

【初试】2026 年浙江大学 876 影视编导概论之影视艺术概论考研精品资料

说明：本套资料由高分研究生潜心整理编写，高清电子版支持打印，考研推荐资料。

一、重点名校真题汇编**1. 附赠重点名校：影视艺术相关 2010-2024 年考研真题汇编(暂无答案)**

说明：赠送重点名校考研真题汇编，因不同院校真题相似性极高，甚至部分考题完全相同，建议考生备考过程中认真研究其他院校的考研真题。

二、2026 年浙江大学 876 影视编导概论考研资料**2. 《影视艺术概论》考研相关资料****(1) 《影视艺术概论》[笔记+提纲]****①2026 年浙江大学 876 影视编导概论之《影视艺术概论》考研复习笔记。**

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段必备资料。

②2026 年浙江大学 876 影视编导概论之《影视艺术概论》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

(2) 《影视艺术概论》考研题库[仿真+强化+冲刺]**①2026 年浙江大学 876 影视编导概论之影视艺术概论考研专业课五套仿真模拟题。**

说明：严格按照本科目最新专业课真题题型和难度出题，共五套全仿真模拟试题含答案解析。

②2026 年浙江大学 876 影视编导概论之影视艺术概论考研强化五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课强化检测使用。共五套强化模拟题，均含有详细答案解析，考研强化复习必备。

③2026 年浙江大学 876 影视编导概论之影视艺术概论考研冲刺五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课冲刺检测使用。共五套冲刺预测试题，均有详细答案解析，最后冲刺必备资料。

三、资料全国统一零售价

本套考研资料包含以上部分(不含教材)，全国统一零售价：[¥]

四、2026 年研究生入学考试指定/推荐参考书目(资料不包括教材)**浙江大学 876 影视编导概论考研初试参考书**

《影视艺术概论》 高等教育出版社 周星编著

《当代电影思潮》 浙江大学出版社 范志忠著

《理解媒介：论人的延伸》 译林出版社 马歇尔·麦克卢汉著

《百年中国电影理论文选》(3 卷) 中国文联出版社 丁亚平主编

《影视编剧学导论》 江苏教育出版社 范志忠著

《故事——材质、结构、风格和银幕剧作的原理》 中国电影出版社 罗伯特·麦基著

五、本套考研资料适用院系

传媒与国际文化学院

六、本专业一对一辅导(资料不包含，需另付费)

提供本专业高分学长一对一辅导及答疑服务，需另付费，具体辅导内容计划、课时、辅导方式、收费标准等详情请咨询机构或商家。

七、本专业报录数据分析报告(资料不包含, 需另付费)

提供本专业近年报考录取数据及调剂分析报告, 需另付费, 报录数据包括:

- ①报录数据-本专业招生计划、院校分数线、录取情况分析 & 详细录取名单;
- ②调剂去向-报考本专业未被录取的考生调剂去向院校及详细名单。

版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权, 同时我们尊重知识产权, 对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料, 均要求注明作者和来源。但由于各种原因, 如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等, 因而有部分未注明作者或来源, 在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们, 我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次, 加之作者水平和时间所限, 书中错漏之处在所难免, 恳切希望广大考生读者批评指正。

目录

封面.....	1
目录.....	4
2026 年浙江大学 876 影视编导概论考研核心笔记.....	7
《影视艺术概论》考研核心笔记.....	7
第 1 章 影视艺术基本概念.....	7
考研提纲及考试要求.....	7
考研核心笔记.....	7
第 2 章 影视创作.....	14
考研提纲及考试要求.....	14
考研核心笔记.....	14
第 3 章 电影理论形态.....	21
考研提纲及考试要求.....	21
考研核心笔记.....	21
第 4 章 电影分类.....	24
考研提纲及考试要求.....	24
考研核心笔记.....	24
第 5 章 电视分类.....	33
考研提纲及考试要求.....	33
考研核心笔记.....	33
第 6 章 影视文学.....	40
考研提纲及考试要求.....	40
考研核心笔记.....	40
第 7 章 世界电影发展简史.....	46
考研提纲及考试要求.....	46
考研核心笔记.....	46
第 8 章 中国电影发展史.....	54
考研提纲及考试要求.....	54
考研核心笔记.....	54
第 9 章 中外电视艺术发展史.....	64
考研提纲及考试要求.....	64
考研核心笔记.....	64
第 10 章 世界电影理论发展史.....	67
考研提纲及考试要求.....	67
考研核心笔记.....	67
第 11 章 中国影视文学创作发展概况.....	71
考研提纲及考试要求.....	71
考研核心笔记.....	71

