

考研新版
全国881所研招院校

硕士研究生入学招生考试 考研专业课精品资料

2026 年浙江师范大学

《693 中国语言文学综合》考研精品资料

附赠：重点名校真题汇编

策划：考研辅导资料编写组

真题汇编 明确考点
考研笔记 梳理重点
核心题库 强化训练
模拟试题 查漏补缺

高分学长学姐推荐



【初试】2026 年 浙江师范大学 693 中国语言文学综合考研精品资料

说明：本套资料由高分研究生潜心整理编写，高清电子版支持打印，考研推荐资料。

一、考研真题及重点名校真题汇编及考研大纲

0. 浙江师范大学外国文学史 2008-2013、2020 年考研真题，暂无答案。

说明：分析历年考研真题可以把握出题脉络，了解考题难度、风格，侧重点等，为考研复习指明方向。

1. 附赠重点名校真题汇编

①重点名校：现代汉语 2011-2024 年考研真题汇编(暂无答案)

②重点名校：外国文学史 2010-2022 年考研真题汇编(暂无答案)

③重点名校：文学理论 2010-2024 年考研真题汇编(暂无答案)

说明：赠送重点名校考研真题汇编，因不同院校真题相似性极高，甚至部分考题完全相同，建议考生备考过程中认真研究其他院校的考研真题。

2. 浙江师范大学 693 中国语言文学综合考研大纲

①2025 年浙江师范大学 693 中国语言文学综合考研大纲。

说明：考研大纲给出了考试范围及考试内容，是考研出题的重要依据，同时也是分清重难点进行针对性复习的推荐资料，本项为免费提供。

二、2026 年浙江师范大学 693 中国语言文学综合考研资料

3. 《现代汉语》考研相关资料

(1) 《现代汉语》[笔记+课件+提纲]

①2026 年浙江师范大学 693 中国语言文学综合之《现代汉语》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段推荐资料。

②2026 年浙江师范大学 693 中国语言文学综合之《现代汉语》本科生课件。

说明：参考书配套授课 PPT 课件，条理清晰，内容详尽，版权归属制作教师，本项免费赠送。

③2026 年浙江师范大学 693 中国语言文学综合之《现代汉语》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

(2) 《现代汉语》考研核心题库(含答案)

①2026 年浙江师范大学 693 中国语言文学综合考研核心题库之《现代汉语》填空题精编。

②2026 年浙江师范大学 693 中国语言文学综合考研核心题库之《现代汉语》名词解释精编。

③2026 年浙江师范大学 693 中国语言文学综合考研核心题库之《现代汉语》简答题精编。

④2026 年浙江师范大学 693 中国语言文学综合考研核心题库之《现代汉语》论述题精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习推荐资料。

(3) 《现代汉语》考研模拟题[仿真+强化+冲刺]

①2026 年浙江师范大学 693 中国语言文学综合之现代汉语考研专业课五套仿真模拟题。

说明：严格按照本科目最新专业课真题题型和难度出题，共五套全仿真模拟试题含答案解析。

②2026 年浙江师范大学 693 中国语言文学综合之现代汉语考研强化五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课强化检测使用。共五套强化模拟题，均含有详细答案解析，考研强化复习推荐。

③2026 年浙江师范大学 693 中国语言文学综合之现代汉语考研冲刺五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课冲刺检测使用。共五套冲刺预测试题，均有详细答案解析，最后冲刺推荐资料。

4. 《文学理论教程》考研相关资料

(1) 《文学理论教程》[笔记+提纲]

①2026 年浙江师范大学 693 中国语言文学综合之《文学理论教程》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段推荐资料。

②2026 年浙江师范大学 693 中国语言文学综合之《文学理论教程》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

(2) 《文学理论教程》考研核心题库(含答案)

①2026 年浙江师范大学 693 中国语言文学综合考研核心题库之《文学理论教程》填空题精编。

②2026 年浙江师范大学 693 中国语言文学综合考研核心题库之《文学理论教程》名词解释精编。

③2026 年浙江师范大学 693 中国语言文学综合考研核心题库之《文学理论教程》简答题精编。

④2026 年浙江师范大学 693 中国语言文学综合考研核心题库之《文学理论教程》论述题精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习推荐资料。

(3) 《文学理论教程》考研模拟题[仿真+强化+冲刺]

①2026 年浙江师范大学 693 中国语言文学综合之文学理论教程考研专业课五套仿真模拟题。

说明：严格按照本科目最新专业课真题题型和难度出题，共五套全仿真模拟试题含答案解析。

②2026 年浙江师范大学 693 中国语言文学综合之文学理论教程考研强化五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课强化检测使用。共五套强化模拟题，均含有详细答案解析，考研强化复习推荐。

③2026 年浙江师范大学 693 中国语言文学综合之文学理论教程考研冲刺五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课冲刺检测使用。共五套冲刺预测试题，均有详细答案解析，最后冲刺推荐资料。

5. 《外国文学史(欧美卷)》考研相关资料

(1) 《外国文学史(欧美卷)》[笔记+课件+提纲]

①2026 年浙江师范大学 693 中国语言文学综合之《外国文学史(欧美卷)》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段推荐资料。

②2026 年浙江师范大学 693 中国语言文学综合之《外国文学史(欧美卷)》本科生课件。

说明：参考书配套授课 PPT 课件，条理清晰，内容详尽，版权归属制作教师，本项免费赠送。

③2026 年浙江师范大学 693 中国语言文学综合之《外国文学史(欧美卷)》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

(2) 《外国文学史(欧美卷)》考研核心题库(含答案)

①2026 年浙江师范大学 693 中国语言文学综合考研核心题库之《外国文学史(欧美卷)》名词解释精编。

②2026 年浙江师范大学 693 中国语言文学综合考研核心题库之《外国文学史(欧美卷)》简答题精编。

③2026 年浙江师范大学 693 中国语言文学综合考研核心题库之《外国文学史(欧美卷)》论述题精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习推荐资料。

(3)《外国文学史(欧美卷)》考研模拟题[仿真+强化+冲刺]

①2026 年浙江师范大学 693 中国语言文学综合之外国文学史考研专业课五套仿真模拟题。

说明：严格按照本科目最新专业课真题题型和难度出题，共五套全仿真模拟试题含答案解析。

②2026 年浙江师范大学 693 中国语言文学综合之外国文学史考研强化五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课强化检测使用。共五套强化模拟题，均含有详细答案解析，考研强化复习推荐。

③2026 年浙江师范大学 693 中国语言文学综合之外国文学史考研冲刺五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课冲刺检测使用。共五套冲刺预测试题，均有详细答案解析，最后冲刺推荐资料。

三、电子版资料全国统一零售价

本套考研资料包含以上一、二部分(不含教材)，全国统一零售价：[¥]

四、2026 年研究生入学考试指定/推荐参考书目(资料不包括教材)

浙江师范大学 693 中国语言文学综合考研初试参考书

黄伯荣、廖序东主编：《现代汉语》(增订六版)，高等教育出版社 2017 年

童庆炳主编：《文学理论教程》(第五版)，高等教育出版社 2015 年

朱维之等主编：《外国文学史(欧美卷)》(第五版)，南开大学出版社 2014 年

五、本套考研资料适用学院及考试题型

国际文化与社会发展学院

人文学院

试卷题型结构

填空题：共 15 空格，每空格 2 分，共 30 分

名词解释：共 6 小题，每小题 5 分，共 30 分

简答题：共 3 小题，每小题 10 分，共 30 分

论述题：共 1 小题，共 60 分

六、本专业一对一辅导(资料不包含，需另付费)

提供本专业高分学长一对一辅导及答疑服务，需另付费，具体辅导内容计划、课时、辅导方式、收费标准等详情请咨询机构或商家。

七、本专业报录数据分析报告(资料不包含，需另付费)

