

版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

目录

封面.....	1
目录.....	3
2026 年湖南大学 857 中国语言文学基础考研核心笔记.....	5
《中国历代文学作品选》考研核心笔记.....	5
《中国现代文学史》考研核心笔记.....	40
2026 年湖南大学 857 中国语言文学基础考研复习提纲.....	241
《中国历代文学作品选》考研复习提纲.....	242
《中国现代文学史》考研复习提纲.....	258
2026 年湖南大学 857 中国语言文学基础考研核心题库.....	302
《中国文学史》考研核心题库之名词解释精编.....	302
《中国文学史》考研核心题库之简答题精编.....	316
《中国历代文学作品选》考研核心题库之名词解释精编.....	339
《中国历代文学作品选》考研核心题库之简答题精编.....	354
《外国文学史》考研核心题库之名词解释精编.....	377
《外国文学史》考研核心题库之简答题精编.....	389
2026 年湖南大学 857 中国语言文学基础考研题库[仿真+强化+冲刺].....	405
湖南大学 857 中国语言文学基础之中国文学史考研仿真五套模拟题.....	405
2026 年中国文学史五套仿真模拟题及详细答案解析（一）.....	405
2026 年中国文学史五套仿真模拟题及详细答案解析（二）.....	411
2026 年中国文学史五套仿真模拟题及详细答案解析（三）.....	415
2026 年中国文学史五套仿真模拟题及详细答案解析（四）.....	419
2026 年中国文学史五套仿真模拟题及详细答案解析（五）.....	424
湖南大学 857 中国语言文学基础之中国文学史考研强化五套模拟题.....	429
2026 年中国文学史五套强化模拟题及详细答案解析（一）.....	429
2026 年中国文学史五套强化模拟题及详细答案解析（二）.....	434
2026 年中国文学史五套强化模拟题及详细答案解析（三）.....	439
2026 年中国文学史五套强化模拟题及详细答案解析（四）.....	444
2026 年中国文学史五套强化模拟题及详细答案解析（五）.....	449
湖南大学 857 中国语言文学基础之中国文学史考研冲刺五套模拟题.....	454
2026 年中国文学史五套冲刺模拟题及详细答案解析（一）.....	454
2026 年中国文学史五套冲刺模拟题及详细答案解析（二）.....	459
2026 年中国文学史五套冲刺模拟题及详细答案解析（三）.....	465
2026 年中国文学史五套冲刺模拟题及详细答案解析（四）.....	470
2026 年中国文学史五套冲刺模拟题及详细答案解析（五）.....	475
湖南大学 857 中国语言文学基础之外国文学史考研仿真五套模拟题.....	479

2026 年外国文学史五套仿真模拟题及详细答案解析（一）	479
2026 年外国文学史五套仿真模拟题及详细答案解析（二）	484
2026 年外国文学史五套仿真模拟题及详细答案解析（三）	489
2026 年外国文学史五套仿真模拟题及详细答案解析（四）	495
2026 年外国文学史五套仿真模拟题及详细答案解析（五）	500
湖南大学 857 中国语言文学基础之外国文学史考研强化五套模拟题.....	506
2026 年外国文学史五套强化模拟题及详细答案解析（一）	506
2026 年外国文学史五套强化模拟题及详细答案解析（二）	511
2026 年外国文学史五套强化模拟题及详细答案解析（三）	516
2026 年外国文学史五套强化模拟题及详细答案解析（四）	522
2026 年外国文学史五套强化模拟题及详细答案解析（五）	526
湖南大学 857 中国语言文学基础之外国文学史考研冲刺五套模拟题.....	532
2026 年外国文学史五套冲刺模拟题及详细答案解析（一）	532
2026 年外国文学史五套冲刺模拟题及详细答案解析（二）	537
2026 年外国文学史五套冲刺模拟题及详细答案解析（三）	542
2026 年外国文学史五套冲刺模拟题及详细答案解析（四）	547
2026 年外国文学史五套冲刺模拟题及详细答案解析（五）	552

2026 年湖南大学 857 中国语言文学基础考研核心笔记

《中国历代文学作品选》考研核心笔记

【核心笔记】先秦部分

1. 神话

我国现存远古时期著名的神话传说《精卫填海》、《鲧禹治水》、《女娲补天》、《夸父逐日》等，是原始人以幻想的形式对所接触的自然界和社会现象进行艺术的解释和描述，表现了远古人民征服自然、支配自然的愿望。

