

【初试】2026 年 浙江大学 712 英美文学与语言学之语言学教程考研精品资料

说明：本套资料由高分研究生潜心整理编写，高清电子版支持打印，考研推荐资料。

一、浙江大学 712 英美文学与语言学考研真题汇编

1. 浙江大学 712 英美文学与语言学 2003-2012、(回忆版)2013 年考研真题，暂无答案。

说明：分析历年考研真题可以把握出题脉络，了解考题难度、风格，侧重点等，为考研复习指明方向。

二、2026 年浙江大学 712 英美文学与语言学考研资料

2. **《语言学教程》考研相关资料**

(1)《语言学教程》[笔记+课件+提纲]

①浙江大学 712 英美文学与语言学之《语言学教程》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段推荐资料。

②浙江大学 712 英美文学与语言学之《语言学教程》本科生课件。

说明：参考书配套授课 PPT 课件，条理清晰，内容详尽，版权归属制作教师，本项免费赠送。

③浙江大学 712 英美文学与语言学之《语言学教程》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

(2)《语言学教程》考研核心题库(含答案)

①浙江大学 712 英美文学与语言学考研核心题库之《语言学教程》名词解释精编。

②浙江大学 712 英美文学与语言学考研核心题库之《语言学教程》简答题精编。

③浙江大学 712 英美文学与语言学考研核心题库之《语言学教程》论述题精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习推荐资料。

(3)《语言学教程》考研题库[仿真+强化+冲刺]

①2026 年浙江大学 712 英美文学与语言学之语言学教程考研专业课五套仿真模拟题。

说明：严格按照本科目最新专业课真题题型和难度出题，共五套全仿真模拟试题含答案解析。

②2026 年浙江大学 712 英美文学与语言学之语言学教程考研强化五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课强化检测使用。共五套强化模拟题，均含有详细答案解析，考研强化复习推荐。

③2026 年浙江大学 712 英美文学与语言学之语言学教程考研冲刺五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课冲刺检测使用。共五套冲刺预测试题，均有详细答案解析，最后冲刺推荐资料。

三、电子版资料全国统一零售价

本套考研资料包含以上部分(不含教材)，全国统一零售价：[¥]

四、2026 年研究生入学考试指定/推荐参考书目(资料不包括教材)

浙江大学 712 英美文学与语言学考研初试参考书

胡壮麟《语言学教程》

陶洁《美国文学选读》

王守仁《英国文学选读》

五、本套考研资料适用学院

外国语学院

六、本专业一对一辅导(资料不包含, 需另付费)

提供本专业高分学长一对一辅导及答疑服务, 需另付费, 具体辅导内容计划、课时、辅导方式、收费标准等详情请咨询机构或商家。

七、本专业报录数据分析报告(资料不包含, 需另付费)

提供本专业近年报考录取数据及调剂分析报告, 需另付费, 报录数据包括:

- ①报录数据-本专业招生计划、院校分数线、录取情况分析 & 详细录取名单;
- ②调剂去向-报考本专业未被录取的考生调剂去向院校及详细名单。

版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权, 同时我们尊重知识产权, 对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料, 均要求注明作者和来源。但由于各种原因, 如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等, 因而有部分未注明作者或来源, 在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们, 我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次, 加之作者水平和时间所限, 书中错漏之处在所难免, 恳切希望广大考生读者批评指正。

