

### 版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

## 目录

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| 封面.....                         | 1  |
| 目录.....                         | 3  |
| 2026 年海南大学 818 中西音乐史考研核心笔记..... | 14 |
| 《西方音乐通史》考研核心笔记.....             | 14 |
| 第 1 编 古代希腊和罗马音乐 .....           | 14 |
| 第 1 章 古希腊音乐 .....               | 14 |
| 考研提纲及考试要求 .....                 | 14 |
| 考研核心笔记.....                     | 14 |
| 第 2 章 古罗马音乐 .....               | 16 |
| 考研提纲及考试要求 .....                 | 16 |
| 考研核心笔记.....                     | 16 |
| 第 2 编 中世纪音乐 .....               | 17 |
| 第 1 章 中世纪教会礼拜音乐 .....           | 17 |
| 考研提纲及考试要求 .....                 | 17 |
| 考研核心笔记.....                     | 17 |
| 第 2 章 多声部复调音乐的兴起 .....          | 19 |
| 考研提纲及考试要求 .....                 | 19 |
| 考研核心笔记.....                     | 19 |
| 第 3 章 中世纪单声歌曲 .....             | 21 |
| 考研提纲及考试要求 .....                 | 21 |
| 考研核心笔记.....                     | 21 |
| 第 4 章 14 世纪法国和意大利音乐 .....       | 23 |
| 考研提纲及考试要求 .....                 | 23 |
| 考研核心笔记.....                     | 23 |
| 第 3 编 文艺复兴时期音乐 .....            | 25 |
| 第 1 章 从文艺复兴早期到若斯坎 .....         | 25 |
| 考研提纲及考试要求 .....                 | 25 |
| 考研核心笔记.....                     | 25 |
| 第 2 章 16 世纪的新趋势 .....           | 32 |
| 考研提纲及考试要求 .....                 | 32 |
| 考研核心笔记.....                     | 32 |
| 第 3 章 16 世纪的宗教改革与反宗教改革的音乐 ..... | 35 |
| 考研提纲及考试要求 .....                 | 35 |
| 考研核心笔记.....                     | 35 |
| 第 4 编 巴洛克时期音乐 .....             | 37 |
| 第 1 章 巴洛克音乐的主要特点 .....          | 37 |
| 考研提纲及考试要求 .....                 | 37 |

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| 考研核心笔记.....                     | 37 |
| 第 2 章 歌剧的诞生及其早期的发展 .....        | 40 |
| 考研提纲及考试要求 .....                 | 40 |
| 考研核心笔记.....                     | 40 |
| 第 3 章 其他大型声乐体裁 .....            | 43 |
| 考研提纲及考试要求 .....                 | 43 |
| 考研核心笔记.....                     | 43 |
| 第 4 章 器乐的发展 .....               | 45 |
| 考研提纲及考试要求 .....                 | 45 |
| 考研核心笔记.....                     | 45 |
| 第 5 章 巴洛克晚期的几位大师 .....          | 48 |
| 考研提纲及考试要求 .....                 | 48 |
| 考研核心笔记.....                     | 48 |
| 第 5 编 古典主义时期音乐 .....            | 50 |
| 第 1 章 意大利正歌剧的改革和喜歌剧的兴起与繁荣 ..... | 50 |
| 考研提纲及考试要求 .....                 | 50 |
| 考研核心笔记.....                     | 50 |
| 第 2 章 前古典时期的器乐 .....            | 52 |
| 考研提纲及考试要求 .....                 | 52 |
| 考研核心笔记.....                     | 52 |
| 第 3 章 海顿和莫扎特 .....              | 54 |
| 考研提纲及考试要求 .....                 | 54 |
| 考研核心笔记.....                     | 54 |
| 第 4 章 贝多芬 .....                 | 56 |
| 考研提纲及考试要求 .....                 | 56 |
| 考研核心笔记.....                     | 56 |
| 第 6 编 浪漫主义时期音乐 .....            | 59 |
| 第 1 章 德奥浪漫主义音乐的兴起 .....         | 59 |
| 考研提纲及考试要求 .....                 | 59 |
| 考研核心笔记.....                     | 59 |
| 第 2 章 浪漫主义音乐的繁荣 .....           | 61 |
| 考研提纲及考试要求 .....                 | 61 |
| 考研核心笔记.....                     | 61 |
| 第 3 章 19 世纪上半叶的法、意歌剧 .....      | 63 |
| 考研提纲及考试要求 .....                 | 63 |
| 考研核心笔记.....                     | 63 |
| 第 4 章 从标题交响音乐到交响诗 .....         | 65 |
| 考研提纲及考试要求 .....                 | 65 |
| 考研核心笔记.....                     | 65 |
| 第 5 章 19 世纪中、下叶的德奥音乐 .....      | 66 |

