

版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

目录

封面.....	1
目录.....	3
2026 年浙江师范大学 693 中国语言文学综合考研核心笔记	9
《文学理论教程》考研核心笔记.....	9
第 1 章 文学理论的性质和形态	9
考研提纲及考试要求	9
考研核心笔记.....	9
第 2 章 马克思主义文学理论与中国当代文学理论建设	13
考研提纲及考试要求	13
考研核心笔记.....	13
第 3 章 文学作为活动	16
考研提纲及考试要求	16
考研核心笔记.....	16
第 4 章 文学活动的审美意识形态性质	21
考研提纲及考试要求	21
考研核心笔记.....	21
第 5 章 社会主义时期的文学活动	26
考研提纲及考试要求	26
考研核心笔记.....	26
第 6 章 文学创造作为特殊的精神生产	29
考研提纲及考试要求	29
考研核心笔记.....	29
第 7 章 文学创造过程	33
考研提纲及考试要求	33
考研核心笔记.....	33
第 8 章 文学创造的审美价值追求	38
考研提纲及考试要求	38
考研核心笔记.....	38
第 9 章 文学作品的类型和体裁	41
考研提纲及考试要求	41
考研核心笔记.....	41
第 10 章 文学作品的文本层次和文学形象的理想形态	43
考研提纲及考试要求	43
考研核心笔记.....	43
第 11 章 文学的叙事	48
考研提纲及考试要求	48
考研核心笔记.....	48

第 12 章 抒情性作品	53
考研提纲及考试要求	53
考研核心笔记	53
第 13 章 文学风格	57
考研提纲及考试要求	57
考研核心笔记	57
第 14 章 文学消费与接受的性质	61
考研提纲及考试要求	61
考研核心笔记	61
第 15 章 文学接受过程	65
考研提纲及考试要求	65
考研核心笔记	65
第 16 章 文学批评	69
考研提纲及考试要求	69
考研核心笔记	69
2026 年浙江师范大学 693 中国语言文学综合考研复习提纲	73
《文学理论教程》考研复习提纲	73
2026 年浙江师范大学 693 中国语言文学综合考研核心题库	77
《文学理论教程》考研核心题库之填空题精编	77
《文学理论教程》考研核心题库之名词解释精编	82
《文学理论教程》考研核心题库之简答题精编	94
《文学理论教程》考研核心题库之论述题精编	114
2026 年浙江师范大学 693 中国语言文学综合考研题库[仿真+强化+冲刺]	144
浙江师范大学 693 中国语言文学综合之文学理论教程考研仿真五套模拟题	144
2026 年文学理论教程五套仿真模拟题及详细答案解析（一）	144
2026 年文学理论教程五套仿真模拟题及详细答案解析（二）	152
2026 年文学理论教程五套仿真模拟题及详细答案解析（三）	160
2026 年文学理论教程五套仿真模拟题及详细答案解析（四）	166
2026 年文学理论教程五套仿真模拟题及详细答案解析（五）	173
浙江师范大学 693 中国语言文学综合之文学理论教程考研强化五套模拟题	181
2026 年文学理论教程五套强化模拟题及详细答案解析（一）	181
2026 年文学理论教程五套强化模拟题及详细答案解析（二）	188
2026 年文学理论教程五套强化模拟题及详细答案解析（三）	195
2026 年文学理论教程五套强化模拟题及详细答案解析（四）	203
2026 年文学理论教程五套强化模拟题及详细答案解析（五）	210
浙江师范大学 693 中国语言文学综合之文学理论教程考研冲刺五套模拟题	218
2026 年文学理论教程五套冲刺模拟题及详细答案解析（一）	218
2026 年文学理论教程五套冲刺模拟题及详细答案解析（二）	226

