

版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

目录

封面.....	1
目录.....	3
2026 年西北大学 647 创意写作基础考研核心笔记.....	7
《外国文学史》考研核心笔记.....	7
第 1 章 古代文学.....	7
考研提纲及考试要求.....	7
考研核心笔记.....	7
第 2 章 中世纪文学.....	12
考研提纲及考试要求.....	12
考研核心笔记.....	12
第 3 章 文艺复兴时期文学.....	15
考研提纲及考试要求.....	15
考研核心笔记.....	15
第 4 章 17 世纪文学.....	19
考研提纲及考试要求.....	19
考研核心笔记.....	19
第 5 章 18 世纪文学.....	21
考研提纲及考试要求.....	21
考研核心笔记.....	21
第 6 章 19 世纪浪漫主义文学.....	25
考研提纲及考试要求.....	25
考研核心笔记.....	25
第 7 章 19 世纪现实主义文学.....	30
考研提纲及考试要求.....	30
考研核心笔记.....	30
第 8 章 19 世纪自然主义和其他文学流派.....	35
考研提纲及考试要求.....	35
考研核心笔记.....	35
第 9 章 20 世纪欧美现实主义文学.....	39
考研提纲及考试要求.....	39
考研核心笔记.....	39
第 10 章 20 世纪俄苏文学.....	58
考研提纲及考试要求.....	58
考研核心笔记.....	58
第 11 章 现代主义文学.....	70
考研提纲及考试要求.....	70
考研核心笔记.....	70

第 12 章 后现代主义文学	81
考研提纲及考试要求	81
考研核心笔记	81
第 13 章 古代亚非文学	93
考研提纲及考试要求	93
考研核心笔记	93
第 14 章 中古亚非文学	96
考研提纲及考试要求	96
考研核心笔记	96
第 15 章 近现代亚非文学	100
考研提纲及考试要求	100
考研核心笔记	100
2026 年西北大学 647 创意写作基础考研辅导课件	108
《外国文学史》考研辅导课件	108
2026 年西北大学 647 创意写作基础考研复习提纲	180
《外国文学史》考研复习提纲	180
2026 年西北大学 647 创意写作基础考研核心题库	184
《外国文学史》考研核心题库之名词解释精编	184
《外国文学史》考研核心题库之简答题精编	196
《外国文学史》考研核心题库之论述题精编	212
2026 年西北大学 647 创意写作基础考研题库[仿真+强化+冲刺]	243
西北大学 647 创意写作基础之外国文学史考研仿真五套模拟题	243
2026 年外国文学史考研五套仿真模拟题及详细答案解析（一）	243
2026 年外国文学史考研五套仿真模拟题及详细答案解析（二）	247
2026 年外国文学史考研五套仿真模拟题及详细答案解析（三）	250
2026 年外国文学史考研五套仿真模拟题及详细答案解析（四）	253
2026 年外国文学史考研五套仿真模拟题及详细答案解析（五）	256
西北大学 647 创意写作基础之外国文学史考研强化五套模拟题	260
2026 年外国文学史考研强化五套模拟题及详细答案解析（一）	260
2026 年外国文学史考研强化五套模拟题及详细答案解析（二）	263
2026 年外国文学史考研强化五套模拟题及详细答案解析（三）	266
2026 年外国文学史考研强化五套模拟题及详细答案解析（四）	269
2026 年外国文学史考研强化五套模拟题及详细答案解析（五）	272
西北大学 647 创意写作基础之外国文学史考研冲刺五套模拟题	275
2026 年外国文学史考研冲刺五套模拟题及详细答案解析（一）	275
2026 年外国文学史考研冲刺五套模拟题及详细答案解析（二）	278
2026 年外国文学史考研冲刺五套模拟题及详细答案解析（三）	282