|                                |           |
|--------------------------------|-----------|
| 考研提纲及考试要求 .....                | 66        |
| 考研核心笔记 .....                   | 66        |
| 第 6 章 19 世纪中、下叶的法、意歌剧 .....    | 68        |
| 考研提纲及考试要求 .....                | 68        |
| 考研核心笔记 .....                   | 68        |
| 第 7 章 19 世纪的民族音乐与有关风格 .....    | 70        |
| 考研提纲及考试要求 .....                | 70        |
| 考研核心笔记 .....                   | 70        |
| 第 8 章 19 世纪与 20 世纪之交的音乐 .....  | 76        |
| 考研提纲及考试要求 .....                | 76        |
| 考研核心笔记 .....                   | 76        |
| 第 7 编 20 世纪音乐 .....            | 80        |
| 第 1 章 表现主义音乐 .....             | 80        |
| 考研提纲及考试要求 .....                | 80        |
| 考研核心笔记 .....                   | 80        |
| 第 2 章 新古典主义音乐 .....            | 83        |
| 考研提纲及考试要求 .....                | 83        |
| 考研核心笔记 .....                   | 83        |
| 第 3 章 民族主义音乐 .....             | 85        |
| 考研提纲及考试要求 .....                | 85        |
| 考研核心笔记 .....                   | 85        |
| 第 4 章 20 世纪上半叶其他风格与类型的音乐 ..... | 88        |
| 考研提纲及考试要求 .....                | 88        |
| 考研核心笔记 .....                   | 88        |
| 第 5 章 50、60 年代的音乐 .....        | 90        |
| 考研提纲及考试要求 .....                | 90        |
| 考研核心笔记 .....                   | 90        |
| 第 6 章 70 年代以后的音乐 .....         | 93        |
| 考研提纲及考试要求 .....                | 93        |
| 考研核心笔记 .....                   | 93        |
| <b>《西方音乐简史》考研核心笔记 .....</b>    | <b>94</b> |
| 第 1 章 从古希腊到早期罗马基督教会的音乐 .....   | 94        |
| 考研提纲及考试要求 .....                | 94        |
| 考研核心笔记 .....                   | 94        |
| 第 2 章 中世纪的圣咏和世俗歌曲 .....        | 96        |
| 考研提纲及考试要求 .....                | 96        |
| 考研核心笔记 .....                   | 96        |
| 第 3 章 复调的诞生与“古艺术” .....        | 100       |
| 考研提纲及考试要求 .....                | 100       |

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| 考研核心笔记.....                  | 100 |
| 第 4 章 14 世界的法国和意大利音乐 .....   | 102 |
| 考研提纲及考试要求 .....              | 102 |
| 考研核心笔记.....                  | 102 |
| 第 5 章 文艺复兴：从杜费到若斯堪 .....     | 105 |
| 考研提纲及考试要求 .....              | 105 |
| 考研核心笔记.....                  | 105 |
| 第 6 章 世俗音乐在 16 世纪的发展 .....   | 112 |
| 考研提纲及考试要求 .....              | 112 |
| 考研核心笔记.....                  | 112 |
| 第 7 章 宗教改革与文艺复兴晚期的音乐 .....   | 115 |
| 考研提纲及考试要求 .....              | 115 |
| 考研核心笔记.....                  | 115 |
| 第 8 章 17 世纪：巴洛克早期的声乐体裁 ..... | 118 |
| 考研提纲及考试要求 .....              | 118 |
| 考研核心笔记.....                  | 118 |
| 第 9 章 巴洛克时期的器乐 .....         | 122 |
| 考研提纲及考试要求 .....              | 122 |
| 考研核心笔记.....                  | 122 |
| 第 10 章 巴洛克时期的大师 .....        | 125 |
| 考研提纲及考试要求 .....              | 125 |
| 考研核心笔记.....                  | 125 |
| 第 11 章 古典主义早期的歌剧和器乐 .....    | 130 |
| 考研提纲及考试要求 .....              | 130 |
| 考研核心笔记.....                  | 130 |
| 第 12 章 海顿与莫扎特 .....          | 132 |
| 考研提纲及考试要求 .....              | 132 |
| 考研核心笔记.....                  | 132 |
| 第 13 章 贝多芬 .....             | 134 |
| 考研提纲及考试要求 .....              | 134 |
| 考研核心笔记.....                  | 134 |
| 第 14 章 浪漫主义：最典型的七位作曲家 .....  | 136 |
| 考研提纲及考试要求 .....              | 136 |
| 考研核心笔记.....                  | 136 |
| 第 15 章 19 世纪的歌剧 .....        | 141 |
| 考研提纲及考试要求 .....              | 141 |
| 考研核心笔记.....                  | 141 |
| 第 16 章 民族主义音乐 .....          | 144 |
| 考研提纲及考试要求 .....              | 144 |
| 考研核心笔记.....                  | 144 |