

【初试】2026 年 燕山大学 829 舞蹈概论考研精品资料

说明：本套资料由高分研究生潜心整理编写，高清电子版支持打印，考研推荐资料。

一、考研真题汇编及重点名校真题汇编

0. 燕山大学 829 舞蹈概论 2014-2016 年考研真题；暂无答案。

说明：分析历年考研真题可以把握出题脉络，了解考题难度、风格，侧重点等，为考研复习指明方向。

1. 附赠重点名校：舞蹈基础理论 2010-2019 年考研真题汇编(暂无答案)

说明：赠送重点名校考研真题汇编，因不同院校真题相似性极高，甚至部分考题完全相同，建议考生备考过程中认真研究其他院校的考研真题。

二、2026 年燕山大学 829 舞蹈概论考研资料

2. 《舞蹈艺术概论》考研相关资料

(1) 《舞蹈艺术概论》[笔记+提纲]

①燕山大学 829 舞蹈概论之《舞蹈艺术概论》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段推荐资料。

②燕山大学 829 舞蹈概论之《舞蹈艺术概论》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

(2) 《舞蹈艺术概论》考研核心题库(含答案)

①燕山大学 829 舞蹈概论考研核心题库之《舞蹈艺术概论》填空题精编。

②燕山大学 829 舞蹈概论考研核心题库之《舞蹈艺术概论》名词解释题精编。

③燕山大学 829 舞蹈概论考研核心题库之《舞蹈艺术概论》简答题精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习推荐资料。

三、电子版资料全国统一零售价

本套考研资料包含以上部分(不含教材)，全国统一零售价：[¥]

四、2026 年研究生入学考试指定/推荐参考书目(资料不包括教材)

燕山大学 829 舞蹈概论考研初试参考书

《舞蹈艺术概论》上海音乐出版社 2009 年(修订版)，隆荫培、徐尔充

五、本套考研资料适用学院

艺术与设计学院

六、本专业一对一辅导(资料不包含，需另付费)

提供本专业高分学长一对一辅导及答疑服务，需另付费，具体辅导内容计划、课时、辅导方式、收费标准等详情请咨询机构或商家。

七、本专业报录数据分析报告(资料不包含,需另付费)

提供本专业近年报考录取数据及调剂分析报告,需另付费,报录数据包括:

- ①报录数据-本专业招生计划、院校分数线、录取情况及详细录取名单;
- ②调剂去向-报考本专业未被录取的考生调剂去向院校及详细名单。

版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权,同时我们尊重知识产权,对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料,均要求注明作者和来源。但由于各种原因,如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等,因而有部分未注明作者或来源,在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们,我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次,加之作者水平和时间所限,书中错漏之处在所难免,恳切希望广大考生读者批评指正。

目录

封面.....	1
目录.....	4
燕山大学 829 舞蹈概论历年真题汇编	7
燕山大学 829 舞蹈概论 2016 年考研真题（暂无答案）	7
燕山大学 829 舞蹈概论 2015 年考研真题（暂无答案）	9
燕山大学 829 舞蹈概论 2014 年考研真题（暂无答案）	11
2026 年燕山大学 829 舞蹈概论考研核心笔记	13
《舞蹈艺术概论》考研核心笔记.....	13
第 1 章 舞蹈的本质和审美特征	13
考研提纲及考试要求	13
考研核心笔记.....	13
第 2 章 舞蹈的艺术特性	17
考研提纲及考试要求	17
考研核心笔记.....	17
第 3 章 舞蹈的社会功能	22
考研提纲及考试要求	22
考研核心笔记.....	22
第 4 章 舞蹈的种类	27
考研提纲及考试要求	27
考研核心笔记.....	27
第 5 章 舞蹈的起源	37
考研提纲及考试要求	37
考研核心笔记.....	37
第 6 章 舞蹈的发展	43
考研提纲及考试要求	43
考研核心笔记.....	43
第 7 章 舞蹈作品与社会生活	50
考研提纲及考试要求	50
考研核心笔记.....	50
第 8 章 舞蹈作品的内容和形式	53
考研提纲及考试要求	53
考研核心笔记.....	54
第 9 章 舞蹈美的构成和形态	61
考研提纲及考试要求	61
考研核心笔记.....	61
第 10 章 舞蹈思维和舞蹈形象创造	67

