

【初试】2026 年西北民族大学 833 舞蹈学理论考研精品资料

说明：本套资料由高分研究生潜心整理编写，高清电子版支持打印，考研推荐资料。

一、重点名校真题汇编及考研大纲**1. 附赠重点名校：舞蹈基础理论 2010-2019 年考研真题汇编（暂无答案）**

说明：赠送重点名校考研真题汇编，因不同院校真题相似性极高，甚至部分考题完全相同，建议考生备考过程中认真研究其他院校的考研真题。

2. 西北民族大学 833 舞蹈学理论考研大纲**①2025 年西北民族大学 833 舞蹈学理论考研大纲。**

说明：考研大纲给出了考试范围及考试内容，是考研出题的重要依据，同时也是分清重难点进行针对性复习的推荐资料，本项为免费提供。

二、2026 年西北民族大学 833 舞蹈学理论考研资料**3. 《中国舞蹈发展史》考研相关资料****(1) 《中国舞蹈发展史》考研核心题库(含答案)****①2026 年西北民族大学 833 舞蹈学理论之《中国舞蹈发展史》考研核心题库精编。**

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习推荐资料。

三、资料全国统一零售价

本套考研资料包含以上一、二部分(不含教材)，全国统一零售价：[¥]

四、2026 年研究生入学考试指定/推荐参考书目(资料不包括教材)**西北民族大学 833 舞蹈学理论考研初试参考书**

1. 《中国民间舞蹈文化教程》，罗雄岩主编，上海音乐出版社，2001 年 1 月版；
2. 《中国舞蹈发展史》，王克芬主编，上海人民出版社，2014 年 6 月版；
3. 《敦煌壁画乐舞研究》，郑汝中主编，甘肃教育出版社，2002 年 9 月版。

五、本套考研资料适用学院

舞蹈学院

六、本专业一对一辅导(资料不包含，需另付费)

提供本专业高分学长一对一辅导及答疑服务，需另付费，具体辅导内容计划、课时、辅导方式、收费标准等详情请咨询机构或商家。

七、本专业报录数据分析报告(资料不包含，需另付费)

提供本专业近年报考录取数据及调剂分析报告，需另付费，报录数据包括：

- ①报录数据-本专业招生计划、院校分数线、录取情况分析 & 详细录取名单；
- ②调剂去向-报考本专业未被录取的考生调剂去向院校及详细名单。

版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

目录

| | |
|---|----|
| 封面..... | 1 |
| 目录..... | 4 |
| 西北民族大学 833 舞蹈学理论考研大纲..... | 5 |
| 2025 年西北民族大学 833 舞蹈学理论考研大纲..... | 5 |
| 2026 年西北民族大学 833 舞蹈学理论考研核心题库 | 6 |
| 《中国舞蹈发展史》考研核心题库之名词解释精编..... | 6 |
| 《中国舞蹈发展史》考研核心题库之简答题精编..... | 10 |
| 附赠重点名校：舞蹈基础理论 2010-2019 年考研真题汇编（暂无答案） | 19 |
| 第一篇、2019 年舞蹈基础理论考研真题汇编 | 19 |
| 2019 年湖南师范大学 764 舞蹈基础理论考研专业课真题 | 19 |
| 第二篇、2018 年舞蹈学基础理论考研真题汇编 | 20 |
| 2018 年湖南师范大学 764 舞蹈基础理论考研专业课真题 | 20 |
| 2018 年华南理工大学 764 舞蹈基础理论考研专业课真题 | 21 |
| 2018 年山东师范大学 717 舞蹈基础理论考研专业课真题 | 23 |
| 第三篇、2017 年舞蹈基础理论考研真题汇编 | 24 |
| 2017 年华南理工大学 716 舞蹈基础理论考研专业课真题 | 24 |
| 2017 年山东师范大学 717 舞蹈基础理论考研专业课真题 | 25 |
| 第四篇、2016 年舞蹈基础理论考研真题汇编 | 26 |
| 2016 年华南理工大学 716 舞蹈基础理论考研专业课真题 | 26 |
| 2016 年山东师范大学 716 舞蹈基础理论考研专业课真题 | 27 |
| 第五篇、2015 年舞蹈基础理论考研真题汇编 | 28 |
| 2015 年华南理工大学 716 舞蹈基础理论考研专业课真题 | 28 |
| 2015 年山东师范大学 716 舞蹈基础理论考研专业课真题 | 29 |
| 2015 年山东师范大学 830 舞蹈基础理论考研专业课真题 | 30 |
| 第六篇、2014 年舞蹈基础理论考研真题汇编 | 31 |
| 2014 年山东师范大学 716 舞蹈基础理论考研专业课真题 | 31 |
| 2014 年西北师范大学 830 舞蹈基础理论考研专业课真题 | 32 |
| 第七篇、2013 年舞蹈基础理论考研真题汇编 | 33 |
| 2013 年西北师范大学 831 舞蹈基础理论考研专业课真题 | 33 |
| 2013 年深圳大学 918 音乐舞蹈基础理论考研专业课真题 | 34 |
| 第八篇、2012 年舞蹈学基础理论考研真题汇编 | 38 |
| 2012 年深圳大学 917 音乐舞蹈基础理论考研专业课真题 | 38 |
| 第九篇、2011 年舞蹈学基础理论考研真题汇编 | 41 |
| 2011 年杭州师范大学 813 舞蹈基础理论考研专业课真题 | 41 |
| 第十篇、2010 年舞蹈学基础理论考研真题汇编 | 42 |
| 2010 年杭州师范大学 813 舞蹈学基础理论考研专业课真题 | 42 |