提供本专业近年报考录取数据及调剂分析报告，需另付费，报录数据包括：

①报录数据-本专业招生计划、院校分数线、录取情况分析 & 详细录取名单；

②调剂去向-报考本专业未被录取的考生调剂去向院校及详细名单。

目录

封面.....	1
目录.....	6
浙江师范大学 693 中国语言文学综合历年真题汇编	11
浙江师范大学 693 中国语言文学综合 2020 年考研真题（暂无答案）	11
浙江师范大学 693 中国语言文学综合 2013 年考研真题（暂无答案）	13
浙江师范大学 693 中国语言文学综合 2012 年考研真题（暂无答案）	15
浙江师范大学 693 中国语言文学综合 2011 年考研真题（暂无答案）	16
浙江师范大学 693 中国语言文学综合 2010 年考研真题（暂无答案）	17
浙江师范大学 693 中国语言文学综合 2009 年考研真题（暂无答案）	19
浙江师范大学 693 中国语言文学综合 2008 年考研真题（暂无答案）	21
浙江师范大学 693 中国语言文学综合考研大纲.....	22
2025 年浙江师范大学 693 中国语言文学综合考研大纲.....	22
中国语言文学综合.....	22
2026 年浙江师范大学 693 中国语言文学综合考研核心笔记	27
《现代汉语》考研核心笔记	27
第 1 章 绪论	27
考研提纲及考试要求	27
考研核心笔记.....	27
第 2 章 语 音	32
考研提纲及考试要求	32
考研核心笔记.....	32
第 3 章 文字	51
考研提纲及考试要求	51
考研核心笔记.....	51
第 4 章 词 汇	59
考研提纲及考试要求	59
考研核心笔记.....	59
第 5 章 语法	68
考研提纲及考试要求	68
考研核心笔记.....	68
第 6 章 修辞	75
考研提纲及考试要求	75
考研核心笔记.....	75
《外国文学史·欧美卷》考研核心笔记	84

第 1 章 古代文学	84
考研提纲及考试要求	84
考研核心笔记	84
第 2 章 中世纪文学	98
考研提纲及考试要求	98
考研核心笔记	98
第 3 章 文艺复兴时期文学	103
考研提纲及考试要求	103
考研核心笔记	103
第 4 章 17 世纪文学	109
考研提纲及考试要求	109
考研核心笔记	109
第 5 章 十八世纪文学	115
考研提纲及考试要求	115
考研核心笔记	115
第 6 章 19 世纪初期文学	123
考研提纲及考试要求	123
考研核心笔记	123
第 8 章 19 世纪后期文学	139
考研提纲及考试要求	139
考研核心笔记	139
第 9 章 20 世纪前期文学	157
考研提纲及考试要求	157
考研核心笔记	157
第 10 章 20 世纪后期文学	172
考研提纲及考试要求	172
考研核心笔记	172
2026 年浙江师范大学 693 中国语言文学综合考研辅导课件	176
《现代汉语》考研辅导课件	176
《外国文学史·欧美卷》考研辅导课件	254
2026 年浙江师范大学 693 中国语言文学综合考研复习提纲	307
《现代汉语》考研复习提纲	307
《外国文学史·欧美卷》考研复习提纲	309
2026 年浙江师范大学 693 中国语言文学综合考研核心题库	312
《现代汉语》考研核心题库之填空题精编	312
《现代汉语》考研核心题库之名词解释精编	318
《现代汉语》考研核心题库之简答题精编	330
《现代汉语》考研核心题库之论述题精编	343

《外国文学史（欧美卷）》考研核心题库之名词解释精编.....	366
《外国文学史（欧美卷）》考研核心题库之简答题精编.....	373
《外国文学史（欧美卷）》考研核心题库之论述题精编.....	385
2026 年浙江师范大学 693 中国语言文学综合考研题库[仿真+强化+冲刺]	401
浙江师范大学 693 中国语言文学综合之现代汉语考研仿真五套模拟题.....	401
2026 年现代汉语五套仿真模拟题及详细答案解析（一）	401
2026 年现代汉语五套仿真模拟题及详细答案解析（二）	406
2026 年现代汉语五套仿真模拟题及详细答案解析（三）	410
2026 年现代汉语五套仿真模拟题及详细答案解析（四）	414
2026 年现代汉语五套仿真模拟题及详细答案解析（五）	418
浙江师范大学 693 中国语言文学综合之现代汉语考研强化五套模拟题.....	422
2026 年现代汉语五套强化模拟题及详细答案解析（一）	422
2026 年现代汉语五套强化模拟题及详细答案解析（二）	426
2026 年现代汉语五套强化模拟题及详细答案解析（三）	430
2026 年现代汉语五套强化模拟题及详细答案解析（四）	435
2026 年现代汉语五套强化模拟题及详细答案解析（五）	439
浙江师范大学 693 中国语言文学综合之现代汉语考研冲刺五套模拟题.....	444
2026 年现代汉语五套冲刺模拟题及详细答案解析（一）	444
2026 年现代汉语五套冲刺模拟题及详细答案解析（二）	448
2026 年现代汉语五套冲刺模拟题及详细答案解析（三）	454
2026 年现代汉语五套冲刺模拟题及详细答案解析（四）	458
2026 年现代汉语五套冲刺模拟题及详细答案解析（五）	462
浙江师范大学 693 中国语言文学综合之外国文学史（欧美卷） 考研仿真五套模拟题.....	467
2026 年外国文学史（欧美卷） 考研五套仿真模拟题及详细答案解析（一）	467
2026 年外国文学史（欧美卷） 考研五套仿真模拟题及详细答案解析（二）	471
2026 年外国文学史（欧美卷） 考研五套仿真模拟题及详细答案解析（三）	474
2026 年外国文学史（欧美卷） 考研五套仿真模拟题及详细答案解析（四）	478
2026 年外国文学史（欧美卷） 考研五套仿真模拟题及详细答案解析（五）	481
浙江师范大学 693 中国语言文学综合之外国文学史（欧美卷） 考研强化五套模拟题.....	485
2026 年外国文学史（欧美卷） 考研强化五套模拟题及详细答案解析（一）	485
2026 年外国文学史（欧美卷） 考研强化五套模拟题及详细答案解析（二）	488
2026 年外国文学史（欧美卷） 考研强化五套模拟题及详细答案解析（三）	492
2026 年外国文学史（欧美卷） 考研强化五套模拟题及详细答案解析（四）	496
2026 年外国文学史（欧美卷） 考研强化五套模拟题及详细答案解析（五）	499
浙江师范大学 693 中国语言文学综合之外国文学史（欧美卷） 考研冲刺五套模拟题.....	502
2026 年外国文学史（欧美卷） 考研冲刺五套模拟题及详细答案解析（一）	502
2026 年外国文学史（欧美卷） 考研冲刺五套模拟题及详细答案解析（二）	506
2026 年外国文学史（欧美卷） 考研冲刺五套模拟题及详细答案解析（三）	510
2026 年外国文学史（欧美卷） 考研冲刺五套模拟题及详细答案解析（四）	514

2026 年外国文学史（欧美卷）考研冲刺五套模拟题及详细答案解析（五）	518
附赠重点名校：现代汉语 2011-2024 年考研真题汇编（暂无答案）	522
第一篇、2024 年现代汉语考研真题汇编	522
2024 年扬州大学 618 现代汉语考研专业课真题	522
第二篇、2023 年现代汉语考研真题汇编	523
2023 年扬州大学 618 现代汉语考研专业课真题	523
第三篇、2022 年现代汉语考研真题汇编	524
2022 年扬州大学 618 现代汉语考研专业课真题	524
2022 年南京师范大学 643 现代汉语理论及应用考研专业课真题	526
2022 年湖南师范大学 861 现代汉语及中国文化考研专业课真题	527
2022 年暨南大学 832 现代汉语和公文写作考研专业课真题	528
第四篇、2021 年现代汉语考研真题汇编	530
2021 年扬州大学 618 现代汉语考研专业课真题	530
2021 年浙江工商大学 855 现代汉语和古代汉语考研专业课真题	532
第五篇、2020 年现代汉语考研真题汇编	533
2020 年南京师范大学 644 现代汉语理论及应用考研专业课真题	533
2020 年浙江财经大学 703 语言学概论和现代汉语考研专业课真题	534
2020 年暨南大学 832 现代汉语和公文写作考研专业课真题	535
2020 年浙江工商大学 855 现代汉语和古代汉语考研专业课真题	537
2020 年浙江财经大学 905 现代汉语与古代汉语考研专业课真题	539
第六篇、2019 年现代汉语考研真题汇编	542
2019 年安徽师范大学 843 现代汉语和古代汉语考研专业课真题	542
2019 年长沙理工大学 848 现代汉语考研专业课真题	546
2019 年浙江财经大学 703 语言学概论和现代汉语考研专业课真题	547
2019 年浙江财经大学 905 现代汉语与古代汉语考研专业课真题	548
2019 年浙江工商大学 855 现代汉语和古代汉语考研专业课真题	553
第七篇、2018 年现代汉语考研真题汇编	555
2018 年温州大学 614 现代汉语考研专业课真题	555
2018 年扬州大学 618 现代汉语考研专业课真题	559
2018 年长沙理工大学 848 现代汉语考研专业课真题	562
第八篇、2017 年现代汉语考研真题汇编	563
2017 年安徽师范大学 843 现代汉语和古代汉语考研专业课真题	563
2017 年青岛大学 651 现代汉语与语言学概论(A) 考研专业课真题	567
2017 年温州大学 614 现代汉语考研专业课真题	570
2017 年扬州大学 618 现代汉语考研专业课真题	571
第九篇、2016 年现代汉语考研真题汇编	572
2016 年安徽师范大学 843 现代汉语和古代汉语考研专业课真题	572
2016 年江西师范大学 837 现代汉语考研专业课真题	577
2016 年温州大学 614 现代汉语 A 考研专业课真题	579

