

【初试】2026年 西北大学638文物考古基础之文物学概论考研精品资料**说明：本套资料由高分研究生潜心整理编写，高清电子版支持打印，考研推荐资料。****一、重点名校真题汇编****1. 附赠重点名校：文物学相关 2004-2015、2024 年考研真题汇编(暂无答案)**

说明：赠送重点名校考研真题汇编，因不同院校真题相似性极高，甚至部分考题完全相同，建议考生备考过程中认真研究其他院校的考研真题。

二、2026年西北大学638文物考古基础考研资料**2. 《文物学概论》考研相关资料****(1) 《文物学概论》[笔记+提纲]**

①西北大学638文物考古基础之《文物学概论》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段推荐资料。

②西北大学638文物考古基础之《文物学概论》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

三、电子版资料全国统一零售价**本套考研资料包含以上一、二部分(不含教材)，全国统一零售价：[¥]****四、2026年研究生入学考试指定/推荐参考书目(资料不包括教材)****西北大学638文物考古基础考研初试参考书**

《中国考古学十八讲(第二版)》，张宏彦、翟霖林，科学出版社，2022年；

《文物学概论》，刘毅，高等教育出版社，2019年。

五、本套考研资料适用院系

文化遗产学院

六、本专业一对一辅导(资料不包含，需另付费)

提供本专业高分学长一对一辅导及答疑服务，需另付费，具体辅导内容计划、课时、辅导方式、收费标准等详情请咨询机构或商家。

七、本专业报录数据分析报告(资料不包含，需另付费)

提供本专业近年报考录取数据及调剂分析报告，需另付费，报录数据包括：

①报录数据-本专业招生计划、院校分数线、录取情况分析及详细录取名单；

②调剂去向-报考本专业未被录取的考生调剂去向院校及详细名单。

版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们，我们会在第一

时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

目录

封面.....	1
目录.....	4
2026 年西北大学 638 文物考古基础考研核心笔记	6
《文物学概论》考研核心笔记	6
第 1 章 文物与文物研究	6
考研提纲及考试要求	6
考研核心笔记.....	6
第 2 章 文物的保护、管理与合理利用	18
考研提纲及考试要求	18
考研核心笔记.....	18
第 3 章 可移动文物概说(上)	32
考研提纲及考试要求	32
考研核心笔记.....	32
第 4 章 可移动文物概说(下)	50
考研提纲及考试要求	50
考研核心笔记.....	50
第 5 章 不可移动文物概说	72
考研提纲及考试要求	72
考研核心笔记.....	72
2026 年西北大学 638 文物考古基础考研复习提纲	92
《文物学概论》考研复习提纲	92
附赠重点名校：文物学相关 2004-2015、2024 年考研真题汇编（暂无答案）	95
第一篇、2024 年文物学相关考研真题汇编	95
2024 年广西民族大学 651 文物学概论考研专业课真题.....	95
2024 年暨南大学 736 文物学概论考研专业课真题	96
第二篇、2015 年文物学相关考研真题汇编	97
2015 年西北大学 626 文物保护学综合考研专业课真题	97
第三篇、2014 年文物学相关考研真题汇编	99
2014 年北京科技大学 846 文物保护基础考研专业课真题.....	99
2014 年西北大学 626 文物保护学综合考研专业课真题	102
第四篇、2013 年文物学相关考研真题汇编	103
2013 年北京科技大学 846 文物保护基础考研专业课真题.....	103
第五篇、2012 年文物学相关考研真题汇编	106
2012 年北京科技大学 846 文物保护基础考研专业课真题	106
第六篇、2011 年文物学相关考研真题汇编	109
2011 年北京科技大学 846 文物保护基础考研专业课真题.....	109

第七篇、2010 年文物学相关考研真题汇编	111
2010 年北京科技大学 846 文物保护基础考研专业课真题.....	111
第八篇、2009 年文物学相关考研真题汇编	113
2009 年北京科技大学 846 文物保护基础考研专业课真题.....	113
第九篇、2008 年文物学相关考研真题汇编	115
2008 年北京科技大学 846 文物保护基础考研专业课真题.....	115
第十篇、2007 年文物学相关考研真题汇编	117
2007 年北京科技大学 446 文物保护基础考研专业课真题.....	117
第十一篇、2006 年文物学相关考研真题汇编.....	119
2006 年北京科技大学 446 文物保护基础考研专业课真题.....	119
第十二篇、2005 年文物学相关考研真题汇编.....	120
2005 年北京科技大学 446 文物保护基础考研专业课真题.....	120
2005 年南开大学文物博物馆学考研专业课真题	121
第十三篇、2004 年文物学相关考研真题汇编.....	122
2004 年北京科技大学文物保护基础考研专业课真题	122