西北民族大学 833 舞蹈学理论考研大纲

2025 年西北民族大学 833 舞蹈学理论考研大纲

西北民族大学 2025 年攻读硕士学位研究生招生考试大纲
(初试科目)

考试科目代码: 833 考试科目名称: 舞蹈学理论

一、考试性质

《舞蹈学理论》考试是为艺术学(舞蹈学)硕士研究生而设置的具有选拔性质的全国统一入学考试科目,其目的是科学、公平、有效地测试考生对舞蹈学理论知识的掌握与运用能力,以及运用所学专业理论和研究方法进行舞蹈研究的能力。评价的标准是高等院校舞蹈专业本科毕业生所能达到的及格或及格以上水平,以保证被录取者具有扎实宽厚的舞蹈学理论水平,有利于研究生入学后的进一步学习和深入研究。

二、考查目标

综合考查考生思想政治道德素养,要求坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,以铸牢中华民族共同体意识为主线,树立正确民族观,落实立德树人根本任务。考查内容涵盖中国民间舞蹈文化、中国舞蹈史、敦煌壁画乐舞相关知识。着重考察考生四方面内容与能力:1.考察对敦煌文化艺术与敦煌舞蹈、不同地域文化背景下舞蹈的形式与风格、舞蹈艺术深入分析和综合评价等舞蹈学理论知识的掌握程度。2.考察运用所学的舞蹈学理论与研究方法对舞蹈艺术进行全面系统的分析能力。3.考察针对不同舞蹈实践活动或舞蹈现象,能够准确的发现问题与解决问题的能力。4.考察对相关交叉学科知识以及本学科最新研究动态的掌握程度与运用能力。

三、参考书目

- 1.《中国民间舞蹈文化教程》,罗雄岩主编,上海音乐出版社,2001年1月版;
- 2.《中国舞蹈发展史》,王克芬主编,上海人民出版社,2014年6月版;
- 3.《敦煌壁画乐舞研究》,郑汝中主编,甘肃教育出版社,2002年9月版。

2026 年西北民族大学 833 舞蹈学理论考研核心题库

《中国舞蹈发展史》考研核心题库之名词解释精编

1. 清商乐舞

【答案】是魏晋南北朝流行的汉族民间乐舞的总称。

2. 阴康氏之乐

【答案】原始舞蹈中，还有祛病强身，防治疾病的舞蹈。炎黄二帝之前，流传着《阴康氏之乐》，是专门祛除阴湿，加强血脉流畅的舞蹈（豆丁华研电子书）

3. 东海黄公

【答案】东海黄公是汉代既有人物又有情节的节目，是“百戏”中表演性的节目，拟兽舞和幻术相结合，以歌舞表达简单的故事。东海黄公开创了中国古典戏剧的先河，舞蹈过程中的人兽相斗的武打和幻术以及特技表演可视为中国以舞说戏、依戏做舞的中国戏曲形式的开端。

4. 元代乐队

【答案】元代宴享乐舞称之为乐队，它包括《乐音王队》、《寿星队》、《礼乐队》、《说法队》，每队像宋代队舞那样包括十个小队。

5. 雅乐舞

【答案】不论身体动作、音乐曲调和词意表达，都要承担一定的社会舆论道德的表现，并被限制在理性的原则之中。

6. 软舞

【答案】动作抒情优美，节奏比较舒缓

7. 制礼作乐

【答案】以不同规格的示舞作为划分不同等级的标志之一，制定了一整套礼乐制度

8. 以舞相属

【答案】是一种带游戏性质的礼节舞蹈。席间一人舞罢，邀请另一人起舞。属，邀请之意也，有着严格的礼仪规矩，特别讲究仪容仪态。到了唐朝以舞相属之风更盛，人们将跳舞视为抒情怡乐的快事。

9. 葛天氏之乐

【答案】葛天氏之乐是古乐名。《吕氏春秋·古乐》：“昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阙：一曰载民，二曰玄鸟，三曰遂草木，四曰奋五谷，五曰敬天常，六曰建帝功，七曰依地德，八曰总禽兽之极”。“载民”的“载”字当“始”讲。这一阙似乎是歌咏祖先的由来，“玄鸟”当是一种传说。以下接着歌咏草木、五谷的生长。这首古乐总的说来是反映生产劳动和原始宗教信仰。它有歌有舞，“投足”是一种舞姿，手里拿着牛尾，象征着耕作的动作。（豆丁华研电子书）

10. 礼崩乐坏

【答案】春秋战国初期，随着西周王权的崩溃，周初精心建立起来的“礼乐政治”出现了危机，致使“礼崩乐坏”的局面逐渐形成，“礼崩”是指周礼崩溃，由于礼乐之间固有的内在联系“礼崩”自然要引起“乐坏”，“乐坏”是基于维护周礼立场上言指的西周雅乐被民间乐舞扰乱破坏，涌入宫廷、贵族之家，冲击着雅乐的统治地位，形成这样的关系，除“礼崩”的原因之外，与艺术自身的发展规律不无关系。