

【初试】2026 年 星海音乐学院 808 舞蹈史与概论(中外舞蹈史)考研精品资料

说明：本套资料由高分研究生潜心整理编写，高清电子版支持打印，考研推荐资料。

一、重点名校真题汇编**1. 附赠重点名校：**

①重点名校：中外舞蹈史 2010-2018 年考研真题汇编(暂无答案)

②重点名校：舞蹈基础理论 2010-2019 年考研真题汇编(暂无答案)

说明：赠送重点名校考研真题汇编，因不同院校真题相似性极高，甚至部分考题完全相同，建议考生备考过程中认真研究其他院校的考研真题。

二、2026 年星海音乐学院 808 舞蹈史与概论(中外舞蹈史)考研资料**2. 《中国古代舞蹈史教程》考研相关资料****(1) 《中国古代舞蹈史教程》[笔记+提纲]**

①星海音乐学院 808 舞蹈史与概论(中外舞蹈史)之《中国古代舞蹈史教程》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段推荐资料。

②星海音乐学院 808 舞蹈史与概论(中外舞蹈史)之《中国古代舞蹈史教程》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

(2) 《中国古代舞蹈史教程》考研核心题库(含答案)

①星海音乐学院 808 舞蹈史与概论(中外舞蹈史)之《中国古代舞蹈史教程》考研核心题库精编

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习推荐资料。

3. (1) 《西方芭蕾史纲(舞蹈卷)》[笔记+提纲]

①星海音乐学院 808 舞蹈史与概论(中外舞蹈史)之《西方芭蕾史纲(舞蹈卷)》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段推荐资料。

②星海音乐学院 808 舞蹈史与概论(中外舞蹈史)之《西方芭蕾史纲(舞蹈卷)》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

4. (1) 《西方现代舞史纲》[笔记+提纲]

①星海音乐学院 808 舞蹈史与概论(中外舞蹈史)之《西方现代舞史纲》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段推荐资料。

②星海音乐学院 808 舞蹈史与概论(中外舞蹈史)之《西方现代舞史纲》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

5. 《舞蹈艺术概论》考研相关资料**(1) 《舞蹈艺术概论》[笔记+提纲]**

①星海音乐学院 808 舞蹈史与概论(中外舞蹈史)之《舞蹈艺术概论》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段推荐资料。

②星海音乐学院 808 舞蹈史与概论(中外舞蹈史)之《舞蹈艺术概论》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

(2)《舞蹈艺术概论》考研核心题库(含答案)

①星海音乐学院 808 舞蹈史与概论(中外舞蹈史)之《舞蹈艺术概论》考研核心题库精编

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习推荐资料。

三、电子版资料全国统一零售价

本套考研资料包含以上部分(不含教材)，全国统一零售价：[¥]

四、2026 年研究生入学考试指定/推荐参考书目(资料不包括教材)

星海音乐学院 808 舞蹈史与概论(中外舞蹈史)考研初试参考书

《中国古代舞蹈史教程》，袁禾著，上海音乐出版社，2004 年

《西方芭蕾史纲(舞蹈卷)》，朱立人著，上海音乐出版社，2001 年

《西方现代舞史纲》，刘青弋著，上海音乐出版社，2004

《舞蹈艺术概论》(修订版)，隆荫培、徐尔充著，上海音乐出版社，2009 年

五、本套考研资料适用专业

舞蹈

六、本专业一对一辅导(资料不包含，需另付费)

提供本专业高分学长一对一辅导及答疑服务，需另付费，具体辅导内容计划、课时、辅导方式、收费标准等详情请咨询机构或商家。

七、本专业报录数据分析报告(资料不包含，需另付费)