浙江师范大学 693 中国语言文学综合 2020 年考研真题（暂无答案）

浙江师范大学 928 外国文学史 2020 年考研专业课真题

一、填空（2 分/空）

1. 《俄狄浦斯王》中的谜语一般叫做（ ）之谜，阿里斯托芬的（《 》）是唯一流传下来的以神话幻想为题材的喜剧作品。
2. 《哈姆莱特》中哈姆莱特是（ ）岁，《麦克白》中精神分裂而死的是（ ）。
3. 《 》讲的是罗兰疯狂地爱上安杰丽加后的悲剧故事，诺瓦里斯（具体的题我记不清了）
4. 帕沙·安季波夫是《 》里的人物，还有一个空我想不起来了 orz
5. 堂吉诃德是一个（ ）岁的绅士，经历了（ ）次冒险。

二、名词解释（10 分/题）

1. 自然派
2. 《洛丽塔》
3. 湖畔派
4. 意识流小说

浙江师范大学 693 中国语言文学综合考研大纲

2025 年浙江师范大学 693 中国语言文学综合考研大纲

浙江师范大学硕士研究生入学考试初试科目
考 试 大 纲

科目代码、名称：中国语言文学综合

0501 中国语言文学（050101 文艺学、050102 语言学及应用语言学、050103 汉语言文字学、050104 中国古典文献学、050105 中国古代文学、050106 中国现

适用专业：当代文学、050108 比较文学与世界文学、0501J1 儿童文学）

一、考试形式与试卷结构

（一）试卷满分及考试时间

本试卷满分为 150 分，考试时间为 180 分钟。

（二）答题方式

答题方式为闭卷、笔试。

试卷由试题和答题纸组成；答案必须写在答题纸相应的位置上；答题纸一般由考点提供。

（三）试卷题型结构

填空题：共 15 空格，每空格 2 分，共 30 分

名词解释：共 6 小题，每小题 5 分，共 30 分

简答题：共 3 小题，每小题 10 分，共 30 分

论述题：共 1 小题，共 60 分

实际题型结构以考试试卷为准，不限上述题型和分值分配。

二、考查目标（复习要求）

全日制攻读硕士学位研究生入学考试中国语言文学综合科目考试内容包括现代汉语、文艺理论、欧美文学史，要求考生系统掌握相关学科的基本知识、基础理论和基本方法，并能运用相关理论和方法分析、解决现代汉语、文艺理论、欧美文学史中的实际问题。

三、考查范围或考试内容概要

现代汉语部分：

1. 元音、辅音、音位、音节、音变
2. 汉字的形体、汉字的结构
3. 义项和义素、现代汉语词汇的组成
4. 词类、短语、句法成分、单句、复句、语病修改
5. 修辞格及其分析

参考教材或主要参考书：

黄伯荣、廖序东主编：《现代汉语》（增订六版），高等教育出版社 2017 年。

文艺理论部分：

1. 文学理论的性质和基本形态
2. 文学活动及其四个要素、文学本体论
3. 文学活动的发生与发展、物质生产与精神生产的不平衡关系
4. 文学的含义、文学的审美意识形态属性、话语、话语蕴藉
5. 艺术生产、文学创造、艺术发现、创作动机、艺术构思

6. 艺术真实、艺术概括、情感表现、艺术形式
7. 文学作品的类型、体裁、文本层次
8. 文学形象、文学典型、文学意境、文学意象
9. 叙事、叙事话语、抒情、抒情性作品的结构
10. 文学风格、创作个性、文学风格与文化
11. 文学消费、文学媒介、文学传播、文学接受、接受美学
12. 文学批评的标准、社会历史批评、审美批评、文化研究、媒体批评

参考教材或主要参考书:

童庆炳主编:《文学理论教程》(第五版),高等教育出版社 2015 年。

欧美文学史部分:

1. 古希腊罗马文学基本概况;希腊神话;荷马史诗;希腊戏剧;维吉尔
2. 中世纪文学基本概况;但丁
3. 文艺复兴时期文学基本概况;拉伯雷;塞万提斯;莎士比亚
4. 十七世纪文学基本概况;弥尔顿;莫里哀
5. 十八世纪文学基本概况;歌德
6. 十九世纪初期文学基本概况;拜伦;雪莱;雨果;普希金
7. 十九世纪中期文学基本概况;斯丹达尔、巴尔扎克、福楼拜、波德莱尔、狄更斯、果戈理、屠格涅夫、陀思妥耶夫斯基、惠特曼等重要作家
8. 十九世纪后期文学基本概况;莫泊桑、哈代、易卜生、托尔斯泰、契诃夫、马克·吐温等重要作家
9. 二十世纪前期文学基本概况;帕斯捷尔纳克、肖洛霍夫、艾略特、乔伊斯、普鲁斯特、卡夫卡等重要作家
10. 二十世纪后期文学基本概况;福克纳、海明威、贝克特、纳博科夫、马尔克斯等重要作家

参考教材或主要参考书:

朱维之等主编:《外国文学史(欧美卷)》(第五版),南开大学出版社 2014 年。

四、样卷

一、填空题（共 15 空格，每空格 2 分，共 30 分）

1. 现代汉语以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以_____为语法规范。
2. _____是最小的有音又有义的语言单位。
3. “牧”字属于许慎的所谓“六书”中的_____。
4. “扫地、晒太阳、包饺子”中宾语的意义分别是受事、施事和_____。
5. “蜜蜂是在酿蜜，又是在酿造生活”运用了_____的修辞格。
6. 按照艾布拉姆斯的观点，文学活动由_____、作家、作品和读者四个要素构成。
7. 只有_____才是文学创造的客体和唯一源泉，离开了这个客体，就没有文学创造。
8. 象征型文学是一种侧重以_____的方式寄寓审美意蕴的文学形态。
9. 文本时间和故事时间之间的关系主要从三个方面表现出来，就是时序、时距和_____。
10. 审美批评是一种情感性评价，是一种体验与超越矛盾统一的批评，还常常是一种形式或形象的_____批评。
11. 《荷马史诗》是由《_____》和《奥德赛》两部作品组成。
12. 索福克勒斯的悲剧《_____》被称为“悲剧艺术的典范”。
13. 但丁的《神曲》主要描写诗人“但丁”游历地狱、_____、天堂三个地方，最后看到了“三位一体”的故事。
14. 《堂吉珂德》的作者是西班牙作家_____。
15. 马尔克斯的《百年孤独》是拉丁美洲_____文学流派的代表作。

二、名词解释（共 6 小题，每小题 5 分，共 30 分）

1. 音位
2. 联绵词
3. 文学意境
4. 期待视野
5. 浮士德精神
6. 意识流小说

三、简答题（共 3 小题，每小题 10 分，共 30 分）

1. “把”字句有哪些特点？
2. 如何理解物质生产同文学发展的不平衡关系？
3. 分析莎士比亚《哈姆雷特》中哈姆雷特形象特征。

四、论述题（共 1 小题，共 60 分）

语言是表达思想的最有效的工具；语言还是文化的载体和文化的重要组成部分；语言甚至是文学的本体。请结合自己所阅读的文学作品，对语言、文化、文学这组话题谈谈自己的认识。（要求条理清楚，不少于 1000 字）

