

【初试】2026 年 浙江大学 716 德语语言与文学考研精品资料

说明：本套资料由高分研究生潜心整理编写，高清电子版支持打印，考研推荐资料。

一、浙江大学 716 德语语言与文学考研真题汇编**1. 浙江大学 716 德语语言与文学 2005-2007 年考研真题，暂无答案。**

说明：分析历年考研真题可以把握出题脉络，了解考题难度、风格，侧重点等，为考研复习指明方向。

二、2026 年浙江大学 716 德语语言与文学考研资料**2. 716 德语语言与文学考研复习相关资料[考研核心题库]**

2-1、2026 年 716 德语语言与文学考研核心题库[词汇语法+完形+阅读理解+翻译]

①2026 年研究生考试 716 德语语言与文学考研核心题库[词汇语法]题库及答案解析

②2026 年研究生考试 716 德语语言与文学考研核心题库[完形]题库及答案解析

③2026 年研究生考试 716 德语语言与文学考研核心题库[阅读理解]题库及答案解析

④2026 年研究生考试 716 德语语言与文学考研核心题库[翻译]题库及答案解析

说明：专业课强化辅导班使用。最新最全考研复习题库，均含有详细答案解析，考研首选。

三、资料全国统一零售价

本套考研资料包含以上部分(不含教材)，全国统一零售价：[¥]

四、2026 年研究生入学考试指定/推荐参考书目(资料不包括教材)

浙江大学 716 德语语言与文学考研初试参考书

吴元迈《20 世纪德国文学史》

王炳钧《文学与认识》

陈良梅《德国转折文学研究》

五、本套考研资料适用学院

外国语学院

六、本专业一对一辅导(资料不包含，需另付费)

提供本专业高分学长一对一辅导及答疑服务，需另付费，具体辅导内容计划、课时、辅导方式、收费标准等详情请咨询机构或商家。

七、本专业报录数据分析报告(资料不包含，需另付费)

提供本专业近年报考录取数据及调剂分析报告，需另付费，报录数据包括：

①报录数据-本专业招生计划、院校分数线、录取情况分析 & 详细录取名单；

②调剂去向-报考本专业未被录取的考生调剂去向院校及详细名单。

版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

目录

封面.....	1
目录.....	4
浙江大学 716 德语语言与文学历年真题汇编	5
浙江大学 716 德语语言与文学 2007 年考研真题（暂无答案）	5
浙江大学 716 德语语言与文学 2006 年考研真题（暂无答案）	7
浙江大学 716 德语语言与文学 2005 年考研真题（暂无答案）	9
2026 年浙江大学 716 德语语言与文学考研核心题库	11
德语语言与文学考研核心题库之[词汇语法]精编	11
德语语言与文学考研核心题库之[完形]精编	20
德语语言与文学考研核心题库之[阅读理解]精编	42
德语语言与文学考研核心题库之[翻译]精编	82