第 12 章 影视鉴赏的概念和任务、方法	76
考研提纲及考试要求	76
考研核心笔记	76
第 13 章 影视艺术批评的任务、类型和方法	81
考研提纲及考试要求	81
考研核心笔记	81
第 14 章 影视艺术鉴赏与批评写作	88
考研提纲及考试要求	88
考研核心笔记	88
2026 年浙江大学 876 影视编导概论考研复习提纲	91
《影视艺术概论》考研复习提纲	91
2026 年浙江大学 876 影视编导概论考研题库[仿真+强化+冲刺]	95
浙江大学 876 影视编导概论之影视艺术概论考研仿真五套模拟题	95
2026 年影视艺术概论五套仿真模拟题及详细答案解析（一）	95
2026 年影视艺术概论五套仿真模拟题及详细答案解析（二）	101
2026 年影视艺术概论五套仿真模拟题及详细答案解析（三）	108
2026 年影视艺术概论五套仿真模拟题及详细答案解析（四）	115
2026 年影视艺术概论五套仿真模拟题及详细答案解析（五）	121
浙江大学 876 影视编导概论之影视艺术概论考研强化五套模拟题	127
2026 年影视艺术概论五套强化模拟题及详细答案解析（一）	127
2026 年影视艺术概论五套强化模拟题及详细答案解析（二）	136
2026 年影视艺术概论五套强化模拟题及详细答案解析（三）	144
2026 年影视艺术概论五套强化模拟题及详细答案解析（四）	151
2026 年影视艺术概论五套强化模拟题及详细答案解析（五）	158
浙江大学 876 影视编导概论之影视艺术概论考研冲刺五套模拟题	164
2026 年影视艺术概论五套冲刺模拟题及详细答案解析（一）	164
2026 年影视艺术概论五套冲刺模拟题及详细答案解析（二）	173
2026 年影视艺术概论五套冲刺模拟题及详细答案解析（三）	179
2026 年影视艺术概论五套冲刺模拟题及详细答案解析（四）	186
2026 年影视艺术概论五套冲刺模拟题及详细答案解析（五）	193
附赠重点名校：影视艺术相关 2010-2024 年考研真题汇编（暂无答案）	201
第一篇、2024 年影视艺术相关考研真题汇编	201
2024 年扬州大学 814 影视艺术理论（A 卷）考研专业课真题	201
2024 年扬州大学 856 影视艺术基础（A 卷）考研专业课真题	202
2024 年广东财经大学 615 影视艺术基础考研专业课真题	203
第二篇、2023 年影视艺术相关考研真题汇编	204
2023 年扬州大学 814 影视艺术理论与实践（A 卷）考研专业课真题	204
2023 年扬州大学 856 影视艺术基础（A 卷）考研专业课真题	205

第三篇、2022 年影视艺术相关考研真题汇编.....	206
2022 年扬州大学 814 影视艺术理论与实践教育考研专业课真题	206
第四篇、2021 年影视艺术相关考研真题汇编.....	207
2021 年扬州大学 814 影视艺术理论与实践教育考研专业课真题	207
2021 年扬州大学 856 影视艺术基础教育考研专业课真题.....	208
第五篇、2020 年影视艺术相关考研真题汇编.....	209
2020 年扬州大学 856 影视艺术基础考研专业课真题	209
第六篇、2019 年影视艺术相关考研真题汇编.....	210
2019 年扬州大学 907 影视艺术基础考研专业课真题	210
第七篇、2018 年影视艺术相关考研真题汇编.....	212
2018 年河北大学 621 影视艺术教育考研专业课真题	212
第八篇、2017 年影视艺术相关考研真题汇编.....	213
2017 年河北大学 621 影视艺术教育考研专业课真题	213
第九篇、2016 年影视艺术相关考研真题汇编.....	214
2016 年河北大学 621 影视艺术教育考研专业课真题	214
第十篇、2015 年影视艺术相关考研真题汇编.....	215
2015 年华东师范大学 864 影视艺术理论考研专业课真题.....	215
第十一篇、2014 年影视艺术相关考研真题汇编.....	216
2014 年河北大学 621 影视艺术教育考研专业课真题	216
2014 年上海大学 644 影视艺术理论（回忆版）考研专业课真题	217
2014 年苏州大学 611 影视艺术学考研专业课真题	218
第十二篇、2013 年影视艺术相关考研真题汇编.....	219
2013 年上海大学 644 影视艺术理论（回忆版）考研专业课真题	219
2013 年苏州大学 611 影视艺术学考研专业课真题	221
2013 年福建师范大学 865 影视艺术概论（回忆版）考研专业课真题	222
第十三篇、2012 年影视艺术相关考研真题汇编.....	224
2012 年苏州大学 611 影视艺术学考研专业课真题	224
第十四篇、2011 年影视艺术相关考研真题汇编.....	225
2011 年河北大学影视艺术教育考研专业课真题	225
第十五篇、2010 年影视艺术相关考研真题汇编.....	226
2010 年华东师范大学 864 影视艺术理论考研专业课真题.....	226