四、样卷

一、填空题（共 15 空格，每空格 2 分，共 30 分）

1. 现代汉语以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以_____为语法规范。
2. _____是最小的有音又有义的语言单位。
3. “牧”字属于许慎的所谓“六书”中的_____。
4. “扫地、晒太阳、包饺子”中宾语的意义分别是受事、施事和_____。
5. “蜜蜂是在酿蜜，又是在酿造生活”运用了_____的修辞格。
6. 按照艾布拉姆斯的观点，文学活动由_____、作家、作品和读者四个要素构成。
7. 只有_____才是文学创造的客体和唯一源泉，离开了这个客体，就没有文学创造。
8. 象征型文学是一种侧重以_____的方式寄寓审美意蕴的文学形态。
9. 文本时间和故事时间之间的关系主要从三个方面表现出来，就是时序、时距和_____。
10. 审美批评是一种情感性评价，是一种体验与超越矛盾统一的批评，还常常是一种形式或形象的_____批评。
11. 《荷马史诗》是由《_____》和《奥德赛》两部作品组成。
12. 索福克勒斯的悲剧《_____》被称为“悲剧艺术的典范”。
13. 但丁的《神曲》主要描写诗人“但丁”游历地狱、_____、天堂三个地方，最后看到了“三位一体”的故事。
14. 《堂吉珂德》的作者是西班牙作家_____。
15. 马尔克斯的《百年孤独》是拉丁美洲_____文学流派的代表作。

二、名词解释（共 6 小题，每小题 5 分，共 30 分）

1. 音位
2. 联绵词
3. 文学意境
4. 期待视野
5. 浮士德精神
6. 意识流小说

三、简答题（共 3 小题，每小题 10 分，共 30 分）

1. “把”字句有哪些特点？
2. 如何理解物质生产同文学发展的不平衡关系？
3. 分析莎士比亚《哈姆雷特》中哈姆雷特形象特征。

四、论述题（共 1 小题，共 60 分）

语言是表达思想的最有效的工具；语言还是文化的载体和文化的重要组成部分；语言甚至是文学的本体。请结合自己所阅读的文学作品，对语言、文化、文学这组话题谈谈自己的认识。（要求条理清楚，不少于 1000 字）

2026 年浙江师范大学 693 中国语言文学综合考研核心笔记

《现代汉语》考研核心笔记

第 1 章 绪论

考研提纲及考试要求

考点：语言及其性质，现代汉语概述，现代汉民族共同语的形成和方言

考点：现代汉语的特点、地位

考点：历史的回顾、现代汉语规范化，大力推广普通话

考点：现代汉语课的性质、内容和任务

考点：现代汉语的教学原则和教学方法

考研核心笔记

【核心笔记】现代汉语概述

1. 语言及其性质

(1) 什么是语言

列宁给语言下的定义是：“语言是人类最重要的交际工具。”

(2) 语言的性质

①语言是一种音义结合的符号系统

②语言是一种社会现象

用马列主义的观点去观察语言现象，可以得出“语言是社会现象”的结论。

关于语言是社会现象，也可以从三个方面说明：

a 语言随着人类社会的产生而产生

社会的产生使语言的产生有了必要和可能。

语言是随着人类社会性的产生而产生的。有了人类社会才有了语言。语言的起源与人类本身的起源分不开。劳动创造了人，也就创造了语言。只有人类社会才有语言。人类以外的一些高等动物，虽然也能运用喊叫和上些动作表示饥饿、恐惧、喜悦、恼怒等感情和某些欲望，但却没有以语法结构和基本词汇为基础的真正的语言。

b 语言随着社会的发展而发展

语言的发展与社会的进步休戚相关。社会上没有的事物，语言中就不会有反映。

语言又反过来推动社会的发展。社会的发展，需要经验的积累和知识的传播。而积累经验和传播知识离不开语言。任何一种发明创造都不可能凭空产生，它都是在前人经验的基础上产生的，没有经验的积累就没有社会的进步。而经验的积累离不开语言。

语言也将随着社会的消亡而消亡。

斯大林说得好：“语言是随着社会的产生而产生，随着社会的发展而发展的。语言也将是随着社会的死亡而死亡的。社会之外，无所谓语言。”

c 语言没有阶级性

语言具有全民性，没有阶级性，一视同仁地为社会的各个阶级、各个阶层服务。

2. 现代汉语概述

(1) 现代汉语有广义和狭义之分：

①广义的现代汉语：指的是现代汉民族所使用的普通话和方言。

②狭义的现代汉语：指的是现代汉语民族共同语——普通话。河南话就属于广义的现代汉语。

从狭义上说，现代汉语就是现代汉民族的共同语——普通话。

（2）现代汉语有口语和书面语两种形式。

①口语——人们口头上应用的有声语言叫口语。

②书面语——用文字写下来的语言叫书面语。

3.现代汉民族共同语的形成和方言

我国一直在提倡推广普通话，推广普通话也就是推广民族共同语。

（1）民族共同语和方言

汉语是汉民族的语言，现代汉语是现代汉民族的语言。共同语就是一个社会（民族）全体成员通用的语言；方言是局部地区的人们使用的语言。现代汉民族既有它的共同语，也有它的方言。汉语方言之间的差异突出表现在语音方面。

现代汉民族共同语就是以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范的普通话。

（2）现代汉民族共同语的形成

现代汉语是从古代汉语、近代汉语发展来的，普通话是在历史发展中逐渐形成的，有其发展过程。普通话包括口头语言和书面语言两种形式。而口语和书面语的形成过程是不同的。

①普通话书面语的形成过程

汉民族有着悠久的文化传统，我国很早就有书面语言。古代的书面文语言就是“文言文”。普通话的书面语就是在“文言文”的基础上发展过来的，至清末有了雏形。

②普通话口语的形成

现代汉民族共同语的口语形成比书面语要晚，因为书面语不受空间限制，而口语要受空间限制，至今仍是如此。从资料上看，普通话口语最晚在 14 世纪开始产生，发展到清末有了雏形。

普通话口语和书面语在清末均已有了雏形。但此前的科举考试仍用文言文。白话是“引车卖浆之徒所操之语”，是不登大雅之堂的。经过激烈斗争，1919 年以后的白话文在书面语中取得了主导地位，成了正式的书面语言。至到 1949 年，白话文才取得了合法地位。

1982 年已被写进《中华人民共和国宪法》：国家推广全国通用的普通话。

（3）现代汉语方言概况

由于历史的原因，汉语内部还存在着分歧。根据各方言的特点，联系方言形成和发展的历史，目前一般把现代汉语分为七大方言区：

①北方方言

广义指北方话，语言学文献和外国语言学中又叫“官话”。分布地区最广泛，以北京话为代表，使用人口最多，约七亿左右，占汉族总人口的 73%。又可以分为几个次方言：

华北方言：分布于河北（包括北京、天津在内）、河南、山东、东北三省、内蒙古等。华北方言是“狭义的北方话”。

西北方言：分布于西北各省汉人聚居地：山西、陕西、甘肃、青海、宁夏等省。

西南方言：分布于四川、云南、贵州、湖北大部分地区，亦即“四川官话”。

江淮方言：分布于江苏、安徽两省长江以北、淮河以南地区，又叫“下江官话”。

②吴方言

主要分布于江苏省长江以南、镇江以东（不包括镇江本身）和浙江省的大部分地区，又叫“江浙话”。吴方言的代表方言过去是苏州话，现在从影响上看，以上海话作为吴方言的代表较为合适。吴方言使用人口近 900 万，是汉语七大方言中的第二大方言。

③湘方言

主要分布于湖南省的大部分地区，以长沙话为代表。习惯上称为“湖南话”。使用人口 5000 万左右。湘方言处于西南方言、赣方言和客家方言的包围之中，受它们的影响，湘方言的内部分歧很大。纯粹的湘

方言是湘水、资水地区。

④赣方言

即江西话。分布于江西省的大部分地区，代表方言是南昌话。赣方言的形成与中国历史上的人口迁徙有关。战乱中部分中原汉人南迁，停留于江西，与当地的土话结合起来，形成了赣方言。使用人口 3000 万左右。

