曲调”。当分析需要和节奏、节拍或织体等因素相联系时，旋律就取这种意义。

二、旋律分析的要点

1、旋律的外形