2026 年浙江大学 876 影视编导概论考研核心笔记

《影视艺术概论》考研核心笔记

第 1 章 影视艺术基本概念

考研提纲及考试要求

考点：影视概念
考点：影视异同
考点：影视艺术性质
考点：镜头与景别
考点：运动摄影
考点：蒙太奇
考点：声音要素
考点：声音的主要类别

考研核心笔记

【核心笔记】影视艺术概念

1. 影视概念

影视是包括电影、电视以及电视电影等在内的影像艺术的表达对象，在以拷贝、磁带、存储器等为载体，以银幕、屏幕放映为目的，而实现以视觉与听觉综合为观赏对象的艺术表达中，影视成为现代艺术的最新综合形态。

影视艺术的广义概念包含了影视文学剧作这一核心，兼容影视的文学改编、影视的艺术内涵、影视的艺术语言、影视的艺术样式与风格、影视艺术历史与理论、影视鉴赏与批评，等等。

2. 影视异同

从一般意义上看，电影和电视都是影像传达的对象，都是现代高科技时代的传播媒介，都是依靠声画语言进行传播的工具，所以，它们和纸质阅读时代划开界限，电影电视共同成为新时代的文化产物。

3. 影视艺术异同

在影视作为大众传播媒介、产业性状越来越得到重视的时候，认识它们的艺术生存也成为越来越重要的任务。

作为艺术的影视也有明显差异。在艺术语言侧重上，电影一般注重大场面、电视注重中近景表现。电影的审美经验是超越性的，它的人造现实为人们提供了一个虚拟的、封闭又看似真实的空间。

4. 影视艺术性质

影视艺术有自身的特点，但在总体上有共通性，包括如下几个方面。

(1) 综合性

现代背景中的影视艺术，是全方位、多样化的媒介形式和艺术样式。

(2) 科技性

电影是科技的构成，电视更是现代电子科技的产物。

(3) 产业性

作为艺术产品的影视和现代产业生存息息相关。

（4）艺术性

无论怎样强调影视的产业性状，影视尤其是电影作为艺术产品的特征不可忽略。

（5）传播媒介特性

电影电视是大众传播媒介的重要形态，它以影像声音的结合形态传播信息、交流情感、表达思想。

【核心笔记】影像和镜头

电影和电视所采用的技术手段大不相同，不过其最终成品的表现形态却很近似，这也是为什么很多情况下影视并称。

电影中的“影像”是指借助摄影、摄像及放映等技术手段，最终在二维平面（银幕）上形成的具有三维空间感觉的运动图像。

1. 镜头与景别

在汉语中，“镜头”一词有两个义项。其一是指照相机、摄影机或摄像机上的重要组成部分光学镜头（Lens），即由特制的玻璃材料制作而成的凸透镜。其二指影片的基本构成单位。

“画框”的概念借自绘画。

早在 1925-1927 年间，法国导演阿贝尔·冈斯在拍摄黑白默片《拿破仑》时就希望能够在银幕上表现千军万马的宏伟场面。

从电影拍摄放映的角度看，画框的存在是必然的，然而这种存在并不是被动的，艺术创造的魅力就在于将媒介的限制加以利用。

画框内的影像形成一定的景别。

（1）远景

远景表现广阔空间和场面的景别，如自然风光、大规模的群众场面等。

当远景镜头中只有少数人物时，人物会显得非常渺小，而环境的特征则格外鲜明，这种手法一般用来强调环境与人的特殊关系。

创作者更多是使用这一景别来造型、表意，而很少用其表现情节、事件。

（2）全景

全景表现成年人的全身或场景全貌的景别。

远景重视营造环境，全景则关注人在环境中的情况，通过人物在环境中的位置、运动等来交代事件和传达意念。

在表现多人运动场面，如歌舞、打斗等时，也经常使用全景，借以充分展示场面的华丽或动作的观赏性。

当全景中的人物较多，以至于主要人物的形象在面积上难以辨别时，就需要用其他手段加以强化。

有些全景镜头更多侧重于利用空间造型来传达意念，这时人物、道具、环境和其他影像因素的处理方式经常是呈现表现性的而非写实性的。

（3）中景

中景表现成年人身体膝盖以上或场景局部的景别。

中景可以清楚地呈现人物的造型、动作、运动或者部分场景的设置，从而交代人物之间、人物和场景之间的关系。

同中景相比，现在电影中更多使用的是被称为“中近景”的景别，它表现成人身体腰部以上的范围。

（4）近景

近景表现成年人身体胸部以上或物体局部，其面积占画幅一半以上的景别。

此外，由于观众和被拍摄人及物的距离感近，容易使人在心理上产生认同，所以在情绪的高潮段落，经常用近景来打动观众。

如果影片里近景过多，就会破坏环境空间的完整真实感，因此近景在影片中的比重需要创作者仔细斟酌。

（5）特写