2026年西北大学638文物考古基础考研核心笔记

《文物学概论》考研核心笔记

第1章 文物与文物研究

考研提纲及考试要求

考点：中国古代“文物”的内涵和称谓

考点：中国近现代“文物”概念的形成

考点：国外关于“文物”的表述

考点：文物的历史价值

考点：文物的科学价值

考点：文物的艺术价值

考点：文物的经济价值

考点：文物的文化象征意义价值

考研核心笔记

【核心笔记】文物概念的形成

1. 中国古代“文物”的内涵和称谓

中国古籍中的“文物”是一个常见词汇，它有着与现代不同的含义；而今日之“文物”，在古代则多用其他名词来表述。

(1) 中国古代“文物”的各种含义

在中国古代典籍中，“文物”二字联用最常见的意义是指以华夏族为主体的传统礼乐文明及其相应的典章制度，在有些语境下也包含了体现这些典章制度的物化形式，有时还指不同意义的文明或文化。

最早的“文物”二字连用可能是始于东周时期。此处之“文”是指舆服旗帜上用以明辨等级的章纹图案，而“物”则是指上述仪物上的不同颜色取象天地万物；“文物”并称是以可视之图案、颜色等来表现或象征非物质性的礼乐典章。这个内涵和现代的“文物”概念没有直接的关系。以典章制度为核心内涵的“文物”在古代是常用名词，此后两千余年间史不绝书。兹举数例：

史家称颂南朝梁武帝“制造礼乐，敦崇儒雅，自江左以来，年逾二百，文物之盛，独美于兹”。

唐太宗所倚重的“贞观名相”杜如晦，“与房玄龄共掌朝政。至于台阁规模及典章文物，皆二人所定，甚获当代之誉”。

五代后晋天福元年(936)十二月，后晋高祖“诏国朝文物制度、起居入阁，宜依唐明宗朝事例施行”。

辽朝“嗜学中国……典章文物，仿效甚多”。

北宋覆灭，高宗南渡之初，“典章文物，废坠无几”；迄“孝宗继志，典章文物，有可称述”。

女真人建立金朝，“初无文物，自侵辽之疆，所在处以科举取士”。

元世祖即位，问刘秉忠以旧典、治道，“下诏建元纪岁，立中书省、宣抚司。朝廷旧臣、山林遗逸之士，咸见录用，文物粲然一新”。

元朝马端临考核经籍，其论《周礼》有云：“经制至周而详，文物至周而备，有一事必有一官，毋足怪者。”

清初顾炎武评论两周之际：“幽王之亡宗庙社稷，以及典章文物荡然皆尽，镐京之地已为西戎所有，平王乃自申东保于雒，天子之国与诸侯无异。”

乾隆三十七年(1772)，因“三通馆”进呈《嘉礼考》涉及辽金元衣冠改制事，清高宗谕曰：“揆其所议改者，不过云袞冕仪章，文物足观耳，殊不知润色章身，即取其文，亦何必仅沿其式。”

可见，作为典章仪制含义的名词，“文物”从先秦到明清一直都在使用，它所强调的是等制本身，重点

并不在物化表现上，其意义和现代物质性的“文物”概念相去甚远。

在汉唐以来的典籍中，有些“文物”的含义除了指非物质性的典章制度外，也包含了反映这些典章礼仪或相应礼制活动中的实物，特别是其中的衣冠、仪仗等，有些语境中甚至是着重指称其实物部分。

隋朝重新统一中国，颇留心于礼制建设。朝请郎阎毗议天子车驾制度，谓南朝宋“帝王文物，旅麻之数，爰及冕玉，皆同十二”；炀帝“大业三年（607），始行新令。

武周垂拱四年（688）十二月，武则天设坛于洛水之北，亲拜洛而受图，其时“皇太子皆从，内外文武百僚、蛮夷酋长，各依方位而立。

辽太祖、太宗“举渤海，立（石）敬瑭、破重贵，尽致周、秦、两汉、隋、唐文物之遗余而居有之；路车、法物以隆等威，金符、玉玺以布号令”。

清乾隆四十一年（1776）奏准：“热河地方……兴设簧序，文物声明，宜从美备，所有大成殿龛案陈设，俱照京师太学款式成做。”