2026 年文学理论教程五套冲刺模拟题及详细答案解析（三）	233
2026 年文学理论教程五套冲刺模拟题及详细答案解析（四）	241
2026 年文学理论教程五套冲刺模拟题及详细答案解析（五）	249
附赠重点名校：外国文学史 2010-2022 年考研真题汇编	256
第一篇、2022 年外国文学史考研真题汇编	256
2022 年南京师范大学 807 外国文学史考研专业课真题	256
2022 年湖南师范大学 830 外国文学史考研专业课真题	257
第二篇、2021 年外国文学史考研真题汇编	258
2021 年湖南师范大学 830 外国文学史考研专业课真题	258
第三篇、2020 年外国文学史考研真题汇编	259
2020 年扬州大学 622 外国文学史考研专业课真题	259
2020 年南京师范大学 807 外国文学史考研专业课真题	260
第四篇、2019 年外国文学史考研真题汇编	261
2019 年扬州大学 622-外国文学史考研专业课真题	261
2019 年湖南师范大学 830 外国文学史-2019 考研专业课真题	262
2019 年南京师范 2019 南师 807 外国文学史（古代至 20 世纪）真题考研专业课真题	263
第五篇、2018 年外国文学史考研真题汇编	264
2018 年温州大学 616 外国文学史考研专业课真题	264
2018 年湖南师范大学 830 外国文学史考研专业课真题	266
2018 年南京师范大学 807 外国文学史考研专业课真题	267
2018 年扬州大学 622 外国文学史考研专业课真题	268
第六篇、2017 年外国文学史考研真题汇编	269
2017 年南京师范大学 807 外国文学史（古代至 19 世纪末）考研专业课真题	269
2017 年青岛大学 842 外国文学史考研专业课真题	270
2017 年温州大学 616 外国文学史试题 A 考研专业课真题	271
2017 年扬州大学 622 外国文学史考研专业课真题	273
第七篇、2016 年外国文学史考研真题汇编	274
2016 年淮北师范大学 636 外国文学史考研专业课真题	274
2016 年南京师范大学 617 外国文学史考研专业课真题	275
2016 年青岛大学 842 外国文学史考研专业课真题	276
2016 年温州大学 616 外国文学史 A 考研专业课真题	277
2016 年扬州大学 622 外国文学史考研专业课真题	280
第八篇、2015 年外国文学史考研真题汇编	281
2015 年南京师范大学 616 外国文学史考研专业课真题	281
2015 年青岛大学 842 外国文学史考研专业课真题	282
2015 年温州大学 616 外国文学史 A 考研专业课真题	285
2015 年扬州大学 622 外国文学史考研专业课真题	286
第九篇、2014 年外国文学史考研真题汇编	287
2014 年青岛大学 842 外国文学史考研专业课真题	287

2014 年中国传媒大学外国文学史考研专业课真题	288
2014 年湖南师范大学 830 外国文学史考研专业课真题	289
2014 年温州大学 616 外国文学史 A 考研专业课真题	290
2014 年扬州大学 622 外国文学史考研专业课真题	293
第十篇、2013 年外国文学史考研真题汇编	294
2013 年青岛大学 842 外国文学史考研专业课真题	294
2013 年浙江师范大学 632 外国文学史考研专业课真题	295
2013 年湖南师范大学 830 外国文学史考研专业课真题	297
第十一篇、2012 年外国文学史考研真题汇编	298
2012 年浙江师范大学 633 外国文学史考研专业课真题	298
2012 年中南大学 714 外国文学史考研专业课真题	299
第十二篇、2011 年外国文学史考研真题汇编	300
2011 年青岛大学 805 外国文学史考研专业课真题	300
2011 年浙江师范大学 633 外国文学史考研专业课真题	301
2011 年中南大学 714 外国文学史考研专业课真题	302
第十三篇、2010 年外国文学史考研真题汇编	303
2010 年青岛大学 805 外国文学史考研专业课真题	303
2010 年山东师范大学 816 外国文学史考研专业课真题	304
2010 年浙江师范大学 632 外国文学史考研专业课真题	308
2010 年中南大学 714 外国文学史考研专业课真题	310
附赠重点名校：文学理论 2010-2024 年考研真题汇编（暂无答案）	313
第一篇、2024 年文学理论考研真题汇编	313
2024 年广西民族大学 875 中国语言文学理论考研专业课真题	313
2024 年暨南大学 705 语言文学基础与理论考研专业课真题	319
第二篇、2023 年文学理论考研真题汇编	320
2023 年暨南大学 705 语言文学基础理论考研专业课真题	320
2023 年广西民族大学 875 中国语言文学理论考研专业课真题	322
第三篇、2022 年文学理论考研真题汇编	326
2022 年西南科技大学 613 文学理论考研专业课真题	326
2022 年湖南师范大学 712 文学理论与文学评论考研专业课真题	328
2022 年暨南大学 705 语言文学基础理论考研专业课真题	332
第四篇、2021 年文学理论考研真题汇编	333
2021 年广西民族大学 808 文学理论考研专业课真题	333
2021 年湖南师范大学 712 文学理论考研专业课真题	335
2021 年西南科技大学 613 文学理论考研专业课真题	340
第五篇、2020 年文学理论考研真题汇编	344
2020 年赣南师范大学 611 文学理论考研专业课真题	344
2020 年西南科技大学 613 文学理论考研专业课真题	346
2020 年扬州大学 617 文学理论考研专业课真题	348

2026 年浙江师范大学 693 中国语言文学综合考研核心笔记

《文学理论教程》考研核心笔记

第 1 章 文学理论的性质和形态

考研提纲及考试要求

考点：文学理论的学科归属

考点：文学理论的对象和任务

考点：文学理论应有品格

考点：文学理论应有品格

考点：文学理论与美学、比较文学、艺术学理论的关系

考研核心笔记

【核心笔记】文学理论的性质

1. 文学理论的学科归属

（1）文艺学，包括广义的文艺学和狭义的文艺学，广义的文艺学是一门以文学为对象，以揭示文学基本规律，介绍相关知识为目的的学科，包括三个分支：文学理论、文学批评、文学史，三个分支具有不同的研究对象和任务，既相互独立又相互联系、相互渗透。狭义的文艺学主要就是指文艺理论。文艺学在中西方早期被称为“诗论”“诗学”，如中国的《诗品》《原诗》，西方的《诗学》《诗艺》等，中国主要是研究诗歌，西方则侧重戏剧，都有以偏概全的倾向。直到 20 世纪初，俄国形式主义崛起，文艺学才形成若干相互独立又相互联系的分支，而严格意义上的文学理论才作为文艺学的一个独立分支得以成立。

