

【初试】2026 年 西北大学 832 文物管理与传播利用综合之博物馆学概论考研精品资料

说明：本套资料由高分研究生潜心整理编写，高清电子版支持打印，考研推荐资料。

一、2026 年西北大学 832 文物管理与传播利用综合考研资料**1. 《博物馆学概论》考研相关资料****(1) 《博物馆学概论》[笔记+提纲]**

①2026 年西北大学 832 文物管理与传播利用综合之《博物馆学概论》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段必备资料。

②2026 年西北大学 832 文物管理与传播利用综合之《博物馆学概论》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

(2) 《博物馆学概论》考研核心题库(含答案)

①2026 年西北大学 832 文物管理与传播利用综合之《博物馆学概论》考研核心题库名词解释精编。

②2026 年西北大学 832 文物管理与传播利用综合之《博物馆学概论》考研核心题库简答题精编。

③2026 年西北大学 832 文物管理与传播利用综合之《博物馆学概论》考研核心题库论述题精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习推荐资料。

二、资料全国统一零售价

本套考研资料包含以上部分(不含教材)，全国统一零售价：[¥]

三、2026 年研究生入学考试指定/推荐参考书目(资料不包括教材)

西北大学 832 文物管理与传播利用综合考研初试参考书

《博物馆学概论》，陈红京，高等教育出版社，2019 年；

《文化遗产法教程》，王云霞，商务印书馆，2012 年。

四、本套考研资料适用院系

文化遗产学院

五、本专业一对一辅导(资料不包含，需另付费)

提供本专业高分学长一对一辅导及答疑服务，需另付费，具体辅导内容计划、课时、辅导方式、收费标准等详情请咨询机构或商家。

六、本专业报录数据分析报告(资料不包含，需另付费)

提供本专业近年报考录取数据及调剂分析报告，需另付费，报录数据包括：

①报录数据-本专业招生计划、院校分数线、录取情况分析 & 详细录取名单；

②调剂去向-报考本专业未被录取的考生调剂去向院校及详细名单。

版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

目录

封面.....	1
目录.....	4
2026 年西北大学 832 文物管理与传播利用综合考研核心笔记.....	6
《博物馆学概论》考研核心笔记.....	6
第 1 章 博物馆学发展史.....	6
考研提纲及考试要求.....	6
考研核心笔记.....	6
第 2 章 博物馆功能与类型.....	12
考研提纲及考试要求.....	12
考研核心笔记.....	12
第 3 章 博物馆的发展历程.....	17
考研提纲及考试要求.....	17
考研核心笔记.....	17
第 4 章 博物馆藏品的征集与管理.....	30
考研提纲及考试要求.....	30
考研核心笔记.....	30
第 5 章 博物馆藏品保护.....	49
考研提纲及考试要求.....	49
考研核心笔记.....	49
第 6 章 博物馆展览策划、设计与施工管理.....	60
考研提纲及考试要求.....	60
考研核心笔记.....	60
第 7 章 数字博物馆.....	77
考研提纲及考试要求.....	77
考研核心笔记.....	77
第 8 章 博物馆教育与服务.....	83
考研提纲及考试要求.....	83
考研核心笔记.....	83
第 9 章 博物馆观众.....	91
考研提纲及考试要求.....	91
考研核心笔记.....	91
第 10 章 博物馆经营管理.....	101
考研提纲及考试要求.....	101
考研核心笔记.....	101
第 11 章 博物馆建筑.....	115
考研提纲及考试要求.....	115
考研核心笔记.....	115

2026 年西北大学 832 文物管理与传播利用综合考研复习提纲.....	122
《博物馆学概论》考研复习提纲	122
2026 年西北大学 832 文物管理与传播利用综合考研核心题库.....	126
《博物馆学概论》考研核心题库之名词解释精编.....	126
《博物馆学概论》考研核心题库之简答题精编	133
《博物馆学概论》考研核心题库之论述题精编	150

