

【初试】2026 年 武汉体育学院 792 中国舞蹈史考研精品资料

说明：本套资料由高分研究生潜心整理编写，高清电子版支持打印，考研推荐资料。

一、2026 年武汉体育学院 792 中国舞蹈史考研资料

1. 《中国舞蹈史》考研相关资料

(1) 《中国舞蹈史》[笔记+提纲]

①武汉体育学院 792 中国舞蹈史之《中国舞蹈史》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段推荐资料。

③武汉体育学院 792 中国舞蹈史之《中国舞蹈史》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

(2) 《中国舞蹈史》考研核心题库(含答案)

①武汉体育学院 792 中国舞蹈史之《中国舞蹈史》考研核心题库精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习推荐资料。

二、电子版资料全国统一零售价

本套考研资料包含以上部分(不含教材)，全国统一零售价：[¥]

三、2026 年研究生入学考试指定/推荐参考书目(资料不包括教材)

武汉体育学院 792 中国舞蹈史考研初试参考书

中国舞蹈史，袁禾 中国舞蹈史编写组(马克思主义理论研究和建设工程重点教材)，高等教育出版社，2019 年。

四、本套考研资料适用学院

艺术学院

五、本专业一对一辅导(资料不包含，需另付费)

提供本专业高分学长一对一辅导及答疑服务，需另付费，具体辅导内容计划、课时、辅导方式、收费标准等详情请咨询机构或商家。

六、本专业报录数据分析报告(资料不包含，需另付费)

提供本专业近年报考录取数据及调剂分析报告，需另付费，报录数据包括：

- ①报录数据-本专业招生计划、院校分数线、录取情况分析 & 详细录取名单；
- ②调剂去向-报考本专业未被录取的考生调剂去向院校及详细名单。

版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

目录

封面.....	1
目录.....	4
2026 年武汉体育学院 792 中国舞蹈史考研核心笔记	6
《中国舞蹈史》考研核心笔记	6
第 1 章 远古及夏商舞蹈	6
考研提纲及考试要求	6
考研核心笔记.....	6
第 2 章 周代舞蹈	11
考研提纲及考试要求	11
考研核心笔记.....	11
第 3 章 汉代舞蹈	18
考研提纲及考试要求	18
考研核心笔记.....	18
第 4 章 魏晋南北朝舞蹈	26
考研提纲及考试要求	26
考研核心笔记.....	26
第 5 章 隋唐五代十国舞蹈	32
考研提纲及考试要求	32
考研核心笔记.....	32
第 6 章 宋、辽、西夏、金舞蹈	46
考研提纲及考试要求	46
考研核心笔记.....	46
第 7 章 元代舞蹈	55
考研提纲及考试要求	55
考研核心笔记.....	55
第 8 章 明至清末前舞蹈	59
考研提纲及考试要求	59
考研核心笔记.....	59
第 9 章 近现代舞蹈	67
考研提纲及考试要求	67
考研核心笔记.....	67
第 10 章 当代舞蹈（一）	79
考研提纲及考试要求	79
考研核心笔记.....	79
第 11 章 当代舞蹈（二）	96
考研提纲及考试要求	96
考研核心笔记.....	96

2026 年武汉体育学院 792 中国舞蹈史考研复习提纲	117
《中国舞蹈史》考研复习提纲	117
2026 年武汉体育学院 792 中国舞蹈史考研核心题库	121
《中国舞蹈史》考研核心题库之名词解释精编	121
《中国舞蹈史》考研核心题库之简答题精编	125

2026 年武汉体育学院 792 中国舞蹈史考研核心笔记

《中国舞蹈史》考研核心笔记

第 1 章 远古及夏商舞蹈

考研提纲及考试要求

考点：有关舞蹈创始者的记载

考点：传说中的远古氏族舞蹈

考点：《大夏》与“禹步”

考点：《大濩》与《桑林》

考点：君王与舞蹈

考点：陶器与舞蹈彩陶盆

考点：岩画与舞蹈图像

考点：商代甲骨文中的舞蹈

考研核心笔记

对于尚未有历史记载的远古时期的中国舞蹈，目前我们所能获取的论证材料一是取自考古领域发掘发现的距今千万年以前的文物，二是史籍文献中的传说，三是近代以来人类学田野调查资料中的相关资料。

【核心笔记】源于现实的舞蹈发端

1. 有关舞蹈创始者的记载

保存于古代史籍中关于中国舞蹈的创始者或者最早的舞蹈活动的记录，是中国人历经数千年的“儿时记忆”，其中历史的真实与传讲的变形混杂于一身，无可避免地包含了真诚而幼稚、变幻和无序等诸多因素。

(1) 阴康氏之《大舞》

“阴康氏”又称为“陶唐氏”，是炎、黄以前的一位氏族领袖在他执政之时，江水泛滥，沟河淤塞，天气潮闷，人们的气血不畅，多有患肿腿病者，影响了健康的生产生活。于是，阴康氏便创造了舞蹈，用于活动筋骨，促成血脉流通，这个舞蹈名叫“大舞”。

(2) 帝俊之子始歌舞

史书中帝俊有时又叫“帝舜”。

《山海经·海内经》：“帝俊有子八人，是始为歌舞。”

(3) 黄帝始作歌舞

《事物纪原·乐舞声歌部》中有：

孟诜《锦带前书》则云：乐舞之兴，始于黄帝。故周用六代之乐，越取黄帝，以谓始舞可尊也。

周代“六代舞”以黄帝的《云门大卷》为首篇，此处亦反证乐舞起始的观念在历代文人笔下被设定为黄帝的现实。而从历史发展的一般规律而言，黄帝以前的中国人即已在这片土地上生存，可见乐舞不可能单单起源于某个具体的氏族或部落。

2. 传说中的远古氏族舞蹈

(1) 盘古氏的舞蹈与今天瑶族的《长鼓舞》

传说盘古开天地，且身死化为四极五岳、日月星辰。盘古氏的舞蹈虽无传说的名称，但在今天的众多