浙江大学 716 德语语言与文学历年真题汇编

浙江大学 716 德语语言与文学 2007 年考研真题（暂无答案）

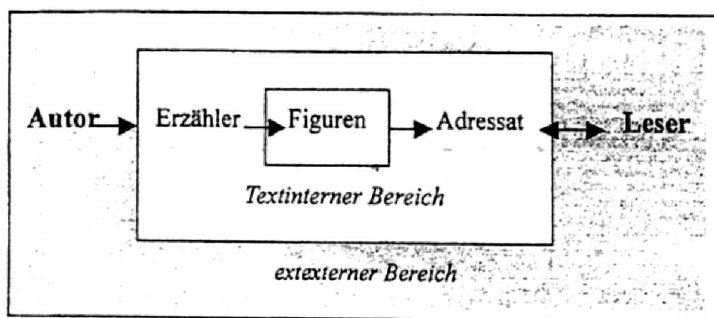
浙 江 大 学

二〇〇七年攻读硕士学位研究生入学考试试题

考试科目 德语语言与文学 编号 736

注意：答案必须写在答题纸上，写在试卷或草稿纸上均无效。

1. Erklären Sie die folgenden Begriffe in der germanistischen Linguistik und der Literaturwissenschaft! (30/150)
a) langue b) parole c) Ich-Erzähler d) Erzählperspektive e) Phantasie f) Interpretation
g) Montage h) innerer Monolog i) Signifikant j) Signifikat k) Fabel l) Parabel
2. Argumentieren Sie bitte die These von W. von Humboldt: "Die Sprache ist das bildende Organ des Gedanken" und die materialistische These: „Sprache ist ein soziales Phänomen"! (20/150)
3. Was ist die Trümmerliteratur? Bitte nennen Sie die Besonderheiten und die historische Konstellation dieser Literatur! (10/150)
4. Unten ist ein Grundmodell der narratischen Kommunikation im Sinne von Roman Jakobson. Wie funktioniert die Kommunikation nach diesem Modell? (20/150)



5. Erklären Sie anhand der Wörter „Schwert“ und „Flamme“ im folgenden Vers den Unterschied zwischen den literaturtheoretischen Begriffen von Konnotation/Denotation (20/150)

Hymnus

Ich bin das **Schwert**, ich bin die **Flamme**.
Ich habe euch erleuchtet in der Dunkelheit,
und als die Schlacht begann,
focht ich voran, in der ersten Reihe.
Rund um mich her liegen die Leichen meiner Freunde,

aber wir haben gesiegt.
Wir haben gesiegt, aber rund umher
liegen die Leichen meiner Freunde.
In die jauchzenden Triumphgesänge
tönen die Choräle der Totenfeier.
Wir haben aber weder Zeit zur Freude noch zur Trauer.
Aufs neue erklingen die Drommeten,
es gilt neuen Kampf.
Ich bin das **Schwert**, ich bin die **Flamme**.
(Heinrich Heine)

6. Er wurde 1749 in Frankfurt geboren, studierte von 1765-1771 Jura in Leipzig und Straßburg. Danach ist er als Jurist in Frankfurt und Wetzlar tätig. 1775 beruft ihn Herzog Karl August als Minister und Erzieher nach Weimar. Im literarischen Kreis der Hofgesellschaft lernt er Charlotte von Stein kennen. Von 1786 bis 1788 bereist er Italien. In dieser Zeit beschäftigt er sich verstärkt mit naturwissenschaftlichen Fragen. Nach 1800 unterhält er vielfältige Verbindungen zum Kreis der Romantiker. Den politischen Wirren der nachnapoleonischen Zeit entfliehend entdeckt er Mittelalter und orientalische Literatur und beschäftigt sich autobiographisch mit einzelnen Abschnitten des eigenen Lebens. 1832 ist er in Weimar gestorben.

a) Wer ist er? (5/150)

b) Und können Sie einige Titel von seinen literarischen Werken nennen? (5/150)

7. Interpretieren Sie die folgende Parabel von Franz Kafka! (40/150)

Heimkehr

Ich bin zurückgekehrt, ich habe den Flur durchschritten und blicke mich um. Es ist meines Vaters alter Hof. Die Pfütze in der Mitte. Altes, unbrauchbares Gerät, ineinanderverfahren, verstellt den Weg zur Bodentreppe. Die Katze lauert auf dem Geländer. Ein zerrissenes Tuch, einmal im Spiel um eine Stange gewunden, hebt sich im Wind. Ich bin angekommen. Wer wird mich empfangen? Wer wartet hinter der Tür der Küche? Rauch kommt aus dem Schornstein, der Kaffee zum Abendessen wird gekocht. Ist dir heimlich, fühlst du dich zu Hause? Ich weiß es nicht, ich bin sehr unsicher. Meines Vaters Haus ist es, aber kalt steht Stück neben Stück, als wäre jedes mit seinen eigenen Angelegenheiten beschäftigt, die ich teils vergessen habe, teils niemals kannte. Was kann ich ihnen nützen, was bin ich ihnen und sei ich auch des Vaters, des alten Landwirts Sohn. Und ich wage nicht, an der Küchentür zu klopfen, nur von der Ferne horche ich, nur von der Ferne horche ich stehend, nicht so, daß ich als Horcher überrascht werden könnte. Und weil ich von der Ferne horche, erhorche ich nichts, nur einen leichten Uhrenschlag höre ich und glaube ihn vielleicht nur zu hören, herüber aus den Kindertagen. Was sonst in der Küche geschieht, ist das Geheimnis der dort Sitzenden, das sie vor mir wahren. Je länger man vor der Türe zögert, desto fremder wird man. Wie wäre es, wenn jetzt jemand die Türe öffnete und mich etwas fragte. Wäre ich dann nicht selbst wie einer, der sein Geheimnis wahren will.