2026 年外国文学史考研冲刺五套模拟题及详细答案解析（四）	285
2026 年外国文学史考研冲刺五套模拟题及详细答案解析（五）	288
附赠重点名校：外国文学史 2010-2022 年考研真题汇编（暂无答案）	291
第一篇、2022 年外国文学史考研真题汇编	291
2022 年南京师范大学 807 外国文学史考研专业课真题	291
2022 年湖南师范大学 830 外国文学史考研专业课真题	292
第二篇、2021 年外国文学史考研真题汇编	293
2021 年湖南师范大学 830 外国文学史考研专业课真题	293
第三篇、2020 年外国文学史考研真题汇编	294
2020 年扬州大学 622 外国文学史考研专业课真题	294
2020 年南京师范大学 807 外国文学史考研专业课真题	295
第四篇、2019 年外国文学史考研真题汇编	296
2019 年扬州大学 622-外国文学史考研专业课真题	296
2019 年湖南师范大学 830 外国文学史 2019 考研专业课真题	297
2019 年南京师范 2019 南师 807 外国文学史（古代至 20 世纪）真题考研专业课真题	298
第五篇、2018 年外国文学史考研真题汇编	299
2018 年温州大学 616 外国文学史考研专业课真题	299
2018 年湖南师范大学 830 外国文学史考研专业课真题	301
2018 年南京师范大学 807 外国文学史考研专业课真题	302
2018 年扬州大学 622 外国文学史考研专业课真题	303
第六篇、2017 年外国文学史考研真题汇编	304
2017 年南京师范大学 807 外国文学史（古代至 19 世纪末）考研专业课真题	304
2017 年青岛大学 842 外国文学史考研专业课真题	305
2017 年温州大学 616 外国文学史试题 A 考研专业课真题	306
2017 年扬州大学 622 外国文学史考研专业课真题	308
第七篇、2016 年外国文学史考研真题汇编	309
2016 年淮北师范大学 636 外国文学史考研专业课真题	309
2016 年青岛大学 842 外国文学史考研专业课真题	310
2016 年温州大学 616 外国文学史 A 考研专业课真题	311
2016 年扬州大学 622 外国文学史考研专业课真题	314
第八篇、2015 年外国文学史考研真题汇编	315
2015 年南京师范大学 616 外国文学史考研专业课真题	315
2015 年青岛大学 842 外国文学史考研专业课真题	316
2015 年温州大学 616 外国文学史 A 考研专业课真题	318
2015 年扬州大学 622 外国文学史考研专业课真题	319
第九篇、2014 年外国文学史考研真题汇编	320
2014 年青岛大学 842 外国文学史考研专业课真题	320
2014 年中国传媒大学外国文学史考研专业课真题	321
2014 年湖南师范大学 830 外国文学史考研专业课真题	322

2014 年温州大学 616 外国文学史 A 考研专业课真题.....	323
2014 年扬州大学 622 外国文学史考研专业课真题.....	326
第十篇、2013 年外国文学史考研真题汇编.....	327
2013 年青岛大学 842 外国文学史考研专业课真题.....	327
2013 年浙江师范大学 632 外国文学史考研专业课真题.....	328
2013 年湖南师范大学 830 外国文学史考研专业课真题.....	330
第十一篇、2012 年外国文学史考研真题汇编.....	331
2012 年浙江师范大学 633 外国文学史考研专业课真题.....	331
2012 年中南大学 714 外国文学史考研专业课真题.....	332
第十二篇、2011 年外国文学史考研真题汇编.....	333
2011 年青岛大学 805 外国文学史考研专业课真题.....	333
2011 年浙江师范大学 633 外国文学史考研专业课真题.....	334
2011 年中南大学 714 外国文学史考研专业课真题.....	335
第十三篇、2010 年外国文学史考研真题汇编.....	336
2010 年青岛大学 805 外国文学史考研专业课真题.....	336
2010 年浙江师范大学 632 外国文学史考研专业课真题.....	337
2010 年中南大学 714 外国文学史考研专业课真题.....	339

2026 年西北大学 647 创意写作基础考研核心笔记

《外国文学史》考研核心笔记

第 1 章 古代文学

考研提纲及考试要求

考点：古代希腊文学

考点：古罗马文学

考点：早期基督教文学

考点：克洛诺斯宙斯瑞亚赫拉

考研核心笔记

西方古代文学包括：古希腊罗马文学和早期基督教文学。（它们是氏族社会向奴隶制过渡时期的产物）。古希腊罗马文学和 s 早期基督教文学中分别体现出来的世俗与人本色彩和神圣与超越色彩共同构成西方文学（和文化）的两个源头。恩格斯说：“没有希腊文化和罗马帝国的基础，也就没有现代的欧洲”。

【核心笔记】古代文学概述

1. 古代希腊文学

（欧洲文学的源头之一）

（1）主要成就：神话、史诗和戏剧，此外还有寓言、抒情诗和文艺理论等

（2）希腊神话主要特征：

①鲜明的人本色彩，命运观念。从诸神的恣情纵欲，到盗火者的狂热殉情；从阿喀琉斯多愤怒，到美狄亚的残忍复仇。一切都是世俗，活生生的。绝无宗教恐怖的压抑和彼岸天国的诱惑。