⑤客家方言

分布在福建、广东、江西三省的边区地带，使用人口 4000 万左右。以广东梅县话为代表，梅县话是纯粹的客家话。

⑥粤方言

又叫广东话，以广州话为代表，使用人口 5000 万左右。

⑦闽方言：

分布于福建省的大部分地区、广东东部潮汕地区、海南省、雷州半岛、浙江温州地区及台湾全省。

福建话内部又分为两大支系：

闽南话——以厦门话为代表

闽北话——以福州话为代表

也有人把闽方言分为五个次方言：闽东、闽南、闽北、闽中、莆仙。

总之，广义的现代汉语包括各方言区人们使用的语言。把汉语分为七大方言区，是根据语言特征（主要是语音特点）划分的，不是根据地域划分的。所以方言线是复杂的、交错的。

广义的现代汉语分布地区广大，但现代汉语的学习对象不是某地的方言，而是普通话。讲方言是为了帮助方言区的学生学习普通话。普通话是民族共同语，是汉民族之间、汉族与少数民族之间、汉族与外国人之间的交际工具。普通话是汉语的代表。方言是为某一地区的人服务的，不用于国际交往。普通话是汉语的高级形式，处于主导地位；方言则处于附属地位，且日益向普通话靠近。作为一门课程，现代汉语主要讲普通话的语音、词汇、语法的基本知识。

4.为什么要学习现代汉语

现代汉语是以现代的话作为研究对象的，现代汉语汉族的母语。

学了汉语，对语言的研究和运用就成了自觉的。对中文系的学生来说，更应该学好现代汉语。要从事语言文字研究工作、教学工作，没有基础知识是难以胜任的。

5.现代汉语的特点

各民族的语言都有自己的特点，与联合国的其他语言相比较，汉语也有其显著特点：

（1）语音方面：

①音节中元音收尾的音节占优势：

元音发音时气流不受阻碍，如 a、o、e、I、u、ü 等。一般来说，一个方块汉字就是一个音节（儿化音除外）。辅音，只能出现在音节的开头，不能出现在音节的末尾。所以汉语音节绝大多数是以元音收尾的。

②声调是不可缺少的：在汉语中，每一个音节都有声调（汉语是声调语言；轻声属于变调）。声调是汉语所特有的，其他语言都没有这种现象。声调不仅可以使语言抑扬顿挫，而且还有区别意义的作用。

③元音占优势，由复元音构成的音节较多，如 ai、ei、ao、ou、iao、iou、ia、ua、ie 等。

④没有复辅音。就是说无论在什么条件下，都没有两个或三个辅音连用在一起的现象。而英语中有复辅音，如：text、photo 等。

（2）词汇方面

①双音节词占优势

②语素以单音节为主

词是由语素构成的，词以双音节为主，语素当然以单音节为主。

③广泛运用复合法构成新词。

（3）语法方面

①词序和虚词是表达语法关系的主要手段

汉语缺乏形态，词形变化少，词序和虚词是两大语法手段：

人民爱总理。——总理爱人民。

我的弟弟——我和弟弟

你回去吧！——你回去吗？

②语法结构的一致性：语素构成词、词构成短语、短语构成句子等，其语法关系一致。如：

年轻——思想落后——飞机起飞都是主谓关系

③量词十分丰富：个、只、朵、本、辆……英语中没有量词。

④大量运用语气词：吧、吗、呢、啊、呀

⑤词类转化是经常现象，而且往往没有形式标志（词的多功能性）：

他在教室看书。（介）

他在教室。（动）

他在看书。（副）

⑥词义组合受语义、语境的制约：

6. 现代汉语的地位（略）

【核心笔记】汉语规范化和推广普通话

1. 历史的回顾

2. 现代汉语规范化

现代汉语规范化就是确立现代汉民族共同语明确的、一致的标准，并用这种标准消除语音、词汇和语法等方面存在的一些分歧。

“规范化”就是要求语言合乎一定的标准，使语言进一步完善和精密。民族共同语都是高度规范化的，汉语也是如此。1949年以后，全国政治空前统一，经济空前发展，共同语也发展到了更高的阶段，规范化工作也被提上了议事日程。1955年，中国科学院召开了现代汉语规范化学术问题讨论会，目的在于确立现代汉民族共同语的标准。经过讨论，肯定了以下几点：

（1）以北京语音为标准音

任何语言都有语音、词汇、语法三个方面，首先订出了语音标准。当时提的意见主要有两种：一种是主张共同语以北方话语音为标准，因为白话文（书面语）是以北方话为基础的（鲁迅先生也曾提出过此意见），而且说北方话的人多。另一种主张共同语以北京语音为标准音。最后决定了后者，因为以北方话作为语音标准实际上等于没标准，因为北方话使用范围大，地区广泛，让人感到无所适从。如天津、山东、河南、东北等都属北方话，但它们之间的语音差别是很大的。共同语不能以地区方言（包括许多地点方言）作标准，而应以地点方言（较具体）作标准。“国语”是普通话的前身，也是以北京语音为标准音的。有人认为这样把语音标准规定得太死了，不便于大家学习，但是还是不能因此而改变普通话的语音标准。北京语音的标准地位，早已为人们所公认了。

当然，以北京语音为标准音，并非完全照搬北京语音。

（2）词汇方面以北方方言为基础方言

为什么要以北方方言为基础方言呢？因为从普通话的形成史来看，它的词汇一直是以北方方言为基础的。共同语词汇以北方方言为基础包括两个方面：

①舍弃北方方言中过于土俗的词语：各地都有只在本地区流行的土俗语，普通话都是不吸收的。

②吸收非北方方言中的一些词语：客家方言、闽方言等不属于北方方言，但普通话也从中吸收一些有生命力的、北方方言中没有的词语。

（3）语法方面以典范的现代白话文著作为语法规范

方言与普通话在语法方面的差异是最小的，但它比语音、词汇更易进入普通话，因为它是书面的。所以普通话语法也应有一个标准。

《外国文学史·欧美卷》考研核心笔记

第 1 章 古代文学

考研提纲及考试要求

考点：古希腊文学产生的条件
考点：古希腊文学的分期与成就
考点：古罗马文学
考点：关于中国有无悲剧之论争
考点：维吉尔和《埃涅阿斯记》

考研核心笔记

【核心笔记】概述

1. 古希腊文学产生的条件

- (1) 得天独厚的自然条件（地理、气候）
- (2) 宽松和谐的社会环境（移民、政治、经济、宗教）埃比道拉斯剧场，最多可容纳 10 万观众
- (3) 东方文化的影响与爱琴文明的哺育古希腊在古代世界中的地理位置

主要经济作物：橄榄和葡萄

爱琴文明：克里特—迈锡尼文明

- (4) 米诺斯文明

米诺斯迷宫、线形文字 A

- (5) 迈锡尼文明（伯罗奔尼撒半岛东北）

青铜文化、黄金面具、狮子门（厚重的城墙）、线形文字 B

迈锡尼文化的终结：特洛伊战争

- (6) 忒修斯的故事

克里特岛的迷宫中有一个半牛半人的怪物，每年都要吃掉雅典被迫进贡的七对童男童女。大英雄忒修斯，决心除掉怪物，洗刷雅典人的耻辱。

忒修斯乘船来到克里特，米诺斯王的女儿阿里阿德涅对他一见倾心，施以援手，送给他一个线团和一柄宝剑。忒修斯将线的一端系在迷宫入口，带着线团深入迷宫，杀死怪物，然后顺着放开的线原路出了迷宫。

- (7) 爱琴海的由来

①忒修斯的父亲埃勾斯在儿子行前曾与之有约：如果平安顺利返回船上挂白帆，否则挂黑帆。

②不幸的是胜利返回的忒修斯忘记了与老父的约定，没有让舵手挂起白帆。等在岸边的老父误以为儿子死去，纵身跳入了大海。人们为了纪念他，就把这海称作“埃勾海”，也即爱琴海。