目录

封面.....	1
目录.....	4
浙江大学 712 英美文学与语言学历年真题汇编.....	6
浙江大学 712 英美文学与语言学 2013 年考研真题（回忆版）（暂无答案）	6
浙江大学 712 英美文学与语言学 2012 年考研真题（暂无答案）	7
浙江大学 712 英美文学与语言学 2011 年考研真题（暂无答案）	16
浙江大学 712 英美文学与语言学 2010 年考研真题（暂无答案）	20
浙江大学 712 英美文学与语言学 2009 年考研真题（暂无答案）	24
浙江大学 712 英美文学与语言学 2008 年考研真题（暂无答案）	32
浙江大学 712 英美文学与语言学 2007 年考研真题（暂无答案）	40
浙江大学 712 英美文学与语言学 2006 年考研真题（暂无答案）	43
浙江大学 712 英美文学与语言学 2005 年考研真题（暂无答案）	47
浙江大学 712 英美文学与语言学 2004 年考研真题（暂无答案）	50
浙江大学 712 英美文学与语言学 2003 年考研真题（暂无答案）	54
2026 年浙江大学 712 英美文学与语言学考研核心笔记.....	58
《语言学教程》考研核心笔记	58
CHAPTER 1 INVITATIONS TO LINGUISTICS	58
CHAPTER 2 SPEECH SOUNDS	62
CHAPTER 3 LEXICON	67
CHAPTER 4 SYNTAX	72
CHAPTER 5 MEANING.....	76
CHAPTER 6 LANGUAGE PROCESSING IN MIND	79
CHAPTER 7 LANGUAGE, CULTURE AND SOCIETY	83
CHAPTER 8 LANGUAGE IN USE.....	85
CHAPTER 9 LANGUAGE AND LITERATURE	89
CHAPTER 10 LANGUAGE AND COMPUTER.....	93
CHAPTER 11 LINGUISTICS AND FOREIGN LANGUAGE TEACHING	96
CHAPTER 12 THEORIES AND SCHOOLS OF MODERN LINGUISTICS	100
2026 年浙江大学 712 英美文学与语言学考研辅导课件.....	106
《语言学教程》考研辅导课件	106
2026 年浙江大学 712 英美文学与语言学考研复习提纲.....	192
《语言学教程》考研复习提纲	192
2026 年浙江大学 712 英美文学与语言学考研核心题库.....	211
《语言学教程》考研核心题库之名词解释精编	211

《语言学教程》考研核心题库之简答题精编	218
《语言学教程》考研核心题库之论述题精编	229
2026 年浙江大学 712 英美文学与语言学考研题库[仿真+强化+冲刺]	240
2026 年浙江大学 712 英美文学与语言学之语言学教程考研仿真五套模拟题	240
2026 年语言学教程五套仿真模拟题及详细答案解析（一）	240
2026 年语言学教程五套仿真模拟题及详细答案解析（二）	244
2026 年语言学教程五套仿真模拟题及详细答案解析（三）	249
2026 年语言学教程五套仿真模拟题及详细答案解析（四）	254
2026 年语言学教程五套仿真模拟题及详细答案解析（五）	258
2026 年浙江大学 712 英美文学与语言学之语言学教程考研强化五套模拟题	262
2026 年语言学教程五套强化模拟题及详细答案解析（一）	262
2026 年语言学教程五套强化模拟题及详细答案解析（二）	267
2026 年语言学教程五套强化模拟题及详细答案解析（三）	271
2026 年语言学教程五套强化模拟题及详细答案解析（四）	275
2026 年语言学教程五套强化模拟题及详细答案解析（五）	279
2026 年浙江大学 712 英美文学与语言学之语言学教程考研冲刺五套模拟题	284
2026 年语言学教程五套冲刺模拟题及详细答案解析（一）	284
2026 年语言学教程五套冲刺模拟题及详细答案解析（二）	288
2026 年语言学教程五套冲刺模拟题及详细答案解析（三）	293
2026 年语言学教程五套冲刺模拟题及详细答案解析（四）	297
2026 年语言学教程五套冲刺模拟题及详细答案解析（五）	301

浙江大学 712 英美文学与语言学历年真题汇编

浙江大学 712 英美文学与语言学 2013 年考研真题（回忆版）（暂无答案）

2013 年浙江大学 712 英美文学与语言学考研真题（回忆版）

第一题

作品作家 都是很常见的 有唐璜，到灯塔去，夜色温柔，兔子快跑（这个我真心记不全作者的名字），古舟子咏，一个女人的肖像，玉石雕像，还有记不大清楚了

第二题

选段评论考的是傲慢与偏见和论自助

诗歌评论是惠特曼的我歌唱自我

文学最后三个作者选一个是 Toni morrison , virginia woolf , Chaucer

语言学部分最后两题一个是萨皮尔假说 一个是跟 language change 有关

浙江大学 712 英美文学与语言学 2012 年考研真题（暂无答案）

浙 江 大 学

2012 年攻读硕士学位研究生入学考试试题

考试科目 英美文学与语言学 编号 712

注意：答案必须写在答题纸上，写在试卷或草稿纸上均无效。

报考英语语言文学专业的考生做 A 组题，即第 1-3 页；
报考外国语言学及应用语言学的考生做 B 组题，即第 4-9 页!!!