考研提纲及考试要求	67
考研核心笔记	67
第 11 章 舞蹈作品的意境创造	70
考研提纲及考试要求	70
考研核心笔记	70
第 12 章 舞蹈的形式结构	74
考研提纲及考试要求	74
考研核心笔记	74
第 13 章 舞蹈语言	77
考研提纲及考试要求	77
考研核心笔记	77
第 14 章 舞蹈构图	81
考研提纲及考试要求	81
考研核心笔记	81
第 15 章 舞蹈创作的审美规范	83
考研提纲及考试要求	83
考研核心笔记	84
第 16 章 舞蹈表演的审美规范	87
考研提纲及考试要求	87
考研核心笔记	87
第 17 章 舞蹈交流	93
考研提纲及考试要求	93
考研核心笔记	93
第 18 章 舞蹈传播	97
考研提纲及考试要求	97
考研核心笔记	97
第 19 章 舞蹈美感	100
考研提纲及考试要求	100
考研核心笔记	100
第 20 章 舞蹈欣赏	102
考研提纲及考试要求	102
考研核心笔记	103
第 21 章 舞蹈评论	108
考研提纲及考试要求	108
考研核心笔记	108
第 22 章 新中国舞蹈艺术 50 年启示录	113
考研提纲及考试要求	113
考研核心笔记	113
第 23 章 沿着先进文化的前进方向, 创建和发展中国舞蹈学	119
考研提纲及考试要求	119

考研核心笔记.....	119
2026 年燕山大学 829 舞蹈概论考研复习提纲	125
《舞蹈艺术概论》考研复习提纲	125
2026 年燕山大学 829 舞蹈概论考研核心题库	132
《舞蹈艺术概论》考研核心题库之填空题精编	132
《舞蹈艺术概论》考研核心题库之名词解释精编.....	137
《舞蹈艺术概论》考研核心题库之简答题精编	140
附赠重点名校：舞蹈基础理论 2010-2019 年考研真题汇编（暂无答案）	142
第一篇、2019 年舞蹈基础理论考研真题汇编	142
2019 年湖南师范大学 764 舞蹈基础理论考研专业课真题	142
第二篇、2018 年舞蹈学基础理论考研真题汇编	143
2018 年湖南师范大学 764 舞蹈基础理论考研专业课真题	143
2018 年华南理工大学 764 舞蹈基础理论考研专业课真题	144
2018 年山东师范大学 717 舞蹈基础理论考研专业课真题	146
第三篇、2017 年舞蹈基础理论考研真题汇编	147
2017 年华南理工大学 716 舞蹈基础理论考研专业课真题	147
2017 年山东师范大学 717 舞蹈基础理论考研专业课真题	148
第四篇、2016 年舞蹈基础理论考研真题汇编	149
2016 年华南理工大学 716 舞蹈基础理论考研专业课真题	149
2016 年山东师范大学 716 舞蹈基础理论考研专业课真题	150
第五篇、2015 年舞蹈基础理论考研真题汇编	151
2015 年华南理工大学 716 舞蹈基础理论考研专业课真题	151
2015 年山东师范大学 716 舞蹈基础理论考研专业课真题	152
2015 年山东师范大学 830 舞蹈基础理论考研专业课真题	153
第六篇、2014 年舞蹈基础理论考研真题汇编	154
2014 年山东师范大学 716 舞蹈基础理论考研专业课真题	154
2014 年西北师范大学 830 舞蹈基础理论考研专业课真题	155
第七篇、2013 年舞蹈基础理论考研真题汇编	156
2013 年西北师范大学 831 舞蹈基础理论考研专业课真题	156
2013 年深圳大学 918 音乐舞蹈基础理论考研专业课真题	157
第八篇、2012 年舞蹈学基础理论考研真题汇编	161
2012 年深圳大学 917 音乐舞蹈基础理论考研专业课真题	161
第九篇、2011 年舞蹈学基础理论考研真题汇编	164
2011 年杭州师范大学 813 舞蹈基础理论考研专业课真题	164
第十篇、2010 年舞蹈学基础理论考研真题汇编	165
2010 年杭州师范大学 813 舞蹈学基础理论考研专业课真题	165