③这则神话正反映了爱琴海孕育希腊文明的历史真实。

克里特文化盛期，线形文字在全岛通用，刻写文字的泥版文书也日益增多。这种文字又称“线文 A”，目前，“线文 A”尚未释读成功。

1952 年，英国学者文特里斯和查德威克释读线形文字 B 成功，为研究迈锡尼文化开辟了广阔的前景。

2. 古希腊文学的分期与成就

- (1) 荷马时代

①社会性质：这是古代希腊社会由氏族公社制向奴隶制社会过渡的时期。史称“荷马时代”或“英雄时代”。

②文学成就：这一时期希腊文学的主要成就是神话和史诗。

(2) 赫西俄德

①继荷马之后，于公元前 8 世纪末，7 世纪初出现的叙事诗人。有“希腊教谕诗之父”之称。传世之作有《工作与时日》和《神谱》。

②《工作与时日》：教谕诗。古希腊流传下来的第一首以现实生活为题材的诗作，最早的一首文人作品。

③《神谱》：收集古代神话传说。是研究古希腊神话的重要史料。

(3) 古风时代

①社会性质：这是奴隶制社会形成的时期，史称“古风时代”，又称“大殖民时代”。

②文学成就：主要是抒情诗和寓言。

(4) 女诗人萨福

萨福(约公元前 612—?)，古希腊最著名的独唱抒情诗人，被柏拉图誉为“第十位文艺女神”。马丁·威斯特称其为“学者绕不过的坎”。

从十九世纪末开始，萨福被女同性恋和女性主义奉为鼻祖。她的名字和她居住的莱斯波斯岛成为女同性恋的词源。

(5) 《伊索寓言》

①作者：相传是一个名叫“伊索”的释放奴隶所讲述的。

②内容：主要通过描写动物之间关系来表现生活哲理。

③价值：反映了平民阶级的思想感情，既是当时社会关系和阶级关系的写照，又是对人们生活经验和教训的总结。

④影响：后世的著名寓言作家如法国的拉封丹、俄国的克雷洛夫等人均受到过伊索寓言的影响。

(6) 古典时期

①社会性质：希腊奴隶制民主制度的全盛时期。史称“古典时期”。雅典的民主政治日臻成熟，在伯利克利执政时代(公元前 444—前 429)达到了顶峰，故又称“雅典时代”。

②文学成就：主要是戏剧、散文和文艺理论。其中，戏剧成就最大，文艺理论次之。

③散文主要是希罗多德、修昔底德、色诺芬等人的史学著作及雄辩(演说)家伊索克拉底和狄摩西尼等人的演说辞，这些作品有浓厚的文学色彩，是优美的散文，属于广义文学范畴。

(7) 文艺理论

在古希腊，文艺理论和美学是哲学的组成部分，因此，当时杰出的文艺理论家和美学家，也是著名的哲学家。文艺理论家的代表是柏拉图和亚里士多德。

①柏拉图(公元前 428—前 348)

a. 《理想国》

b. 摹仿说

c. 功用说

d. “灵感说”

②亚里士多德(公元前 384—前 322)

a. 《诗学》

b. “摹仿说”

c. 悲剧理论

d. 悲剧的含义：对一个严肃、完整、有一定长度的行动的模仿。

e. 悲剧的本质——“过失说”

f. 悲剧的社会作用——“卡塔西斯说”

g. 悲剧的成分：情节、性格、思想、言词、形象和歌曲。

h. 悲剧的布局：突转、发现

(8) 先哲名言录

①苏格拉底

- a. 认识你自己 (know yourself)。
- b. 我平生只知道一件事，我为什么是那么无知。
- c. 这个世界上有两种人，一种是快乐的猪，一种是痛苦的人。做痛苦的人，不做快乐的猪。

②柏拉图

- a. 每天告诉自己一次：“我真的很不错”。
- b. 生气是拿别人做的错事来惩罚自己。

③亚里士多德

对上级谦恭是本分，对平辈谦逊是和善，对下级谦逊是高贵，对所有人谦逊是安全。

(9) 希腊化时代

①社会背景：希腊在经过古典时代的繁盛后，由于各城邦之间和各邦国内部的矛盾日趋激烈而逐渐走向衰落。

②文学成就：米南德的新喜剧《恨世者》《萨摩斯女子》

③忒奥克里托斯的田园诗。

④古希腊结束

公元前 146 年，希腊被罗马灭亡，宣告了希腊化时代结束。古希腊文学经过罗马文学被后世所继承、发展和传播。古希腊文学在中世纪长期被湮没，欧洲人是通过罗马文学的折射才看到希腊文学的。古罗马文学对欧洲文学的发展起了承前启后的作用，18 世纪以后，欧洲人才把研究的重点从罗马转向希腊。

3. 古罗马文学

(1) 关于罗马城的传说

罗慕洛斯和雷穆斯是战神玛尔斯之子。曾被仇人所害，幸得母狼救护。长大后，他们杀死仇人，夺回王位，在台伯河畔建立新城。公元前 753 年 4 月 21 日，罗慕洛斯打败雷穆斯，以自己的名字命名新城为罗马，这一天后定为罗马建城日。

(2) 古罗马简史

- ①王政时期（前 753—前 510 年）
- ②共和时期（前 510 年—前 27 年）
- ③帝国时期（前 27 年—后 476 年）

公元 395 年罗马分裂为东西两个帝国。东罗马帝国以君士坦丁堡为首都，西罗马帝国以罗马为首都。公元 476 年，西罗马帝国灭亡。西方以这一年为标志，进入中世纪。

(3) 古罗马文学对古希腊文学的继承与发展

①继承与模仿

- a. 古罗马神话基本上是对希腊神话的全盘继承，只是将众神的希腊名改成了拉丁名，如。
- b. 朱庇特—宙斯；朱诺—赫拉。
- c. 诗歌、戏剧也有明显的模仿痕迹。

②发展与创新

- a. 古罗马文学采用的语言是拉丁语。
- b. 古罗马文学的内在精神和美学风格与古希腊文学有明显差异。
- c. 理性精神集体意识英雄主义品格
- d. 讲求技巧重视修辞与句法风格庄重
- e. 单调乏味功利粗鄙缺乏智慧的灵气和鲜明的狂想不如古希腊文学自然质朴

(4) 古罗马文学的发展

①共和时期（公元前 240—前 30 年）

- a. 普劳图斯(公元前 254?—184)

出身：下层平民。

剧作风格：生动活泼，幽默风趣。

代表作：《孪生兄弟》和《一坛黄金》。

影响：前者成为莎士比亚的《错误的喜剧》的素材，后者成为莫里哀的《悭吝人》的素材。

b. 泰伦斯（约公元前 190—前 159）

身份：受过贵族教育的获释奴隶。

剧作风格：严肃文雅、结构严谨，受到贵族阶层的欢迎。

代表作：《婆母》、《两兄弟》。

影响：其喜剧作品在文艺复兴之后被当成喜剧的典范。

②黄金时期

（公元前 100—公元 17 年）

贺拉斯，古罗马诗人。

著有《歌集》和《诗艺》。

“寓教于乐”

奥维德，古罗马诗人，著有《变形记》。

③白银时期（公元 17—130 年）

阿普列尤斯《金驴记》（又译《变形记》）

被看作是最早的长篇小说。

4. 关于中国有无悲剧之论争

（1）胡适在 1918 年《文学进化观念与戏剧改良》一文中指出，“中国人最缺乏悲剧观念，无论小说、戏剧，总是一个美满的团圆……明知世上的事不如意者居大部分，明知世上的事不是颠倒是非，便是生离死别，却偏要使‘天下有情人成了眷属’，偏要善恶分明、报应昭彰。……这是说谎的文学……这种‘团圆’的小说戏剧，根本说来，只是脑筋简单，思力薄弱的文学，不能引人反省。”

（2）鲁迅 1924 年《中国小说的历史变迁》中，对中国古代小说曲终奏雅，“大团圆”结尾提出批评。“这因为中国人的心理是很喜欢团圆的，所以必至于如此。大概人生现实的缺陷中国人也很知道，但不愿意说出来。因为一说出来，就要发生‘怎样补救这缺点’的问题，或者免不了要烦闷……现在倘在小说里叙了人生的缺陷，便要使读者感着不快。所以，凡是历史上不团圆的，在小说里往往给他团圆；没有报应的，给他报应。互相骗骗——这实在是关于国民性的问题。”

（3）1926 年，冰心到北京大学讲演题为“中西戏剧之比较”。认为中国古典戏曲中没有悲剧。《琵琶记》和《桃花扇》都不是悲剧，因为主人公没有自由意志。“悲剧必是描写心灵的冲突，必有悲剧的发动动力，这个发动动力是悲剧主人翁心理冲突的一种方法。没有这种发动动力，只能说是惨剧，不能说是悲剧。”