在某些特殊语境下，“文物”是专指帝王等人的卤簿仪仗：

建平三年（晋成帝咸和七年，332），十六国后赵开国皇帝石勒死，预嘱秘葬，因而“夜瘗山谷，莫知其所；备文物虚葬，号高平陵”④。

南朝侯景之乱，逼死梁武帝、废黜简文帝，“迎豫章王栋即皇帝位，升太极前殿，大赦天下，改元为天正元年。有回风自永福省，吹其文物皆倒折”。

隋朝考察前代制度：“后齐天子亲征纂严，则服通天冠，文物充庭”；“梁元会之礼，未明，庭燎设，文物充庭”；在此基础上建立的“隋制，正旦及冬至，文物充庭，皇帝出西房，即御京。

唐僖宗广明元年（880）十二月，“壬辰，黄巢据大内，僭号大齐，称年号金统。悉陈文物，据丹凤门伪赦”。

辽太宗掠中原，“秦汉以来帝王文物尽入于辽；周、宋按图更制，乃非故物”。

宋仁宗宠张贵妃，但认为“国家文物仪章，上下有秩”，顾忌外廷物议，反对她僭用皇后伞盖出游。

以上诸例“文物”，都是指皇帝等人的卤簿仪仗，是礼仪等级制度的物化部分，这些东西虽然属于现代“文物”的范畴，但在彼时却不是今日“文物”的概念。

在有些情况下，“文物”也有文化、文明或文治等意义。如《旧唐书·经籍志》：“曳等《四部目》及《释道目》，并有小序及注撰人姓氏，卷轴繁多，今并略之，但纪篇部，以表我朝文物之大。”此“文物之大”是文化繁荣的意思。金朝占据中原后迅速汉化，金熙宗认为：“太平之世，当尚文物，自古致治，皆由是也。”金章宗“性好儒术，即位数年后，兴建太学，儒风盛行。……群臣中有诗文稍工者，必籍姓名，擢居要地，庶几文物彬彬矣”。这两处“文物”也都是文化或文教的意思。

史籍中也有些“文物”所表述的“文化”概念比较小。如《宋史》记江南东西路地域特点：“东限七闽，西略夏口，南抵大庾，北际大江。川泽沃衍，有水物之饶。永嘉东迁，衣冠多所萃止，其后文物颇盛。”此“文物”则是指学校文化。

（2）中国古籍中对于“文物”的表述

①“古器物”

宋至明代“古器物”一词使用得比较多，其含义也基本一致，大体上是指现在所说的可移动文物，但一般不包括书画。“古器物”之名最早见于北宋末赵明诚编纂的《金石录》，南宋《嘉泰会稽志》中有“古器物”门，著录“五宝剑”及古铜、玉、砖等器物。①金人蔡珪著有《古器物谱》。元修《宋史》称书法家米芾“精于鉴裁，遇古器物、书画则极力求取，必得乃已”。元代编成的《文献通考》收录官私金石学著作名录，对于各书中所著录的彝器等多用“古器物”来表述。

明人记载，永乐时有滕用亨，曾参与修纂《永乐大典》，其人“善鉴古器物、书画”。济南人王敕，“多识古器物，目所未涉，一见能道其详”。时风所及，皇帝也颇有嗜古者，如明宪宗即“好古器物”。

②“古物”或“古器”

古代文献中的“古物”，有时可以直接按字面理解为“古代遗物”或“古人之物”，其含义略同“古器物”，但有时外延比“古器物”大，还会涉及一些不可移动文物。

南北朝以来，“古物”具体所指，通常是“旧物”或“古代之物”，在今日之可移动文物范畴内。“古物”之名直到明清时期依然使用。正德五年（1510）二月，正一真人张彦源之家人持真人府批，往来广东诸处鬻

符篆，“因采取古物、药材”，为金事吴廷举弹劾。明末宋应星认为：“春秋时都大鼎、莒二方鼎，皆其列国自造，即有刻画，必失《禹贡》初旨，此但存名为古物。”北宋核定度量衡之制，翰林丁度等人考证：“晋泰始十年(274)，荀勗等校定尺度，以调钟律，是为晋之前尺。勗等以古物七品勘之……当时以勗尺揆校古器，与本铭尺寸无差。”宋徽宗崇宁间(1102—1106)，“时方竞访古器”，有朱久中者，“尚奇，每仿古物，立怪名，以给流俗”。宋朝宫廷有“古器库”以收藏古物，陆游考证出自云贵地区的铜鼓云：“祕阁下古器库亦有二枚，此鼓南蛮至今用于战阵、祭享，初非古物，实不足辱祕府之藏。”明人记载：洛阳的中小墓葬在彼时已多被盗掘，所出“古器惟镜最多”。