A 组试题（英语语言文学专业考题）

I. Name authors of the following works. (10 items, 1 point for each, 10 in all)

- | | |
|------------------------|---------------------------|
| 1. The Faerie Queene | 6. Between the Acts |
| 2. Paradise Lost | 7. Invisible Man |
| 3. The Gilded Age | 8. Under the Western Eyes |
| 4. A Touch of the Poet | 9. The Fifth Child |
| 5. Representative Men | 10. Seize the Day |

II. Make comments on the following passages. (15 points for each, 30 points in all)

1. For having lived in Westminster—how many years now? over twenty,—one feels even in the midst of the traffic, or waking at night, Clarissa was positive, a particular hush, or solemnity; an indescribable pause; a suspense (but that might be her heart, affected, they said, by influenza) before Big Ben strikes. There! Out it boomed. First a warning, musical; then the hour, irrevocable. The leaden circles dissolved in the air. Such fools we are, she thought, crossing Victoria Street.

2. At a certain season of our life we are accustomed to consider every spot a possible site of a house. I have thus surveyed the country on every side within a dozen miles of where I live. In imagination I have bought all the farms in succession, for all were to be bought, and I knew their price. I walked over farmer's premises, tasted his wild apples, discoursed on husbandry with him, took his farm at his price, at any price, mortgaging it to him in my mind; even put a higher price on it, — took everything but a deed of it — took his word for his deed, for I dearly love to talk, — cultivated it, and him too to some extent, I trust, and withdrew when I had enjoyed it long enough, leaving him to carry it on. This experience entitled me to be regarded as a sort of real-estate broker by my friends. Wherever I sat, there I might live, and the landscape radiated from me accordingly.

III. Analyze the following poem. (15 points)

In A Station of the Metro

Ezra Pound

The apparition of these faces in the crowd;

Petals on a wet, black bough.

IV. Choose one of the following authors and make a comment on any one of his/her literary works. (20 points)

T.S. Eliot; Charlotte Bronte; Herman Melville

2026 年浙江大学 712 英美文学与语言学考研核心笔记

《语言学教程》考研核心笔记

Chapter 1 Invitations to Linguistics

1. Why study language?

- (1) Language is very essential to human beings.
- (2) In language there are many things we should know.
- (3) For further understanding, we need to study language scientifically.

2. What is language?

Language is a means of verbal communication. It is a system of arbitrary vocal symbols used for human communication.

3. Design features of language

The features that define our human languages can be called design features which can distinguish human language from any animal system of communication.

(1) Arbitrariness

Arbitrariness refers to the fact that the forms of linguistic signs bear no natural relationship to their meanings.

(2) Duality

Duality refers to the property of having two levels of structures, such that units of the primary level are composed of elements of the secondary level and each of the two levels has its own principles of organization.

(3) Creativity

Creativity means that language is resourceful because of its duality and its recursiveness. Recursiveness refers to the rule which can be applied repeatedly without any definite limit. The recursive nature of language provides a theoretical basis for the possibility of creating endless sentences.

(4) Displacement

Displacement means that human languages enable their users to symbolize objects, events and concepts which are not present (in time and space) at the moment of conversation.

4. Origin of language

(1) The bow-wow theory

In primitive times people imitated the sounds of the animal calls in the wild environment they lived and speech developed from that.

(2) The pooh-pooh theory

In the hard life of our primitive ancestors, they utter instinctive sounds of pains, anger and joy which gradually developed into language.

(3) The “yo-he-ho” theory

As primitive people worked together, they produced some rhythmic grunts which gradually developed into chants and then into language.

5. Functions of language

As is proposed by Jacobson, language has six functions:

- ① Referential: to convey message and information;