2026 年西北大学 832 文物管理与传播利用综合考研核心笔记

《博物馆学概论》考研核心笔记

第 1 章 博物馆学发展史

考研提纲及考试要求

考点：19 世纪到第一次世界大战之前的博物馆学

考点：第二次世界大战以来的博物馆学

考点：晚清至民国时期的博物馆学

考点：新中国成立后至改革开放前的博物馆学

考研核心笔记

【核心笔记】外国博物馆学发展史

1.16—18 世纪欧美博物馆学

从 16 世纪起，欧洲就出现了描述和研究收藏和博物馆的多种不同形式的成果，像藏品目录、实用手册、收藏机构名录等。法国人鲍雷尔在 1649 年出版了藏品目录，该目录因同时包括了当时欧洲各主要城市的重要珍奇收藏室名录而成为 17 世纪最具影响力的目录。

在美洲，美国博物馆运动的先驱者皮尔对博物馆的目标、功能等问题进行了探讨，并指出一个真正有用的博物馆既要满足严肃的参观者，也要满足偶然的参

观者，既要满足学者，也要满足希望娱乐的人。他因此而被认为是抓住现代美国博物馆本质结构的第一人。

在 16-18 世纪欧美博物馆研究当中，一些基本概念和术语相继出现，并逐渐为人们普遍接受。上述研究成果反映了当时人对博物馆学相关问题的思考水平，博物馆学更多地局限于“博物馆方法学”层面。

2.19 世纪到第一次世界大战之前的博物馆学

(1) 欧洲地区

在欧洲，为了给普通民众走进博物馆提供便利和指导以及博物馆专业化的需要，一批博物馆学著作涌现出来，其中不乏有关博物馆理论的论述，像克莱姆的《论德国科学和艺术藏品的历史》（1837）、爱德华兹的《论公共艺术馆和博物馆的维持和管理》（1840）等。福拉瓦主张的博物馆面向公众教育的“新博物馆理念”，为博物馆界创立了新的基本理念。默昆的著作被认为是英语世界中首部现代意义上的综合性博物馆研究著作。一些专门的学术刊物如英国《博物馆杂志》，（1902）、德国《博物馆学》（1905）的出现，扩大了博物馆学研究的专业园地。1903 年在德国召开的欧洲第一次博物馆馆员会议在区域博物馆学史上具有重要的意义。

(2) 北美地区

与欧洲情况类似，在美国，为了解决博物馆快速发展过程中出现的一些实际问题，一些研究者像班森、塞斯诺拉、费诺拉萨、温克尔、阿加西斯、古德等人积极研究并讨论博物馆问题。其中，乔治·布朗·古德被认为是 19 世纪晚期最有创新性的博物馆思想家之一。他的《博物馆历史与历史博物馆》《未来的博物馆》和《博物馆管理原则》等系列论述，已经成为博物馆学的经典。他提出的“博物馆是活思想摇篮”等主张，影响深远。

(3) 其他地区

在亚洲等地，对于博物馆的关注和研究是在现代博物馆观念传播和实践推进中逐步展开的。在日本幕

府末期，海外使节团、留学生等，通过日记、见闻录、报告等形式，对西方博物馆设施进行了记录、描述，认识到博物馆“启增人之智巧技艺”等作用。

从 19 世纪到第一次世界大战期间，逐步明确了现代博物馆概念，突出了以教育为目的的宗旨，提出“博物馆学”学科概念、双分思想等重要成果，现代博物馆学初步形成。但这一时期更多的研究仍然集中于博物馆的机构与组织。

3. 两次世界大战之间的博物馆学

(1) 西欧地区

在西欧地区，一些新的学术刊物像《瑞典博物馆》（1932）等陆续创刊，进一步扩大了博物馆学信息交流的园地。同时，也有一些值得一提的著述，凯尼恩的《博物馆与国家生活》（1927）和迈尔斯的《不列颠公共博物馆报告》（1928），对英国博物馆实践有一定程度的反映。