（2）文学理论、文学批评和文学史的关系

文学理论：文艺学的分支学科之一，与其他分支有极其密切的联系，通过对文学问题的审视，侧重于研究文学中带一般性的普遍的规律（诸如文学的本质、文学创作的过程等问题），它力图指导、制约其他分支的研究，但它本身又必须建立在对特殊的具体的作品、作家和文学现象的研究基础上。具体地说，它以文学的基本原理、概念、范畴以及相关的科学方法为研究内容。虽也涉及具体的作品、作家和文学现象，但一般是作为例证出现的。

文学批评：文学批评研究个别的文学作品和现象。

文学史：文学史研究时间过程中的文学作品系列。

文学理论要以文学史所提供的大量材料和文学批评实践所取得的成果为基础。如果文学理论不植根于具体文学作品的分析和文学发展历史的研究，文学理论所概括的文学基本原理、概念、范畴和方法，也就成了空中楼阁，失去了存在的依据。反过来，文学史、文学批评又必须以文学理论所阐释的基本原理、概念、方法和范畴为指导，离开这种指导，文学史、文学批评就失去了活的灵魂，成为一堆材料的堆砌和随心所欲的感想的拼凑。

2. 文学理论的对象和任务

（1）对象：以文学的普遍的规律为研究对象，具体地说，是以文学的基本原理、概念范畴以及相关的科学方法为研究对象。

（2）任务：

①文学活动发展论：文学发展的根由？社会主义初级阶段的文学发展有何规律？

②文学活动本质论：从总体上研究文学活动区别于其他活动的特殊性质。

③文学创作论：作家如何根据生活进行艺术创造的过程和规律。

④作品构成论：作品的构成因素及相互关系。

⑤文学接受论：读者接受过程和规律。

美国当代文艺学家 M. H. 艾布拉姆斯在《镜与灯——浪漫主义文论及批评传统》一书中提出文学四要素：

世界世界

作品读者作家

读者作家作品

（3）作用：

①引导创作：作家自觉或不自觉地受着一定文学观的规范和引导。文学理论的修养，是作家提高认识、理解和表现生活的能力，是提高文学创作质量的重要一环。

②指导欣赏：如果文学常识肤浅，往往回缺乏艺术的感受力和鉴别力，最美的作品也难以被当作欣赏对象，最独特的意蕴也难以被发现。

③规范批评：面对浩如烟海的文学作品，文学批评需要根据一定的理论原则作出理性的评判。面对复杂纷繁的文学创作、文学运动、文学思潮，文学批评需要站到更高的理论层次去分析、研究和诱导。因此，文学批评家必须具备坚实的文学理论根底。文学批评家贮藏的文学理论知识越是广博而丰富，他对文学现象的分析、评价和阐述就越会深入细致，就越会具有科学性、独创性和说服力。

3.文学理论应有品格

（1）文学理论的实践性：来源于文学活动实践；为文学活动实践所检验；

（2）文学理论的价值取向任何文学理论，总要以一定的立场、观点和方法(意识形态)去解读文学现象和文学作品。

民主（提倡广大人民的审美趣味和审美理想为依归）、科学（深厚的学理性而不迎合政治需要）、现代（面向现代化、面向世界、面向未来）的取向；

【核心笔记】文学理论的形态

1.文学理论形态多样化的依据

（1）文学理论认识的客体：文学活动的整体

（2）文学活动有两个流动系统：文学创作—文学作品—文学接受；文学生产—作品价值生成—文学消费

2.文学理论的几种基本形态

（1）文学哲学（反映论视角）作家与世界的关系：反映论

（2）文学心理学（心理学视角）

中国：“比兴”说；“虚静”说；“神思”说；“滋味”说；“物感”说；“妙悟”说；“童心”说；“性灵”说；“神韵”说；

西方：亚里士多德“净化”说、立普斯“移情”说、康德“审美态度”说、弗洛伊德“无意识升华”说、荣格“原型”说、“投射”说、克罗齐“直觉”说

（3）文学社会学（社会学视角）

孟子“知人论世”说丹纳三因素说：文学创作决定于种族、环境和时代三种因素的理论。

（4）文学符号学（符号学视角）

文学活动是一个符号化过程

中西文论中言意关系

符号学的开路先锋：卡西尔

德国著名哲学家和哲学史家。早年接受新康德主义哲学的训练，后成为马堡学派的代表人物之一。代表作有《人论》等。