

版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

目录

封面.....	1
目录.....	3
2026 年燕山大学 706 文学基础考研核心笔记	9
《中国当代文学史》考研核心笔记.....	9
绪论.....	9
《中国现代文学三十年》考研核心笔记.....	71
第 1 章 文学思潮与文学运动（一）	71
考研提纲及考试要求.....	71
考研核心笔记.....	71
第 2 章 鲁迅（一）	77
考研提纲及考试要求.....	77
考研核心笔记.....	77
第 3 章 小说（一）	90
考研提纲及考试要求.....	90
考研核心笔记.....	90
第 4 章 市民通俗小说（一）	96
考研提纲及考试要求.....	96
考研核心笔记.....	96
第 5 章 郭沫若	97
考研提纲及考试要求.....	97
考研核心笔记.....	97
第 6 章 新诗（一）	103
考研提纲及考试要求.....	103
考研核心笔记.....	103
第 7 章 散文（一）	107
考研提纲及考试要求.....	107
考研核心笔记.....	107
第 8 章 戏剧（一）	109
考研提纲及考试要求.....	109
考研核心笔记.....	109
第 9 章 文学思潮与运动（二）	111
考研提纲及考试要求.....	111
考研核心笔记.....	111
第 10 章 茅盾.....	115
考研提纲及考试要求.....	115
考研核心笔记.....	115

第 11 章 老舍	120
考研提纲及考试要求	120
考研核心笔记	120
第 12 章 巴金	124
考研提纲及考试要求	124
考研核心笔记	124
第 13 章 沈从文	128
考研提纲及考试要求	128
考研核心笔记	128
第 14 章 小说（二）	131
考研提纲及考试要求	131
考研核心笔记	131
第 15 章 市民通俗小说（二）	135
考研提纲及考试要求	135
考研核心笔记	135
第 16 章 新诗（二）	138
考研提纲及考试要求	138
考研核心笔记	138
第 17 章 鲁迅（二）	140
考研提纲及考试要求	140
考研核心笔记	140
第 18 章 散文（二）	145
考研提纲及考试要求	145
考研核心笔记	145
第 19 章 曹禺	147
考研提纲及考试要求	147
考研核心笔记	147
第 20 章 戏剧（二）	150
考研提纲及考试要求	150
考研核心笔记	150
第 21 章 文学思潮与运动（三）	152
考研提纲及考试要求	152
考研核心笔记	152
第 22 章 赵树理	155
考研提纲及考试要求	155
考研核心笔记	155
第 23 章 小说（三）	157
考研提纲及考试要求	157
考研核心笔记	157
第 24 章 市民通俗小说（三）	162

考研提纲及考试要求	162
考研核心笔记	162
第 25 章 艾青	164
考研提纲及考试要求	164
考研核心笔记	164
第 26 章 新诗（三）	166
考研提纲及考试要求	166
考研核心笔记	166
第 27 章 散文（三）	169
考研提纲及考试要求	169
考研核心笔记	169
第 28 章 戏剧（三）	171
考研提纲及考试要求	171
考研核心笔记	171
2026 年燕山大学 706 文学基础考研复习提纲	174
《中国当代文学史》考研复习提纲	174
《中国现代文学三十年》考研复习提纲	188
2026 年燕山大学 706 文学基础考研核心题库	195
《中国当代文学史》考研核心题库之名词解释精编	195
《中国当代文学史》考研核心题库之简答题精编	204
《中国当代文学史》考研核心题库之论述题精编	213
《中国现代文学三十年》考研核心题库之名词解释精编	224
《中国现代文学三十年》考研核心题库之简答题精编	237
《中国现代文学三十年》考研核心题库之论述题精编	258
2026 年燕山大学 706 文学基础考研题库[仿真+强化+冲刺]	287
燕山大学 706 文学基础之中国当代文学史考研仿真五套模拟题	287
2026 年中国当代文学史五套仿真模拟题及详细答案解析（一）	287
2026 年中国当代文学史五套仿真模拟题及详细答案解析（二）	290
2026 年中国当代文学史五套仿真模拟题及详细答案解析（三）	293
2026 年中国当代文学史五套仿真模拟题及详细答案解析（四）	296
2026 年中国当代文学史五套仿真模拟题及详细答案解析（五）	299
燕山大学 706 文学基础之中国当代文学史考研强化五套模拟题	302
2026 年中国当代文学史五套强化模拟题及详细答案解析（一）	302
2026 年中国当代文学史五套强化模拟题及详细答案解析（二）	305
2026 年中国当代文学史五套强化模拟题及详细答案解析（三）	309
2026 年中国当代文学史五套强化模拟题及详细答案解析（四）	312
2026 年中国当代文学史五套强化模拟题及详细答案解析（五）	315
燕山大学 706 文学基础之中国当代文学史考研冲刺五套模拟题	318