提供本专业近年报考录取数据及调剂分析报告，需另付费，报录数据包括：

①报录数据-本专业招生计划、院校分数线、录取情况分析 & 详细录取名单；

②调剂去向-报考本专业未被录取的考生调剂去向院校及详细名单。

版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

目录

封面.....	1
目录.....	4
2026 年 星海音乐学院 808 舞蹈史与概论(中外舞蹈史)考研核心笔记.....	12
《中国古代舞蹈史教程》考研核心笔记.....	12
第 1 章 原始舞蹈的发生.....	12
考研提纲及考试要求.....	12
考研核心笔记.....	12
第 2 章 三代舞蹈的分流.....	15
考研提纲及考试要求.....	15
考研核心笔记.....	15
第 3 章 汉代舞蹈的发展.....	21
考研提纲及考试要求.....	21
考研核心笔记.....	21
第 4 章 魏晋南北朝舞蹈的变革.....	24
考研提纲及考试要求.....	24
考研核心笔记.....	24
第 5 章 隋唐舞蹈的盛景.....	29
考研提纲及考试要求.....	29
考研核心笔记.....	29
第 6 章 宋元舞蹈的规范.....	45
考研提纲及考试要求.....	45
考研核心笔记.....	45
第 7 章 明清舞蹈的转型.....	52
考研提纲及考试要求.....	52
考研核心笔记.....	52
第 8 章 雅乐舞蹈和民间舞蹈的演进.....	57
考研提纲及考试要求.....	57
考研核心笔记.....	57
第 9 章 近古舞论与舞谱.....	62
考研提纲及考试要求.....	62
考研核心笔记.....	62
《西方芭蕾史纲》考研核心笔记.....	67
第 1 章 芭蕾的起源.....	67
考研提纲及考试要求.....	67
考研核心笔记.....	67
第 2 章 芭蕾的雏形.....	69

考研提纲及考试要求	69
考研核心笔记	69
第 3 章 前浪漫主义芭蕾	72
考研提纲及考试要求	72
考研核心笔记	72
第 4 章 浪漫主义芭蕾	77
考研提纲及考试要求	77
考研核心笔记	77
第 5 章 俄罗斯芭蕾	82
考研提纲及考试要求	82
考研核心笔记	82
第 6 章 世纪之交的芭蕾改革（20 世纪）	91
考研提纲及考试要求	91
考研核心笔记	91
第 7 章 前苏联芭蕾	97
考研提纲及考试要求	97
考研核心笔记	97
第 8 章 当代欧美芭蕾	107
考研提纲及考试要求	107
考研核心笔记	107
《西方现代舞史纲》考研核心笔记	121
第 1 章 洛伊·富勒的整体舞蹈	121
考研提纲及考试要求	121
考研核心笔记	121
第 2 章 伊莎多拉·邓肯的自由舞蹈	124
考研提纲及考试要求	124
考研核心笔记	124
第 3 章 露丝·圣·丹尼斯的宗教舞蹈	130
考研提纲及考试要求	130
考研核心笔记	130
第 4 章 泰德·肖恩的美国舞蹈	133
考研提纲及考试要求	133
考研核心笔记	133
第 5 章 玛丽·魏格曼的表现主义舞蹈	137
考研提纲及考试要求	137
考研核心笔记	137
第 6 章 库特·尤斯和汉娅·霍尔姆的舞蹈	144
考研提纲及考试要求	144
考研核心笔记	144

第 7 章 玛莎·格雷姆的心理表现舞蹈	149
考研提纲及考试要求	149
考研核心笔记	149
第 8 章 多丽丝·韩芙莉的人道主义舞蹈	157
考研提纲及考试要求	157
考研核心笔记	157
第 9 章 查尔斯·韦德曼的哑剧舞蹈	163
考研提纲及考试要求	163
考研核心笔记	163
第 10 章 海伦·塔米丽丝批判现实的舞蹈	165
考研提纲及考试要求	165
考研核心笔记	165
第 11 章 新舞蹈团激进的舞蹈	168
考研提纲及考试要求	168
考研核心笔记	168
第 12 章 艾瑞克·霍金斯诗性的舞蹈	170
考研提纲及考试要求	170
考研核心笔记	170
第 13 章 艾尔文·艾利的黑人舞蹈	172
考研提纲及考试要求	172
考研核心笔记	172
第 14 章 约瑟·林蒙的人本主义舞蹈	174
考研提纲及考试要求	174
考研核心笔记	174
第 15 章 默斯·坎宁汉的机遇舞蹈	176
考研提纲及考试要求	176
考研核心笔记	176
第 16 章 艾尔文·尼可莱的视觉舞台	181
考研提纲及考试要求	181
考研核心笔记	181
第 17 章 保罗·泰勒与推拉·撒普的舞蹈	184
考研提纲及考试要求	184
考研核心笔记	184
第 18 章 贾德逊剧场的民主舞蹈	187
考研提纲及考试要求	187
考研核心笔记	187
第 19 章 新生代多元发展的舞蹈	194
考研提纲及考试要求	194
考研核心笔记	194
第 20 章 皮娜·包希的舞蹈剧场	197