燕山大学 829 舞蹈概论历年真题汇编

燕山大学 829 舞蹈概论 2016 年考研真题（暂无答案）

2016 年硕士研究生入学考试初试试题

科目代码：831 科目名称：舞蹈艺术概论

注：（1）本试题共 2 页。

（2）请按题目顺序在标准答题纸上作答，答在题签或草稿纸上一律无效。

一、填空题（每空 1 分 共 20 分）

1. 舞蹈，艺术的一种。它是经过提炼、组织、美化了的（ ），为主要艺术表现手段。
2. 舞蹈从它产生的那天起就离不开音乐、诗歌、美术等因素，因此舞蹈形象是一种（ ）的艺术形象。
3. 我国周代宫廷舞蹈分为文舞“文以昭德”和武舞“武以象功”。无论是“昭德”还是“象功”，都说明在古代舞蹈具有（ ）的社会功能。
4. 艺术舞蹈根据舞蹈的不同风格特点来划分，可以分为古典舞、（ ）、现代舞和当代舞。
5. 巫术论是现代西方最占优势的一种艺术起源的理论。这种理论的创始人是英国的人类学家（ ）。他认为人类的图腾崇拜、祭祀礼仪等活动都离不开舞蹈。
6. 舞蹈艺术发展的历史规律为有继承、有（ ）、有革新、有（ ），这样舞蹈才会不断向前发展。
7. 舞蹈作为一种社会现象，是社会生活的产物，因此，它的形成和发展都离不开社会意识和（ ）的影响。
8. 创造舞蹈典型的过程就是典型化的过程。典型化的过程包括两个重要环节即（ ）和本质化。
9. 舞蹈作品的内容包含客观与主观两种因素：客观因素就是客观存在的社会生活；主观因素就是舞蹈家对生活的（ ）和评价。
10. 舞蹈构图是（ ）在舞蹈舞台上存在和呈现的方式，也是舞蹈在时间、空间中的动态结构。

2026 年燕山大学 829 舞蹈概论考研核心笔记

《舞蹈艺术概论》考研核心笔记

第 1 章 舞蹈的本质和审美特征

考研提纲及考试要求

考点：舞蹈的艺术本质

考点：舞蹈的社会生活审美本质

考点：对舞蹈本质内涵的释义

考点：舞蹈的审美特征

考研核心笔记

【核心笔记】舞蹈的艺术本质

按艺术的分类，舞蹈是艺术的一种，舞蹈必须具有艺术的本质。世界各国的哲学家、美学家、文艺理论家对艺术的定义，也就是“艺术是什么”的问题争论了上千年，至今也没有得出统一的共同的认识。世界影响较大的是列夫·托尔斯泰在其《艺术论》中对艺术所作的解释。他给艺术下了定义：“在自己心里唤起曾经一度体验过的感情，在唤起这种感情之后，用动作、线条、色彩、声音，以及言词所表达的形象来传达出这种感情，使别人也能体验到这同样的感情，这就是艺术活动。艺术是这样的一项人类活动：一个人用某种外在的标志有意识地把自己体验过的感情传达给别人，而别人为这些感情所感染，也体验到这些感情。”其强调感情。

对此，普列汉诺夫做了订正。他针对其给艺术下的定义说：“还有一点是不对的，那就是：艺术只表现人们的感情。不，艺术既表现人们的感情，也表现人们的思想，但是并非抽象地表现，而是用生动的形象来表现。这就是艺术的最主要的特点。

对艺术的定义，我们认为简要来说就是：艺术是通过动作、姿态、线条、色彩、声音、语言、文字等为表现手段，塑造出具体生动的、可被人感知的形象，反映社会生活的审美属性，表现作者对社会生活的审美评价和审美理想的一种社会现象，是人从审美角度来认识和反映社会生活、表现人的情感和思想的一种形式，是对现实世界审美关系的集中体现。

舞蹈是艺术的一种，因此它必须具有艺术的本质属性，受其艺术共性的制约。

【核心笔记】舞蹈的社会生活审美本质

1. 舞蹈是一种社会生活中的审美活动

舞蹈和我们的生活紧密相联，舞蹈这种审美活动，随处可见。

从原始社会到现代社会，舞蹈，可以使人们学习狩猎和种植的生产知识；舞蹈，可以传示情爱，选择配偶，从而繁衍后代，壮大本氏族的部落；舞蹈，可以宣泄人的情感，传达人的思想，表现人的愿望；舞蹈，可以使人的身体得到锻炼，让身体的各个部分得到平衡、匀称的发展和健美的成长；舞蹈，可以使人们相互交流情感，增进友谊；舞蹈，可以使人认识社会，了解各民族的风情；舞蹈，可以使人们得到审美感受最大的愉悦满足……可见舞蹈艺术从古至今在人们的社会生活中有着重要社会作用的一种审美活动，是人们不可或缺的一种精神生活内容。

2. 舞蹈是一种社会文化

舞蹈和其他艺术一样是社会生活在人的审美观念方面的反映，属于上层建筑的意识形态。舞蹈所反映