2026 年中国当代文学史五套冲刺模拟题及详细答案解析（一）	318
2026 年中国当代文学史五套冲刺模拟题及详细答案解析（二）	321
2026 年中国当代文学史五套冲刺模拟题及详细答案解析（三）	324
2026 年中国当代文学史五套冲刺模拟题及详细答案解析（四）	327
2026 年中国当代文学史五套冲刺模拟题及详细答案解析（五）	331
燕山大学 706 文学基础之中国现代文学三十年考研仿真五套模拟题.....	334
2026 年中国现代文学三十年五套仿真模拟题及详细答案解析（一）	334
2026 年中国现代文学三十年五套仿真模拟题及详细答案解析（二）	339
2026 年中国现代文学三十年五套仿真模拟题及详细答案解析（三）	344
2026 年中国现代文学三十年五套仿真模拟题及详细答案解析（四）	349
2026 年中国现代文学三十年五套仿真模拟题及详细答案解析（五）	355
燕山大学 706 文学基础之中国现代文学三十年考研强化五套模拟题.....	359
2026 年中国现代文学三十年五套强化模拟题及详细答案解析（一）	359
2026 年中国现代文学三十年五套强化模拟题及详细答案解析（二）	364
2026 年中国现代文学三十年五套强化模拟题及详细答案解析（三）	369
2026 年中国现代文学三十年五套强化模拟题及详细答案解析（四）	375
2026 年中国现代文学三十年五套强化模拟题及详细答案解析（五）	379
燕山大学 706 文学基础之中国现代文学三十年考研冲刺五套模拟题.....	384
2026 年中国现代文学三十年五套冲刺模拟题及详细答案解析（一）	384
2026 年中国现代文学三十年五套冲刺模拟题及详细答案解析（二）	389
2026 年中国现代文学三十年五套冲刺模拟题及详细答案解析（三）	393
2026 年中国现代文学三十年五套冲刺模拟题及详细答案解析（四）	397
2026 年中国现代文学三十年五套冲刺模拟题及详细答案解析（五）	402
附赠重点名校：文学基础 2010-2024 年考研真题汇编（暂无答案）	407
第一篇、2024 年文学基础考研真题汇编	407
2024 年暨南大学 705 语言文学基础与理论考研专业课真题	407
2024 年广西民族大学 639 中国语言文学基础考研专业课真题	408
第二篇、2023 年文学基础考研真题汇编	411
2023 年暨南大学 705 语言文学基础理论考研专业课真题.....	411
2023 年广西民族大学 875 中国语言文学理论考研专业课真题	413
第三篇、2022 年文学基础考研真题汇编	417
2022 年南京师范大学 610 文学基础考研专业课真题	417
第四篇、2021 年文学基础考研真题汇编	418
2021 年南京师范大学 610 文学基础考研专业课真题	418
第五篇、2020 年文学基础考研真题汇编	419
2020 年南京师范大学 610 文学基础考研专业课真题	419
第六篇、2019 年文学基础考研真题汇编	420
2019 年河北大学 610 文学基础考研专业课真题	420
2019 年南京师范大学 610 文学基础考研专业课真题	422

2026 年燕山大学 706 文学基础考研核心笔记

《中国当代文学史》考研核心笔记

绪论

【核心笔记】当代文学定义

(1) 当代文学在传统上的定义是特指一九四九年以来的大陆文学。

(2) 定义的局限性:

①时间局限: 以四九年为界划分现代文学与当代文学, 带有很强的政治色彩, 并不能准确地反映文学的发展状况。

②空间局限: 以大陆文学为研究对象, 把台港文学排除在外, 同样不能准确认识中国文学的发展。

总之, 传统关于当代文学的定义将中国文学窄化了。

(3) 20 世纪中国文学: 目前, 二十世纪中国文学的说法逐渐取代了传统的当代文学的分法, 这一概念将现代文学与当代文学整合起来, 较准确地反映了文学的发展面貌, 具有科学性。陈思和《中国当代文学史教程》中写道: “一百年的时间在人类历史上是极为短暂的瞬间, 不可能积累太多的精神成果, 所以, 人为的断代史并不能说明什么问题。从 1949 年算起的当代文学史, 也仅仅是 20 世纪文学的某一阶段, 这个概念也会随着 “20 世纪文学” 或者广义的 “现代文学” 的普遍应用而逐渐淡出学术舞台。

【核心笔记】当代文学分期 (习惯上有三种分法)

(1) 三分法:

①1949——1978 为第一阶段, 以工农兵文学思潮为主。

②1978——1989: 第二阶段, 文学摆脱了政治的束缚, 但仍带有强烈的共名化特征。

③90 年代——至今: 第三阶段, 文学进入无名化时期。

(2) 三分法:

①1949——1966: 十七年文学。

②1966——1976: 文革文学。

③1978——至今: 新时期文学。

(3) 四分法:

①1949——1966: 十七年文学。

②1966——1976: 文革文学。

③1978——1989: 80 年代文学。

④90 年代——至今: 文学的无名化阶段

【核心笔记】当代文学继承的传统

当代文学继承了现代文学中的两个传统。

(1) 五四新文学为代表的启蒙文化传统。启蒙文化传统是知识分子的传统。它反映了知识分子在脱离了传统士大夫的庙堂价值取向后, 其思维方式和价值观念仍然沿着救国救民的思路在发展, 他们把目标转向民众, 企图通过启蒙的道路唤起民众和教育民众, 用民众的力量来推动社会的改革和进步。为此, 他们一方面不断地抗争来自国家权力所支撑的主流意识形态, 另一方面又对长期受封建意识侵蚀的民间大众采取启蒙教育和精神批判的态度。因此, 由这一传统催生出来的启蒙文学是知识分子独立参与社会改造的运动。无论对国家权力阶层还是对中国大众, 都具有双刃剑的主导功能。例如鲁迅、老舍的文学创作都具有这两方面的功能。

(2) 抗战以来的战争文化传统。1937 年抗日战争全面爆发, 人民大众作为民族解放运动的最主要的承担者, 成了知识分子服务和歌颂的对象; 另一方面由于抗战而建立起来的统一战线也使国家和党派的权

力正面渗透进文学领域。在这种情况下，启蒙文学受到了质疑，为战争服务的战争文化传统形成并逐渐取代了启蒙文化传统的主导位置。1942年毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》标志着战争文化传统正式取代启蒙文化传统成为主导文学发展的规则。

战争文化传统对知识分子的资产阶级属性和欧化的文学表现形式逐一进行批判，否定了五四新文化的一个重要标准——西方文化模式，树立了另一个标准——中国大众的需要：即知识分子应该无条件地向工农兵大众学习，为工农兵服务，以大众的思想要求和审美爱好作为自己的工作目标；知识分子还要无条件地投入战争，一切为战争服务，也就是一切围绕着特定历史时期的政治斗争和路线方针政策服务。在文学创作上要求注意创作的政治目的性和政治功利性，自觉运用两军对阵的二元思维模式构思创作，自觉强调英雄主义和革命乐观主义。例如歌剧《白毛女》的创作就反映了这一文化传统的影响。

【核心笔记】工农兵文学思潮：

(1) 在战争文化传统影响下形成了以解放区文学为主的工农兵文学思潮。这种思潮成了建国后30年的文学主潮。工农兵文学思潮的历史可以追溯至20世纪30年代的左翼文学。其时间大约有50年。工农兵文学思潮是历史、现实等各种因素遇合的产物。它既是历史上实学思潮与个性之学相互渗透、影响的结果，又是马克思主义与中国现实相结合的结果；既是传统的发展，也是异域的融合。

(2) 工农兵文学思潮内部派别

工农兵文学思潮要求文学以歌颂为主，为工农兵服务，在语言形式上采用人民群众的口语。这些都使知识分子的话语形式开始衰退。40年代工农兵文学思潮内部发生分歧，出现了三个派别：

①赵树理代表的方向派。这一派别体现了毛泽东的文学思想，是解放区大力提倡的一种文学模式。赵树理本人的创作也被看作是解放区文学在创作实践上的一个胜利，代表了文艺发展的方向。解放后，方向派继续得到官方支持。并且在这一派别内不断有体现毛泽东文艺思想的旗帜性人物出现——先后有赵树理、柳青、浩然。

②胡风代表的主观精神派。这一派别强调知识分子带着五四的战斗传统进入抗战，在接近大众的过程中通过学习大众的思维方式、感情方式和认识生活的方式来更好地引导大众参加抗战并在抗战实践中逐渐提高自己。并且仍坚持对大众中的“精神奴役创伤”进行批判。解放后，胡风派的文艺思想与毛泽东文艺思想之间的差异尖锐地表现了出来，最终在1955年，胡风及其追随者被打成“胡风反革命集团”，此派从文坛上消失了或者说转入了地下，成为潜在文学。

③丁玲代表的揭露派。这一派别以揭示现实中的黑暗为特点，代表人物是丁玲和40年代的王实味。在40年代延安整风运动期间这一派别就受到批判，解放后这一派别继续受到压抑，并最终随着丁玲、陈企霞被打成右派而消失。

【核心笔记】十七年文学思潮

1. 文学的转折（1948—1949）

中国文学由现代文学转入当代文学的关键时间是1948年和1949年。在这两年中，伴随着共产党在政治上的节节胜利，解放区文艺也通过一系列的批判占据了文学的中心位置。

(1) 1948：共和国文学的前奏

①1948年3月香港《大众文艺丛刊》创办，代表了解放后官方文艺观念在解放前的试验。其中文学评论的话语体系已经开始转换：

a.用“我们的模式”代表政党发言，这使文学评论失去了固有色彩，与权力连系起来带有话语霸权色彩。解放后，这种模式愈演愈烈。

b.评论语调居高临下，失去了文学评论平等交流的基本素质。

c.对作品的分析开了政治定位的先河。审美批判相对少了。

d.开了一个新的美学原则——阶级论的美学原则：对解放区文艺绝对肯定与颂扬。

e.作家队伍要求从工农兵中培养，改造原有的作家队伍。

f.战时思维模式移植到文艺上——两极对立、非此即彼，出现敌我、革命反动等概念。

②对文人的政治性批判。1948年的文坛已经开始了对话人的政治性批判，一些与工农兵文学不同的作