2. 《诗经》

(1) 《诗经》是我国第一部诗歌总集。它收录了自西周初年至春秋中期约五百年间的 305 篇作品。《诗经》中的作品，本是配乐的歌词，根据乐调分为《风》《雅》《颂》三类。《诗经》中十五个地方的歌谣称作《风》，又称《国风》，共 160 篇。《诗经》中周天子王城地区的乐歌称作《雅》，分为《大雅》和小雅，共 105 篇。《诗经》中，用于王室诸侯宗庙祭祀的乐歌称作《颂》，共 40 篇；宋代以后通行的《诗经》注本是朱熹的《诗集传》。

(2) 诗经从各个方面真实而深刻地反映了社会生活：

①有许多作品反映了劳动人民的悲惨生活和他们的反抗精神。如《邶风·七月》以哀哀倾诉的语气叙写了农夫全家一年到头各种繁重的劳动和无衣无食的穷困生活，还会受到人身欺凌。②有许多作品反映了兵役和徭役给劳动人民带来的巨大痛苦。如《邶风·东山》、《魏风·伯兮》等。③恋爱、婚姻题材的作品，在《诗经》中占有很大比重。如《秦风·蒹葭》、《卫风·氓》等，都是其中的名篇。④此外，《周南·芣苢》等诗篇反映了劳动的情景。

(3) 《诗经》的表现手法。

《诗经》的表现手法，古人概括为赋、比、兴：赋，是对事物作直接的陈述和描写；比，即打比方，是对事物作形象的比况；兴，是先用别的事物发端，引起所要歌咏的事物。《诗经》创始的赋、比、兴手法，成为我国诗歌的基本表现手法。（注意：兴是一种最具民族特色表现手法，在《诗经》中除了用在一首诗或一章诗的开头起发端作用外，还具有引起联想、比喻、寓意、象征、渲染、烘托等多种微妙的意味，使诗歌更加耐人寻味。由于兴中往（青岛金榜华研教育\科技有限公司版权©所有，侵权必究。）往具有比的意味，后世诗评家往往分不清《诗经》中哪一篇是比，哪一篇是兴，于是就往往将比兴作为一个概念来使用，指的是一种字面或诗面的意义与作者实际要表达的意思之间不一致的现象。后世诗人作诗，也很注意运用比兴手法以求得含蓄蕴藉的效果。在以后的学习中，将会不断遇到须从比兴手法的角度来赏析的作品）

(4) 重点作品：

①《氓》是《诗经·卫风》中的一首弃妇诗。女主人公心地善良，在结婚前，她单纯天真，对爱情一往情深，与所爱的人私自定下婚期，把自己的一切都寄予心爱的人。婚后她诚挚无私，勤劳持家，毫无过失，但最终却被丈夫休弃。被弃后她一方面非常悲伤，对前情前事难以忘怀，一方面又很清醒理智，对氓的虚伪暴虐进行了揭露、谴责，最后还是镇定而刚强地表示要在感情上与氓决绝。可见她是一个善良、勤劳、刚强而有主见的劳动妇女的形象，在她身上体现了我国古代劳动妇女的美德和不幸命运。因此，她的形象具有一定的典型意义。

②解释：

a. 将子无怒，秋以为期。

将：请，希望。秋以为期：以秋为期。

句意为：请你不要生我气，就以今秋为婚期。

b. 信誓旦旦，不思其反。反是不思，亦已焉哉！

信：真实，诚实。旦旦：诚恳的样子。反：违反，违背；此处指违反誓言。是：指代誓言。已：止，结束。

句意为：当初发誓多诚恳，谁料翻脸变冤家。违背誓言你不顾，那就从此算了罢！

③本诗的艺术特色。

a. 本诗在艺术表现上的突出特色是抒情、叙事、议论结合。本诗是一首抒情诗，但结合叙事写出了从相爱到婚姻悲剧的全过程。除了直接的抒情外，叙事中也充满感情，既是叙事，又是抒情。其中的议论如“于嗟女兮，无与士耽。士之耽也，犹可说也；女之耽也，不可说也”，既充满悔恨之情，又暗示了婚姻的转折；“女也不爽，士贰其行。士也罔极，二三其德”，是对自己清白无辜的表白和对负心男人的愤怒谴责。诗中的叙事、抒情或议论还大量地运用感叹词，造成具有排比形式的感叹句，以加强感情效果。如第三章十句，有六句都以“兮”字“也”字结尾，句句感叹；第四章偶句皆以“矣”字煞尾，组成五联感叹句式。一连串的感叹句，表达了女主人公缠绵深沉、不绝如缕的幽怨，收到了一唱三叹的感人效果。