考研提纲及考试要求	197
考研核心笔记	197
第 21 章 德国当代舞蹈剧场	200
考研提纲及考试要求	200
考研核心笔记	200
第 22 章 法国当代舞蹈剧场	205
考研提纲及考试要求	205
考研核心笔记	205
第 23 章 英国当代舞蹈剧场	209
考研提纲及考试要求	209
考研核心笔记	209
第 24 章 比利时当代身体剧场	211
考研提纲及考试要求	211
考研核心笔记	211
《舞蹈艺术概论》考研核心笔记	213
第 1 章 舞蹈的本质和审美特征	213
考研提纲及考试要求	213
考研核心笔记	213
第 2 章 舞蹈的艺术特性	217
考研提纲及考试要求	217
考研核心笔记	217
第 3 章 舞蹈的社会功能	222
考研提纲及考试要求	222
考研核心笔记	222
第 4 章 舞蹈的种类	227
考研提纲及考试要求	227
考研核心笔记	227
第 5 章 舞蹈的起源	237
考研提纲及考试要求	237
考研核心笔记	237
第 6 章 舞蹈的发展	243
考研提纲及考试要求	243
考研核心笔记	243
第 7 章 舞蹈作品与社会生活	250
考研提纲及考试要求	250
考研核心笔记	250
第 8 章 舞蹈作品的内容和形式	253
考研提纲及考试要求	253
考研核心笔记	254

2026 年 星海音乐学院 808 舞蹈史与概论(中外舞蹈史)考研核心笔记

《中国古代舞蹈史教程》考研核心笔记

第 1 章 原始舞蹈的发生

考研提纲及考试要求

考点：原始人与舞蹈

考点：原始舞蹈的特征

考研核心笔记

1. 原始人与舞蹈

(1) 崖画舞蹈

在我国发现的多处古代崖画舞蹈图中，属于原始时代舞蹈形象的占了相当部分。这些舞蹈图像，场面生动丰富，舞姿形态各别。从表现形式上看，有集体舞、单人舞，也有双人舞、三人舞和多人舞，从舞者外貌上看，他们或戴头饰，或插羽毛，或手执舞具，或裸露全身，有的人臀后系尾饰，身体有刺纹；从舞蹈内容看，有表现狩猎生活的，有表现宗教祭祀的，也有表现男女相悦和生殖崇拜的，还有图腾性质的拟兽表演。

在原始人的舞蹈中，有关图腾祭祀的内容占了相当部分。

图腾是美洲印第安语 Totem 的音译，意思是“它的血族”。原始人认为自己是自然界某种动植物转化而来，因此与这种动植物有一种血缘关系，并直接受它的保护。于是这些自然物（多数是动物）就被当成氏族的神祇，称作“图腾”，并且成为原始先民氏族神的标记和徽号。任何一个氏族都有自己的图腾崇拜和图腾信仰。我国古籍中有很多关于图腾崇拜的记载，《山海经》上记载的图腾就有上百种之多。

生活在图腾崇拜制度下的人们，有种种禁忌，一般都禁食禁杀视为图腾的动物，而且有全氏族共同尊奉的祭祀仪式。图腾崇拜渗透到原始人生活的各个方面。舞蹈是图腾仪式中重要的内容和表现手段。

举行图腾仪式，往往采用图腾祭祀的方式。因为“图腾”主要体现为“信仰与崇拜”，而“祭祀”才直接表现为“行动和目的”。

舞蹈表现图腾崇拜，主要是模拟图腾神的动作。例如内蒙古阴山、乌兰察布等崖画上一些舞者扮成鸟形、兽形而舞的形象，当是模拟其氏族图腾动态的原始记录。除了崖画上的舞蹈形象，还可以通过云南哀牢山彝族“十二神兽”的舞蹈表演，帮助我们认识图腾舞蹈的性质。

与原始图腾崇拜相互影响、交叉的是对万物有灵、灵魂不死的信仰。原始先民们相信，在冥冥中，有一种神秘的力量主宰控制着人类的祸福和命运，于是便产生了对天地日月、自然山川等各种神灵以及祖先的崇拜和祭祀。

在广西花山崖画中，就有与渔猎生产密切相关的祭祀性舞蹈。如在沿江转弯处深潭附近的山崖上，有站成一排的人像，在船上载歌载舞祭奉河神。而内蒙古的阴山崖画，其原始祭祀舞蹈形象就更为丰富。在这类舞者形象中，有双臂上举、以祈祷的姿势向神灵献舞的，有杀掉战俘祭神的。

在原始人的生活中，与图腾祭祀有着同等重要的是生殖崇拜。

当时，人类的生存环境极其恶劣。面对包围人的凶恶的野兽和不可知的自然，人类必须生殖后代繁衍种族，才能壮大自己的生存实力。所以，作为生产力的人的再生产，即繁衍后代便成为原始先民极其重大严肃的使命，从而产生了生殖崇拜。

在新疆发现的呼图壁崖画，据推断大约是古代塞人于公元前 1000 年以前、该地区还处于原始时代后期的父系氏族社会所作。画中人物其男女性别特征分明，显然，其刻绘主旨与生殖崇拜、祈求种族繁衍密切相关。余骏升、戴良佐亦有类似观点。他们指出，这是生殖崇拜崖画的核心画面，并且将其图形作出解析：