

【初试】2026 年武汉音乐学院 614 专业基础课一(曲式) 考研精品资料

说明：本套资料由高分研究生潜心整理编写，高清电子版支持打印，考研推荐资料。

一、重点名校真题汇编及考研大纲**1. 附赠重点名校：曲式与作品分析 2011-2024 年考研真题汇编（暂无答案）**

说明：赠送重点名校考研真题汇编，因不同院校真题相似性极高，甚至部分考题完全相同，建议考生备考过程中认真研究其他院校的考研真题。

2. 武汉音乐学院 614 专业基础课一(曲式) 考研大纲**①2025 年武汉音乐学院 614 专业基础课一(曲式) 考研大纲。**

说明：考研大纲给出了考试范围及考试内容，是考研出题的重要依据，同时也是分清重难点进行针对性复习的推荐资料，本项为免费提供。

二、2026 年武汉音乐学院 614 专业基础课一(曲式) 考研资料**3. 《曲式与作品分析》 考研相关资料****(1) 《曲式与作品分析》[笔记+提纲]****①2026 年武汉音乐学院 614 专业基础课一(曲式) 之《曲式与作品分析》 考研复习笔记。**

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段必备资料。

②2026 年武汉音乐学院 614 专业基础课一(曲式) 之《曲式与作品分析》 复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

(2) 《曲式与作品分析》 考研核心题库(含答案)**①2026 年武汉音乐学院 614 专业基础课一(曲式) 之《曲式与作品分析》 考研核心题库精编。**

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习推荐资料。

4. 《音乐作品分析教程》 考研相关资料**(1) 《音乐作品分析教程》[笔记+提纲]****①2026 年武汉音乐学院 614 专业基础课一(曲式) 之《音乐作品分析教程》 考研复习笔记。**

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段必备资料。

②2026 年武汉音乐学院 614 专业基础课一(曲式) 之《音乐作品分析教程》 复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

三、资料全国统一零售价

本套考研资料包含以上一、二部分(不含教材)，全国统一零售价：[¥]

四、2026 年研究生入学考试指定/推荐参考书目(资料不包括教材)**武汉音乐学院 614 专业基础课一(曲式) 考研初试参考书**

1. 《曲式学基础教程》，谢功成著，人民音乐出版社，2004 年。
2. 《曲式与作品分析》，吴祖强著，人民音乐出版社，2003 年。

3. 《音乐作品分析教程》，钱仁康、钱亦平著，上海音乐出版社，2003 年。
4. 《曲式学》（上、下），[苏]伊·斯波索宾著，张洪模译，上海文艺出版社，1986 年。
5. 《大型曲式学》，[美]柏西·该丘斯著，许勇三译，人民音乐出版社，1982。
6. 《音乐的分析与创作》，杨儒怀著，人民音乐出版社，1995 年。
7. 《音乐分析基础教程》，彭志敏著，人民音乐出版社，1997 年。
8. William E. Caplin, Classical form: A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven. New York: Oxford University Press, 1998.

五、本套考研资料适用学院

不区分院系所

六、本专业一对一辅导（资料不包含，需另付费）

提供本专业高分学长一对一辅导及答疑服务，需另付费，具体辅导内容计划、课时、辅导方式、收费标准等详情请咨询机构或商家。

七、本专业报录数据分析报告（资料不包含，需另付费）

提供本专业近年报考录取数据及调剂分析报告，需另付费，报录数据包括：

- ①报录数据-本专业招生计划、院校分数线、录取情况分析 & 详细录取名单；
- ②调剂去向-报考本专业未被录取的考生调剂去向院校及详细名单。

版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

目录

封面.....	1
目录.....	5
武汉音乐学院 614 专业基础课一(曲式) 考研大纲.....	9
2025 年武汉音乐学院 614 专业基础课一(曲式) 考研大纲.....	9
2026 年武汉音乐学院 614 专业基础课一(曲式) 考研核心笔记.....	10
《曲式与作品分析》 考研核心笔记.....	10
《音乐作品分析教程》 考研核心笔记	57
第 1 编 第 1 章 音乐语言的表现作用.....	57
考研提纲及考试要求.....	57
考研核心笔记.....	57
第 2 章 乐思的发展和音乐的结构功能.....	61
考研提纲及考试要求.....	61
考研核心笔记.....	61
第 2 编 第 1 章 乐段.....	64
考研提纲及考试要求.....	64
考研核心笔记.....	64
第 2 章 单二部曲式.....	73
考研提纲及考试要求.....	73
考研核心笔记.....	73
第 3 章 单三部曲式.....	80
考研提纲及考试要求.....	80
考研核心笔记.....	80
第 4 章 复三部曲式和复二部曲式.....	89
考研提纲及考试要求.....	89
考研核心笔记.....	89
第 5 章 回旋曲式.....	102
考研提纲及考试要求.....	102
考研核心笔记.....	102
第 6 章 变奏曲式.....	106
考研提纲及考试要求.....	106
考研核心笔记.....	106
第 7 章 奏鸣曲式.....	110
考研提纲及考试要求.....	110
考研核心笔记.....	110
第 8 章 奏鸣回旋曲式.....	116
考研提纲及考试要求.....	116

考研核心笔记.....	116
第 9 章 混合曲式.....	124
考研提纲及考试要求.....	124
考研核心笔记.....	124
第 10 章 自由曲式.....	127
考研提纲及考试要求.....	127
考研核心笔记.....	127
第 3 编 第 1 章 复调音乐概论.....	132
考研提纲及考试要求.....	132
考研核心笔记.....	132
第 2 章 卡农.....	135
考研提纲及考试要求.....	135
考研核心笔记.....	135
第 3 章 赋格.....	146
考研提纲及考试要求.....	146
考研核心笔记.....	146
第 4 编 第 1 章 古组曲.....	149
考研提纲及考试要求.....	149
考研核心笔记.....	149
第 2 章 近现代组曲.....	152
考研提纲及考试要求.....	152
考研核心笔记.....	152
第 3 章 奏鸣——交响套曲.....	156
考研提纲及考试要求.....	156
考研核心笔记.....	156
第 5 编 第 1 章 组歌.....	161
考研提纲及考试要求.....	161
考研核心笔记.....	161
第 2 章 巴洛克康塔塔.....	163
考研提纲及考试要求.....	163
考研核心笔记.....	163
第 3 章 巴洛克以后的康塔塔.....	164
考研提纲及考试要求.....	164
考研核心笔记.....	164
第 4 章 现代康塔塔.....	165
考研提纲及考试要求.....	165
考研核心笔记.....	165
第 5 章 巴洛克清唱剧.....	168
考研提纲及考试要求.....	168
考研核心笔记.....	168