“古物”的内涵不仅局限于古器物，有时也包括碑刻。“古物”概念中偶尔还包含书画，明朝中叶“南京守备太监钱能与太监王赐皆好古物，收蓄甚多，且奇。明清时期的“古物”有时也包括碑刻或碑帖：“朱简讨云：‘曾于庙市见五代石敬瑭家庙碑，梁周翰撰，文翰虽不甚工，亦是古物，惜未购之。’此碑石今不知所在。”在这些语境下，古物的外延明显大于古器物，和今日“文物”的概念接近。

③“骨董”与“古董”

“骨董”一词最早是指杂类器物，内涵不关古物。南宋杭州等地把“七宝”店铺笼统称为“骨董行”：“市肆谓之行者，因官府科索而得此名，不以其物小大，但合充用者，皆置为行。……又有异名者，如七宝谓之骨董行，浴堂谓之香水行是也。”“买卖七宝者谓之骨董行，……官巷花作，所聚奇异飞鸾走凤，七宝珠翠、首饰花朵。”当时的“七宝”，是指以首饰、日用器皿为主的珠宝玉器，并非古物。如七宝社，“珊瑚树数十株，内有三尺者；玉带、玉碗、玉花瓶、玉束带、玉劝盘、玉轸芝、玉绦环、玻璃盘、玻璃碗、菜玉、水晶、猫睛、马价珠。

从明代中后期到清初比较多见用“骨董”来表述多种文物，但通常写作“古董”。万历时期(1573—1620)，洛阳古代中小型墓葬多被盗掘，据说“三吴所尚古董皆出于洛阳”。除彝器外，宋元名窑瓷器此时也加入古董行列，世风所渐，古董开始成为常见的行贿品。万历三十七年(1609)，工部屯田司郎中邵辅忠参论李三才招权纳贿，“古董珍奇，门日如市，动称进奉”。

但直到明末，依然有人强调“骨董”的本义：“骨董二字乃方言，初无定字。东坡尝作骨董羹，用此二字；朱晦庵《语类》乃作汨董，今人作古董字，其义不可晓。”著名书画家、收藏家董其昌认为：“杂古器物不类者为类，名骨董。向有人以食品杂烹之名骨董羹，杂埋饭中，蒸之名骨董饭。”进而从字义上推衍附会：“人制金玉器物，藏之既久，受天地燥湿之侵蚀，世代流传之抚摩，剥落其外，透变其中，去肉而骨存者，故云骨”；“夫茅之为物薄，而用可重也，于是征其文有合于董治之义也。”

明朝时和“古董”同义，但写作“骨董”字样者相对少见，如《万历野获编》云：“骨董自来多腴，而吴中尤甚，文士皆借以糊口。”张岱《陶庵梦忆》记载：扬州清明节时，“路傍摆设骨董、古玩并小儿器具，博徒持小机坐空地”。此处“骨董”既与“古玩”并列，则其所指可能还是杂宝一类东西。换言之，同在张岱笔下，“骨董”与“古董”可能并不同义，前者指杂器珍宝，而后者才是我们现在讲的文物。清初以后，“骨董”的本义渐为人所遗忘，“骨董”和“古董”同音通假，变为一个词。

④“古玩”

“古玩”在元末时可能还是俚语，因而使用得并不广泛，直到明代后期始多见诸文人笔下，如《七修类稿》云：“书画、古玩，自有国而言，至宋徽宗之世可谓极备，观其《书谱》《画谱》《博古》《考古图》可知矣。”

“古玩”的词义来源应该与古代“珍玩”“秘玩”“玩器”“玩好”“玩赏之物”等有关，与“古董”的内涵大致相同。其中“珍玩”“秘玩古物”“器玩”等，就其含义而言，都可以用后来的“古玩”替换。明朝“士人始以青田石作印，为文房之玩”，也是这个意思。“古器珍玩”可能是对“古玩”最好的释读，清高宗曾因督抚等官员“有购觅古玩充贡者”而戒敕：“内府所藏古器珍玩何物不有，岂藉外间贡物以为观美。”

从明末清初开始，“古玩”的使用日趋普遍。与张岱《陶庵梦忆》差不多同时代，还有李清所记南明监国潞王朱常淓“命内官下郡县广求古玩”。清代“古玩”一词颇见官书使用。康熙三十九年(1700)十月，清圣祖命皇四子胤禛准备进献仁寿皇太后的六旬万寿礼物中有“通天犀、珍珠、汉玉、玛瑙、雕漆、官窑等古玩九九，宋元明画册卷九九”等。雍正、乾隆(1723—1795)时期直至民国

古玩通常仅指器物，书画类往往另书而与之并列。崇祯十七年(1644)，李自成兵进北京，驸马都尉巩