(2) 北美地区

基于对提升公众参观质量的深度关切和博物馆发展中存在问题的反思，这一时期北美地区博物馆研究成就突出，产生了一批重要成果，像考尔曼的《美国博物馆批判研究》、达纳的《新博物馆》系列著作、《博物馆与大众文化》（1939）、狄奥多尔·洛的《作为社会工具的博物馆》（1942）以及被后人誉为“博物馆观众研究之父”罗宾逊的《博物馆观众行为》（1928）等。1932 年，由迈尔斯-马克海姆发表的有关加拿大博物馆发展的报告，成为最早的有关该国博物馆的研究成果。

(3) 苏联及其他地区

这一时期，苏联及亚洲、南美等地区的博物馆学研究获得较大的进展，甚至是突破性的进展。

在苏联（俄），俄国十月革命胜利后，伴随着社会主义博物馆事业的快速崛起，产生了一种全新的社会主义博物馆学。这种博物馆学依靠马克思列宁主义的方法论，采取各种不同的研究方法，分析博物馆现象，对研究方法多元化做出了贡献。与西方现代博物馆学相比，苏联社会主义博物馆学突出了博物馆学的目的性和工具性。它的崛起标志着社会主义博物馆学建设的开始，对后来其他社会主义国家的博物馆学研究产生了重要的影响，也在很大程度上改变了世界博物馆学发展的格局。

在亚洲地区，日本在 1928 年成立了博物馆事业促进会（日本博物馆协会的前身），创办和发行了《博物馆研究》杂志，并积极开展活动，取得了不少成果。

在印度，1936 年受英国博物馆协会委托，马克海姆和哈格里夫斯根据实地调查完成了《印度博物馆》调查报告。成为印度早期博物馆学发展史上的重要成果。

在南美，博物馆学发展更多地集中于博物馆知识传播和专业人才的培养。从 20 世纪 20 年代开始，阿根廷、巴西等国的大学和博物馆陆续开设了博物馆课程，培养在博物馆工作的专门人才。这使得博物馆学知识在更大范围得到传播。到 20 世纪 40 年代，巴西又成立了博物馆协会。正是在这一时期，巴西组织了第一次全国博物馆大会。

4. 第二次世界大战以来的博物馆学

第二次世界大战结束后，博物馆学研究受到前所未有的关注。“博物馆学逐渐被认同作为博物馆工作整体的一部分。”博物馆学发展进入了激荡变革的时期。

(1) 西欧地区

战后欧洲的博物馆学研究迎来了一个活跃时期。博物馆学研究体制建设得到加强，像联邦德国的博物馆研究所（1979）、位于荷兰的欧洲博物馆学院（2009）等纷纷建立。一批影响较大的成果涌现出来，其中历史与理论成果占据了相当比重，像法国学者巴赞的《博物馆时代》，联邦德国出版的论文集《未来的博物馆》（1970），英国学者赫德森所著的《八十年代的博物馆——世界趋势综览》（1977）、《有影响力的博物馆》（1987），英国学者格林黑尔的《博物馆与知识形塑》（1992）。这些研究成果对博物馆理论发展做出了贡献，反映了战后博物馆学研究的新取向。

(2) 北美地区

战后博物馆发展对于专业人才的需求和专业培训课程的普遍兴起，促使美国博物馆行业在 20 世纪 70 年代开始步入博物馆学时代。70 年代之前，有关博物馆历史、理论、管理等的文献并不很多，从此时开始

到 21 世纪初,博物馆学研究的环境大为改变。一些新刊物纷纷问世,甚至出现了像《博物馆史研究》(2008)等致力于基础研究的学术刊物。“二战”后博物馆学研究成果较之战前急剧增多,也出现了一批有影响的优秀著作。美国博物馆协会出版的《危机中的博物馆》(1970)、伯尔考的《博物馆工作导论》(1975)、海因的《学在博物馆》(1998)等著作,着重探讨了当代博物馆面临的种种问题,强调博物馆应该为大多数公众服务的思想。在北美地区,研究者更多关注的是博物馆作为一项职业的存在与否,显示出与欧洲在博物馆学学科建设方面的不同路径。

(3) 东欧地区

第二次世界大战后,一批东欧国家走上了社会主义道路,社会主义阵营形成八文化和意识形态领域的社会主义改造与建设全面铺开,博物馆学研究也相应地活跃起来。“二战”后东欧地区博物馆学的发展,可以 20 世纪 80 年代末和 90 年代初的东欧剧变、苏联解体为界划分为前、后两个阶段。