（4）朱光潜 1933 年《悲剧心理学——各种悲剧快感理论的批判研究》：“随便翻开一个剧本，不管主要人物处于多么悲惨的境地，你尽管可以放心，结尾一定是皆大欢喜……仅仅元代（不到一百年时间）就有过五百多部剧作，没有一部可以真正算作悲剧的。”

（5）1904 年，王国维《红楼梦评论》概括了中国戏曲小说结构的特点：“始于悲者终于欢，始于离者终于合，始于困者终于亨。”“善人必令其终，恶人必离（遭受）其罚”。“非是而欲饜阅者之心，难矣！”根源在于民族精神。“吾国人之精神，世间的也，乐天的也。”“无往而不着此乐天之色彩”。

（6）黄美序的悲剧理论

1979 年黄美序（台湾）在《淡江评论》上发表文章，在亚里士多德《诗学》的基础上，建立了三条悲剧标准。

①悲剧主人公坚定的行动意志，并为某种积极价值的实现采取行动；

②顺境转入逆境，剧终遭受不可避免的失败；

③唤起观众的恐惧和怜悯之情。

【核心笔记】荷马史诗

1. 认识“史诗”

（1）体裁：古代民间文学的一种体裁——长篇诗体叙事作品；

（2）内容：神话传说和英雄事迹；

2026 年浙江师范大学 693 中国语言文学综合考研辅导课件

《现代汉语》考研辅导课件

第一章 绪论

第一节 现代汉语概述

- ❖ 一、现代汉语及其地位
- ❖ （一）现代汉语的含义
- ❖ 现代汉语是现代汉民族的语言，包括现代汉民族共同语和现代汉语方言。现代汉民族共同语即普通话，现代汉语方言是现代汉语在不同地域的分支，属于现代汉语的地方变体。方言的作用随着民族共同语的推广和影响的扩大而缩小。

- ❖ 汉族语言从古到今的发展可以分为以下时段：
- ❖ 第一个阶段：无文字记录的原始汉语阶段。
- ❖ 第二个阶段：有文字记录的上古汉语阶段，先秦时代。
- ❖ 第三个阶段：中古汉语阶段，两汉到隋唐时代。
- ❖ 第四个阶段：近代汉语阶段，晚唐至“五四运动”以前。
- ❖ 第五个阶段：现代汉语阶段，“五四运动”至今，现代汉民族共同语的成熟时期。

- ❖ （二）现代汉语的地位
- ❖ 1. 从现代汉语使用的人口看，是全世界的语言中使用人口最多的语言。
- ❖ 2. 在国内，现代汉语既是占我国人口90%以上的汉族人民交际的工具，也是我国各兄弟民族之间，在长期的生存、发展中，共同选择，认定的交际语言——即法定的“国家通用语言”。
- ❖ 3. 在国际上，现代汉语是代表中华人民共和国的语言，是联合国正式确定的六种工作语言（汉语、英语、法语、俄语、西班牙语、阿拉伯语）之一。

- ❖ 二、现代汉民族共同语
- ❖ 现代汉语共同语是现代汉民族共同使用的交际语言，在大陆称为普通话，在台湾称为国语，在新加坡等地称为华语。
- ❖ （一）现代汉语共同语的形成
- ❖ 1、共同语的基础方言
- ❖ 现代汉民族共同语形成的基础是北方方言。北方方言之所以取得基础方言的资格是历史发展的必然结果：首先，北方方言的代表城市是北京，长期以来是政治中心；其次，分布区域不断扩大，成为汉语诸方言当中通行面积最广、使用人数最多的方言；再次，从晚周五代以来直到明清，许多重要的白话文著作都是用北方方言或以北方方言为基础而写成的。

- ❖ 2. 共同语标准的确立
- ❖ 1955年10月，全国文字改革会议和现代汉语规范问题学术会议相继召开，确定现代汉民族共同语即普通话是指：以北京语音为标准音，以北方方言为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范的现代汉民族共同语。”

- ❖ （二）现代汉语共同语的特点
- ❖ 1. 与印欧语相比
- ❖ 语音方面：声调具有音位价值，是音节的重要组成部分；音节中元音占优势，没有复辅音；音节总数有限，音节简短、明确。
- ❖ 词汇方面：语素以单音节为本，词以双音节占优势，主要采用词根复合法构成新词。
- ❖ 语法方面：缺乏形态，以语序和虚词为主要的语法手段；词类具有多功能性，与句法成分之间不是简单的对应关系；句子和短语的构造方式基本一致；有独具特色的词类和短语，句式多样灵活。

- ❖ 2. 与古代汉语相比
- ❖ 语音方面：语音系统相对简单，浊塞音、浊塞擦音和清鼻音生母消失，复辅音声母不再存在，辅音韵尾大大减少，入声不再独立成为调类。
- ❖ 词汇方面：新词大量产生；词的双音化倾向明显；词缀和类词缀有所增加，词缀附加法构成新词增多；一大批印欧语词和日语汉字词进入词汇系统。
- ❖ 语法方面：量词越来越多；介词、语气词已基本完全更换；代词系统明显简化；词类或用现象显著减少；先秦时代没有的动态助词成为常用的词类，动结式动补短语、被字句、把字句等已成为基本的句法结构和句式；代词宾语不再前置；句子的修饰成分增多，结构趋于复杂，表意更加准确、精密。

❖ 三、现代汉语方言

- ❖ 现代汉语的方言分化的历史原因：移民带来了语言的分化 交通的闭塞 语言的区域性发展的分化。
- ❖ 一般分为七大方言区：北方方言、吴方言、湘方言、赣方言、客家方言、闽方言、粤方言

- ❖ 1、北方方言。基础方言，以北京话为代表。北方方言区包括长江以北地区，长江以南的镇江以西、九江以东的沿江地带，云、贵、川三省，湖北省大部（西南角除外），湖南省西北角以及广西省北部。分为四个次方言区：华北、东北方言；西北方言；西南方言；江淮方言。使用人口约占汉人的73%。
- ❖ 2、吴方言。以苏州话为代表。吴方言区包括上海市、江苏省长江以南、镇江以东地区（镇江不包括在内），浙江省大部。使用人口约占汉人的7.2%。

- ❖ 3、湘方言。以长沙话为代表。湘方言区就是湖南省（西北部除外）。使用人口约占汉人的3.2%。
- ❖ 4、赣方言。以南昌话为代表。赣方言区包括江西省大部（东北沿江地带和南部一部分除外）。使用人口约占汉人的3.3%。
- ❖ 5、客家方言。以广东梅县话为代表。客家方言区包括广东省东部和北部，广西省东南部，福建省西部，江西省南部，以及湖南、四川部分地区。使用人口约占汉人的3.6%。

- ❖ 6、闽方言。闽方言区包括福建省，台湾省，海南省一部分，以及广东省潮安、汕头一带。分为闽东、闽南、闽北、闽中、莆仙五个次方言。其中闽东方言最重要，分布在福建东部闽江下游，以福州话为代表。闽南方言以厦门话为代表。使用人口约占汉人的5.7%。
- ❖ 7、粤方言。以广州话为代表，当地人称“白话”。粤方言区包括广东省大部分地区，香港、澳门特区，以及广西省的东南部。使用人口约占汉人的4%。

第二节 汉语规范化和推广普通话

❖ 一、历史的回顾

- ❖ 汉语规范化从古至今都没有间断过，但大都是在规范书面语，特别是字形。秦代的“书同文”、汉代的《熹平石经》是两次大的汉字规范活动。每次战乱平息后建立的封建王朝，大都组织知识分子编写大型的字书、韵书颁布全国，这也是对汉字的规范。
- ❖ 新中国刚成立，1951年6月6日《人民日报》便发表了一篇影响深远的社论——《正确使用祖国的语言，为语言的纯洁和健康而斗争！》1955年，教育部、中国文字改革委员会和中国科学院社会科学部又召开了两次全国性的会议：全国文字改革会议和现代汉语规范问题学术会议。会议讨论了简化汉字问题、推行《汉语拼音方案》和推广普通话问题，确定了现代汉语规范化的总原则。