浙江大学 716 德语语言与文学 2006 年考研真题（暂无答案）

共 2 页, 第 1 页

浙 江 大 学

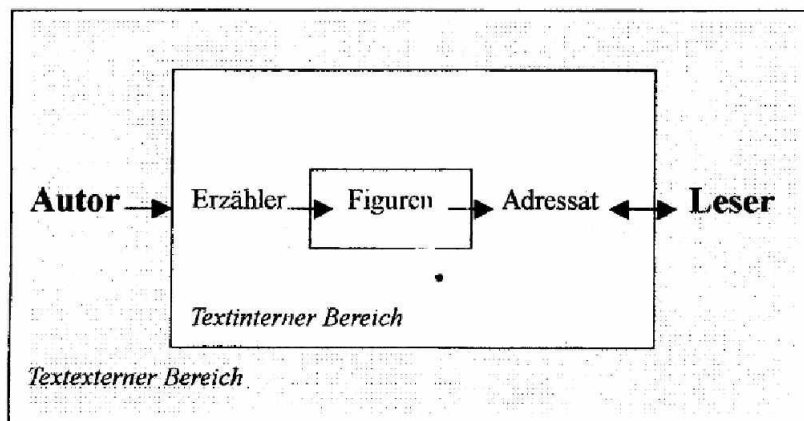
二〇〇六年攻读硕士学位研究生入学考试试题

考试科目 德语语言与文学

编号 336

注意：答案必须写在答题纸上，写在试卷或草稿纸上均无效。

1. Erklären Sie die folgenden Begriffe in der germanistischen Linguistik und der Literaturwissenschaft! (30/150)
a) langue b) parole c) Ich-Erzähler d) Erzählperspektive
e) Erzählzeit f) Interpretation g) Montage h) Collage
i) Signifikant j) Signifikat
2. Argumentieren Sie bitte die These von W. von Humboldt: "Die Sprache ist das bildende Organ des Gedanken" und die materialistische These: „Sprache ist ein soziales Phänomen"! (20/150)
3. Fassen Sie bitte die Weltanschauung der deutschen Romantik im ausgehenden 18. und beginnenden 19. Jahrhundert kurz zusammen! (10/150)
4. Unten ist ein Grundmodell der narratischen Kommunikation im Sinne von Roman Jakobson. Wie funktioniert die Kommunikation nach diesem Modell? (20/150)



5. Erklären Sie bitte anhand des Wortes „Mond“ im folgenden Vers den Unterschied zwischen den literaturtheoretischen Begriffen von Konnotation/Denotation (20/150)

Der Spinnerin Lied

Es sang vor langen Jahren
Wohl auch die Nachtigall

2026 年浙江大学 716 德语语言与文学考研核心题库

德语语言与文学考研核心题库之[词汇语法]精编

1. Der Junge ist in den Ferien von den Großeltern sehr _____ worden.

- A. vertrieben
- B. Verbraucht
- C. verwöhnt

【答案】C

2. _____ habe ich nur meinen Füller hingelegt?

- A. Wo
- B. Wonach
- C. Woher
- D. Wohin

【答案】A

3. Ich heiße Li Ping und das _____ Yang Fang.

- A. ist
- B. bist
- C. sind

【答案】A

4. – Wann fahren wir denn los?– Also um 8 Uhr. _____ Ihnen das?

- A. Passt
- B. Geht
- C. Gefällt

【答案】A

5. Was der Herr nicht _____, das isst er nicht.

- A. kennt
- B. weiss
- C. erfährt
- D. erlebt

【答案】A

6. Seit wann stehen Sie schon mit dieser Firma in _____?

- A. Verhältnis
- B. Nähe
- C. Zusammenhang
- D. Verbindung

【答案】C

7. _____ kommende Woche ist ein weiteres Treffen der EU-Außenminister geplant.

- A. In
- B. Für