战后不久,东欧各国陆续出台了一些体制性的举措,推动博物馆学研究的发展。20 世纪五六十年代,在苏联(1955)、捷克斯洛伐克(1962)、民主德国(1968)等国陆续建立了博物馆学研究所或研究中心,它们逐步发展成为理论和应用博物馆学研究的重镇。在南斯拉夫(1955)、捷克斯洛伐克(1962)还成立了博物馆文献中心等机构。这些机构的设立使得博物馆学发展获得了体制保障,极大推动了博物馆学的发展。为了建立博物馆学理论和哲学,作为一个专门学科的博物馆学在该地区各社会主义国家发展较快,也有了一批代表性的成果。

经过数十年不懈的努力,东欧地区在推动社会主义博物馆学发展和博物馆理论建设方面做出了独特贡献,呈现出鲜明的特色。到 80 年代初,世界范围的博物馆学出版物,主要来自东欧的社会主义国家。

东欧剧变、苏联解体之后,博物馆及相关机构被置于一种不同于以往的新环境。在国家层面,各国也以不同方式努力实现博物馆学研究的转型。在俄罗斯,新一代的博物馆学家对研究整个博物馆系统的转变投入了大量的精力,并在纪念物、博物馆和展览的兴废中重新界定俄罗斯社会与过去的关系。捷克博物馆学者对前一个阶段博物馆和博物馆学展开了反思,匈牙利等国则开始与西方国家更多的学术交流。在认识上,似乎出现了“融入民主欧洲的道路”的一边倒的态势,博物馆学研究的区域特征和多样化在弱化。

(4) 日本

由于战前博物馆学研究具有较好的基础,第二次世界大战结束后不久,日本博物馆学研究就得到恢复,并出现了像棚桥源太郎的《博物馆学纲要》(1950)、日本博物馆协会编撰发行的《博物馆学入门》(1956)等有影响的著述。到了七八十年代,日本博物馆学研究进入了一个活跃期。日本博物馆界与国际接触日益频繁,以鹤田总一郎等人为代表,开始活跃于世界博物馆舞台。

(5) 其他地区

第二次世界大战后,在其他地区,研究活动日趋活跃,博物馆学以多样化的方式获得了发展,这些地区在国际上的地位和影响力获得了较大提升。

①在亚洲,1964 年,印度巴罗达大学出版了《博物馆学研究》年刊,成为印度博物馆学史上一件有影响的事件。国际交流也更加频繁,研究者们积极参加并主办博物馆学国际会议。1988 年,以“在发展中国家发展鲜活的博物馆学概念和范式”为主题的国际博物馆协会博物馆学专业委员会年度会议在印度的海德拉巴举行。此次会议彻底终结了该委员会一直是以欧洲为中心,“西方思想”占据主导地位的历史,被认为是国际博物馆协会历史上一次有意义的区域上的突破。

②在南美,从 20 世纪五、六十年代起,巴西博物馆学研究就活跃起来,并出现了“博物馆学是一门新科学”的论述。在 90 年代,巴西开展了诸如博物馆学领域研究文献分析等一些有影响的研究项目,作为对博物馆学发展反思性研究的具体行动。

③阿根廷则通过人才培养积极传播博物馆学知识,并与国际组织保持了较为密切的联系。80 年代,阿根廷一些学者开始在国际组织中担任重要角色,同时,一些国际性会议开始在阿根廷举行。1986 年,国际博物馆协会博物馆学专业委员会年会在阿根廷布宜诺斯艾利斯举行就是一次突破。1972 年的圣地亚哥圆桌会议是拉丁美洲地区博物馆学发展中一个重要的转折点。此次会议之后,该地区博物馆观念发生了重要转变。

为了革新博物馆发展观念,在国际文化组织,特别是国际博物馆协会的支持下,非洲先后在达累斯萨拉姆(坦桑尼亚,1968)、科托努(贝宁,1970)、尼亚美(尼日尔,1970)和利文斯敦(赞比亚,1972)