b. 本诗的基本表现手法是赋，但诗中也偶用比兴手法，来造成更加深婉的抒情效果。第三、四章开头都用桑作比兴，非常贴切。蚕桑之事本是古代妇女的天职，于是女主人公信手拈来，以“桑之未落，其叶沃若”比喻女子的年轻美貌和象征男女之间的浓情密意，以“桑之落矣，其黄而陨”来比喻女子的年长色衰和象征婚姻的破裂。由桑进而引申到鸩食桑葚，比喻女子过分沉溺于爱情。最后一章中用“淇则有岸，隰则有泮”比喻自己的不幸无边无涯。“淇”是随处可见的低湿之地，“淇”则是女主人公与氓婚前幽会和结婚时及被弃后所必经的河流，用来作比，非常（青岛金 u 榜华研教 育科技有限公司版权 所有，侵权必究。）恰切而更见深意。

《蒹葭》本篇是一首情歌，诗中的“伊人”是诗人访求的对象。诗人想象寻求她时道路的险远，追求她的艰难，表达情人之间两情阻隔的痛苦。反复咏叹，情深意切。

3. 先秦散文

(1) 先秦散文可分为历史散文和诸子散文两大类。历史散文主要有《春秋》《左传》《国语》《战国策》等，其中《春秋》《左传》属于编年史，《国语》《战国策》属于国别史；诸子散文的名著有《论语》《墨子》《孟子》《庄子》《荀子》《韩非子》等。从论说文体制的发展来看，先秦诸子散文的发展经历了语录体、对话式论辩和专题论文三个阶段。（第一阶段是春秋战国之交，以《论语》、《墨子》为代表。《论语》是典型的语录体，《墨子》则虽大多为语录体，但已见议论短文，即使语录也有论证过程；第二阶段是战国中期，以《孟子》、《庄子》为代表。《孟子》正由语录体发展为对话式的论辩，《庄子》则由对话式论辩发展为专题论文；第三阶段是战国后期，以《荀子》、《韩非子》为代表。荀、韩的文章已摆脱了语录、对话的形式，几乎全是专题论文，完善了论说文的体制。）

(2) 重点内容：

①《左传》善于叙事的特点。

《左传》叙述复杂的历史事件，具体生动，剪裁恰当，详略有致，各种叙事手法运用自如。《左传》尤其善于叙述战争。叙述大的战役，更是有条不紊，主次分明，曲折细致，并注重把战争的起因和性质、民心的向背、将帅的品格揭示出来，而不是单纯地叙说军事行动。虽不重在刀光剑影的描绘，但也能写出战争的波澜起伏和紧张气氛。例如：《齐晋鞌之战》（节录）通过将帅的动作、语言描写，反映人物性格特征。通过齐侯骄狂、晋国将帅勇猛的语言、动作的对比，来反映战争的胜负的原因。

②《战国策》长于辞令的特点。

《战国策》主要记述谋臣策士的游说活动。这些人物大多思想敏锐，长于辞令。他们游说的辞令大多谈锋矫健，铺陈夸张，迂回曲折，讲究修辞。因此，全书中到处是辞采绚烂、文笔酣畅的篇章。《战国策》中的谋臣策士为了增强游说效果，精心创作了许多譬喻和寓言故事运用于游说辞令中，使辞令显得既委婉曲折又机智幽默、生动有趣。有的寓言故事至今还具有很强的生命力。例如：《冯谖客孟尝君》通过冯谖为孟尝君“市义”和营造“三窟”，反映齐国贵族为巩固政治地位所采用的权术，塑造了一个具有深谋远虑的策士形象。

③《论语》散文的特点：文辞简朴平实而富于形象性，在简短的记言、记事中常能表现人物性格，不少格言式的语句也富有文学色彩。