- ❖ 现代汉语规范化就是树立并推广现代汉语明确的、一致的标准。这个标准是：以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作中的一般用例为语法规范。
- ❖ 工作方针：贯彻执行国家关于语言文字工作的政策和法令，促进语言文字规范化、标准化工作，继续推动文字改革工作，使语言文字在社会主义现代化建设中更好地发挥作用。

- ❖ 当前及今后的任务：做好现代汉语规范化工作，大力推广和积极普及普通话；研究和整理现行汉字。制订各项有关标准；进一步推行《汉语拼音方案》，研究并解决实际使用中的有关问题；研究汉语汉字信息处理问题，参与鉴定有关成果；加强语言文字的基础研究与应用研究，做好社会调查和社会咨询、服务工作。

❖ 二、推广普通话

❖ 1. 为什么要推广普通话

- ❖ 推广普通话是关系到国家的统一、民族的团结、社会的进步和国际间交往的大事，也是普及文化教育、发展科学技术、提高工作效率的一项基本工程。
- ❖ 首先，推广普通话有利于不同方言区人们的交流，有利于增进团结，提高工作效率。
- ❖ 其次，推广普通话是现代化建设的需要，是改革、开放和经济建设的需要。
- ❖ 此外，推广普通话也是教师提高教学质量和全民提高文化素质的重要手段。

❖ 2. 怎样学好普通话

- ❖ 第一，要学好普通话，首先应学习和了解国家有关推广普通话的政策和措施，并从根本上认识推广普通话的重要意义，这样才能使自己的学习有强大的动力，才能使学习普通话变成一种自觉的积极的行为。
- ❖ 第二，要学好普通话，应认真掌握普通话的有关基础知识，以理论来指导实践，才能收到良好的效果。

- ❖ 第三，要学好普通话，只单纯掌握有关知识和理论是远远不够的，必须把它们与实践结合起来。语音是口耳之学，学习普通话必须多练。如果做不到反复地、持久地练习，那么提高普通话水平只能是一句空话。为此，应做到：多听、多读、多记、多说。

第二章 语音

第一节 语音概说

一、什么是语音

语音是由人的发音器官发出来的具有一定意义的声音，是语言的物质外壳。

语音就是人类说话的声音。语音不同于自然界的声，也不同于不起交际作用的喘气、打喷嚏的声音。语音是语言的物质外壳，是人类发音器官发出来的具有一定意义、能起社会交际作用的声音。

语音具有物理性质、生理性质、社会性质。

二、语音的性质

一切语音都具有三方面的性质：

（一）语音的物理性质：语音是声音的一种，任何声音都是物体振动而产生的，物体振动产生音波，声带振动产生声波，因此语音就象其他一切声音一样产生音高、音长、音强、音色四要素。

1、音高：音高就是声音的高低，它决定于发音体振动的频率，频率指发音体在单位时间内振动的次数。振动的次数多，频率就大，声音也就高，反之就低。一般来讲，在相同动力作用下，长、大、粗、厚、松的发音体振动慢，频率低，声音也较低；短、小、细、薄、紧的发音体则振动快，频率高，声音也高。语音的高低和人的主要发音体声带的长短、厚薄、松紧密切相关。妇女、儿童的声带较薄，所以音声音高一些；男子、老人的声带较厚，声音就低一些。同一个人发的声音也有高低之别，这是因为人能够通过喉部肌肉运动控制声带松紧。汉语是有声调的语言，声调的不同主要是音高的不同。

2、音强：声音的强弱，也叫音势。声音的强弱由发音体在一定时间内音波振动的幅度的大小决定。音强就是声音的强弱，它决定于发音体的振动幅度。振幅大，声音就强，振幅小，声音就弱。振动幅度的大小跟发音体所承受的压力有关。语音的强弱决定于发音时的用力程度和气流量的大小。用力大，气流强，声音就强，反之声音就弱。敲钟、敲锣等乐器，用力大则发出的声音大，用力小则发出的声音小。

3、音长：音长就是声音的长短，它决定于发音体振动时间的长短。振动连续的时间长，声音就长，反之就短。英语beat（打）和bit（一点儿）的区别，主要是中间元音i的音长不同，前一个音长长，后一个音长短。

4、音色：音色就是声音的性质、特色，也叫音质，它是某个声音区别于其他声音的基本特征。每个声音都有自己的音色。从声音的产生方面分析，语音音色的不同是由以下三个方面决定的。

第一，发音体不同。不同人不同质地的声带发出的声音各有自己的特色。

第二，发音方法不同。比如普通话语音中g[k]是舌根抵住软腭，气流冲破阻碍爆发而成，h[x]是舌根靠近软腭，气流通过缝隙摩擦而成。二者发音方法不同，音色也就不一样。

第三，共鸣器的形状不同。人的共鸣器因唇、舌、软腭的活动而能灵活自如地改变其形状，从而发出多种不同音色的音来。比如普通话语音的元音ü[y]发音时舌头前伸，元音u[u]发音时舌头后缩，二者发音时口腔共鸣器形状不一样，因而音色也就有所不同。

（二）语音的生理性质

语音是由人类发音器官发出来的声音，发音器官活动的部位和活动的方式不同，形成了不同的声音。

动力源——肺、气管、气流

发音体——喉头、声带

共鸣器——口腔、咽腔、鼻腔

（三）语音的社会性质

语音是社会现象。研究一种语音必须研究使用这种语言的人们们的社会习惯。应从两个方面去了解：一是语音的地方特征，一是语音的民族特征。

语音的地方特征主要表现在方言之间的区别。例如：上海话、广州话有入声，北京话没有入声；北京话里声母有平翘舌之分，南方很多方言里没有；北京话n和l分得很清楚，但在长沙话、南京话等一些方言中，n和l是不分的。

语音的民族特征主要表现在语言之间的区别。例如：汉语普通话中[p] [p']两者构成因音节后有区别意义的作用。英语中的[p] [p']再读音上有气流强弱不同，但他们并不区别意义。

三、语音单位

（一）音节

音节是语音结构的基本单位，也是自然感到的最小语音片断。一般来说，一个方块汉字就是一个音节。

（二）音素

音素是构成音节的最小单位或最小的语音片断。它是从音色的角度划分出来的。一个音节，如果按音色的不同去进一步切分，得出的最小单位就是音素。例如：“书（shū）”可划分出sh、u、n三个音素。一个音节最多可以有4个音素。普通话语音共有32个音素。

根据音素的不同性质分为元音、辅音两类。

1、元音：声带振动，气流通过口腔不受阻碍而发出的音。如a、o、i、u等。普通话中共有10个元音。

2、辅音：气流通过口腔受阻而发出的音。如b、k、z、h等。普通话中共有22个辅音。

元音和辅音的不同特性主要有以下四个方面：

1）发元音时，气流通过口腔不受阻碍；发辅音时，气流通过口腔要受到某部位的阻碍。这是元音和辅音最主要的区别。

2）发元音时，发音器官的各部分均衡地保持紧张；发辅音时，只有形成阻碍的那一部分紧张，其他部分不紧张。

3）发元音时，气流较弱，发辅音时，气流较强。

4）发元音时，声带振动；发辅音时，有时振动声带，有时不振动声带。

（三）音位：一个语音系统中能区别意义的最小语音单位。

在一种语言或方言里，众多音素的地位和作用是各不相同的，有的可以区别意义，非辨别清楚不可，有的不能区别意义，可以忽略不计。例如，“八bA”、“趴pA”，b和p这一对辅音音色上的差别，在普通话中能引起词义的改变，必须严格区别，应该归纳为两个音位。

汉语普通话“他tA”、“贪tAn”、“汤tAng”中的A实际上分别读[o] [a] [A]，是三个不同的元音，但这三个元音音色上的差别不会引起词义的改变，把[t]念成[a]或[A]或者相反，不至于引起误解，人们实际上总把它们看作一个单位，归纳到一个音位中。

◆音位与音素的区别：①划分的角度不同：

音素是从单一的物理标准的角度划分的，音位是以社会标准角度划分的；②划分的范围不同：音素可以脱离语言系统进行分析，音位一定要以某种语言或方言的音系为分析基础。③音位不一定是由音素构成：声调的不同也可以出现不同的音位。

音位和音素都是一种语言中最小的语音单位，它们的区别在于是否能区别意义。