②现实主义和浪漫主义并存。古希腊文学的许多篇章从不同程度，不同侧面反映了当时社会。为后人提供了第一手资料，也有相当一部分作品充满了神奇的想象、怪诞色彩、表现出浓厚的浪漫主义色彩。

③种类繁多，且具有开创性。除神话，史诗外还有悲剧，喜剧、寓言、故事、教谕诗、抒情诗、散文、小说等

（3）古希腊文学的发展状况。

分为三个时期：

第一时期（由氏族社会向奴隶社会过渡时期）史称“荷马时代”（英雄时代）：

主要成就：神话、史诗

代表作家：赫西俄德

教谕诗《工作与时日》：现存最早一部以现实生活为题材的诗作。

叙事诗《神谱》：最早一部比较系统地叙述宇宙起源和神的谱系的作品。

等二时期（奴隶制社会形成至全盛时期）史称“古典时期”：

主要成就：戏剧成就最大，另外还有抒情诗、散文、寓言、悲剧、喜剧、文艺理论。

抒情诗中琴歌成就重大：

萨福：柏拉图称她为“第十位文艺女神”。

独唱琴歌代表诗人：阿那克瑞翁：创造“阿那克瑞翁体”。

合唱琴歌代表诗人：品达：代表作《胜利颂》

寓言：《伊索寓言》（散文体）

主要反映奴隶制社会劳动人民的思想感情，是劳动人民生活教训和斗争经验的总结（《农夫和蛇》《乌龟和兔子》等）。

全盛时期欧洲文学史上著名的三大悲剧诗人：埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯

喜剧诗人：阿里斯托芬

几次著名的战役后，出现了正式的历史著作。

“历史之父”：希罗多德《希腊波斯战争史》

雄辩家：苏格拉底和狄摩西尼。

文艺理论家：柏拉图（西方客观唯心主义的始祖）反对民主制，创立“理念论”。代表作《对话录》。

亚里斯多德：代表作《诗学》

第三时期（奴隶制衰亡时期）史称“希腊化时期”：

主要成就：

新喜剧：不谈政治，以描写爱情故事和家庭关系为主要内容。又称“世态喜剧”。

最著名的新喜剧作家：米南德（雅典人）

田园诗（牧歌）：主要作家：忒俄克里托斯

2. 古罗马文学

（连接古希腊文学和欧洲近代文学的桥梁）

恩格斯说“没有希腊文化和罗马帝国所奠定的基础，也就没有现代的欧洲”。

古罗马文学的发展状况：（分为三个时期）

孕育时期：繁荣时期：早期：戏剧首先繁荣

代表作家普劳图斯：多以希腊的故事题材为基础（代表作《双生子》《一坛黄金》）

泰伦斯：《婆母》

黄金时代：（代表作家）维吉尔：《牧歌》《农事诗》（主要写农事活动，模仿赫西俄德《工作与时日》属“教谕诗”。）代表史诗《埃涅阿斯纪》：学习荷马史诗，充满悲天悯人的忧郁基调，是第一部“文人史诗”。史诗中的主人公除了勇猛坚韧的性格外，更具备了敬神、爱国的精神。

术语解释：

文人史诗：

（1）从古罗马诗人维吉尔的《埃涅阿斯纪》开始创立了欧洲第一部“文人史诗”。

（2）文人史诗不同于民间史诗，它更多的注入了作者强烈的思想感情。在《埃涅阿斯纪》中体现了作者敬神、爱国的思想。

（3）维吉尔的《埃涅阿斯纪》对后世的文人史诗的发展产生了很大的影响。

贺拉斯：用诗简形式写成的《诗艺》提出“寓教于乐”的观点。

奥维德：代表作《变形记》是古希腊罗马神话及英雄传说的汇编，以变形的神话主题作为串联，赋予古老的神话以新内容。

3. 早期基督教文学

（是希腊文学和希伯来文学相交而产生的，产生于公元 1 世纪中叶到 2 世纪末，罗马帝国强盛时期。与后来的基督教文学一道构成了欧洲文学的另一个源头）

早期基督教文学的最高成就：

《新约全书》：共 27 卷，分为“福音书”“使徒行传”“书信”“启示录”4 类。

福音书包括：《马太福音》《马可福音》《路加福音》《约翰福音》

基督教精典：《旧约全书》（简称《旧约》）

【核心笔记】古希腊神话

神话是原始人用一中不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身，是古代人们通过幻想和想象把自然界和社会形态拟人化或形象化的展示。

产生原因：

生产力低下、人们认识能力低下